

T. 1539.

ஓம்

த ண் டி ய ர சி ரி ய ர்

இயற்றிய

த ண் டி ய ல ங் க ர ர ம்

சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரையுடன்



தமிழ்ப் பண்டிதர்

திரு. கொ. இராமலிங்கத்தம்பிரா னவர்களால்

பார்வையிடப் பெற்று,

குறிப்புரை எழுதிச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த

நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்

திருநெல்வேலி

&

சென்னை.

சுருவசித்து - புரட்டாசி

*First Edition : Feb. 1938*

*Second Edition : Feb. 1943.*

*[All Rights Reserved]*

PUBLISHED BY  
THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS  
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,  
TIRUNELVELI & MADRAS.

*October 1947.*

Q. H. Ms. 95 B.—500 Copies.

---

Printed at the Sri Bharathi Press, Choolai, Madras.

## முன் னு கை



மொழியின் அழகை விளக்குவது அணியிலக்கணம். இதில் பயில்வது, நம்மைத் திறனுறப் பேசவும், எழுதவும் ஊக்குவதோடு, பொருள், நடை இவற்றின் நுட்பத்தை யுணரவும், சிறந்த நூலியற்றவும் உதவுகின்றது. எனவே, இவ்விலக்கணப் பயிற்சி இன்றியமையாததென்பது வெள்ளிடை ; மேலும், அணியிலக்கணம், எழுத்து முதலிய இலக்கணங்கள்போலல்லாது பல மொழிகளுக்கும் பொதுவாயிருத்தலானும் என்க.

தண்டியலங்கார மென்ற இத் தமிழ்தூல் ஐவகை யிலக்கணங்களுள் அணியிலக்கணத்தைத் தனியே யுணர்த்துவது. இது காவிய தரிசனமென்னும் வடநூலின் பெயர்ப்பு ; அணியியலென்னும் மறுபெயரையு முடையது.

இந் தூல், பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என மூன்று இயலாகப் பகுக்கப்பட்டு ௧௨௫ சூத்திரங்களை யுடையது. இதற்கும் இதன் முதனூலுக்கும் ஒரோவழி சிறிது வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. இவ் வேற்றுமை, வழிநூலிலக்கணம் பற்றியது போலும்.

இந் நூலாசிரியரின் வரலாறு துணிவாகத் தெரியவில்லை. இவர், தண்டி யென்னும் பெயருடையவர் என ஒரு சாராரும், “வடதிசை யிருந்து.....தண்டி யென்பவனே” என்ற சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளின் துணையால், இவர் சோழ நாட்டவர், கம்பர் மகனார் அம்பிகாபதியின் குமாரர்-தண்டி யென்னும் பெயரினர் என்று மற்றொரு சாராரும் கூறுவர். தண்டி என்பது இவர் இயற்பெயரோ அல்லது வடநாட்டுத் தண்டியாரின் நூலைப் பெயர்த்த காரணத்தால் அடைந்த புகழ்ப்பெயரோ எனத் துணிவதற் கில்லை.. இவர் வரலாறு எவ்வாறாயினும் ஆகுக. இந்நூல் மிகச் சிறந்ததென்பதையும், இந் நூலார் வடமொழி, தென்மொழிகளில் மிக வல்லுநரென்பதையும், இவர் தமிழ்க் கவித் திறமுடையார் என்பதையும் மறுப்பா ரில்லை.



இந் தூலுக்கு நல்லுரை எழுதி நாட்டிய நாவலர் இன்னொரென்பதும், அவர் தம் வரலாறும் அறிய இயலவில்லை. இந் தூலின் பழைய பிரதியில் “சுப்பிரமணிய தேசிகராற் செய்யப் பட்ட உரை” என்று மாத்திரம் காணப்படுகின்றது; அதன் உண்மை யாதும் புலப்படவில்லை. இவ்வுரை, சூத்திரப் பொருளை நன்கு விளக்கி, அச் சூத்திரங்களிற் காணப்படும் அணி வேறுபாடுகளின் இலக்கணத்தை எடுத்துக் காட்டி உதாரணச் செய்யுள்களின் பொருளையும் விளக்கிச் சில விடங்களில் மறுப்பும் விளக்கமும் கூறுதலுடன் முதலூற் கருத்தையும் தழுவியுள்ளதனால் மிகச் சிறப்புடையது.

இந் தூலின் உதாரணச் செய்யுள்களிற் பல வடநூல் பெயர்ப்பாயும், சில அவற்றோடு ஒத்த கருத்துடையனவாயும், சில ஒவ்வாதனவாயும் அமைந்தவை. உதாரணச் செய்யுளுக்கும், அணியின் இலக்கணத்துக்கும் உள்ள பொருத்தத்தை நன்கு விளக்க, முற்றும் எடுத்துக் காட்டாமை இவ்வுரைக்கு ஒரு குறையென்பர் சிலர். அப் பொருத்தம், உணர்வுடையோரால் எளிதில் அறியக்கூடும் என்னும் எண்ணத்தால் அதனை உரையாசிரியர் காட்டாது விட்டனர் போலும்.

இத் தண்டியலங்காரத்தையும், இதன் உரையையும் இயன்றவளவு திருத்தமாகப் பதிப்பித்து வெளியிடக் கருதிய எங்கள் கருத்திற் கிணங்கித் திருவாளர் கோ. இராமலிங்கத் தம்பிரானவர்கள் தண்டியலங்கார உரை தூல்கள் சிலவற்றின் துணைகொண்டும், தம் ஆசிரியர்பால் தெளிந்து குறித்து வைத்திருந்த விளக்கங்களின் துணைகொண்டும், இரு முறையும் ஒப்புநோக்கிச் சில நயங்களும், பாட பேதங்களும், கருத்துக்களும் விளங்கக் குறிப்புரை எழுதி யுதவினார்கள். இவர்கட்கும், இந்நூலை அச்சிடும்போது பிழைத்திருத்தம் பார்த்துதவிய கழக வெளியீட்டு உட்கழக உறுப்பினரும், பாளையங்கோட்டை அர்ச் சுவேசியர் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ் விரிவுரையாளருமாகிய வித்துவான் திருவாளர் பு. சி. புண்ணைவனநாத முதலியா ரவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

# பொருளடக்கம்

## க. பொதுவியல்

பக்கம்

### தற்சிறப்புப்பாயிரம்

க

#### க. செய்யுள் வகை (4)

உ

(க) முத்தகக் செய்யுள்

உ

(உ) குளகச் செய்யுள்

ந

(ந) தொகைநிலைச் செய்யுள்

ச

(ச) தொடர்நிலைச் செய்யுள் (2-வகை)

ரு

(1) பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளின் பகுப்பு  
(இரண்டு)

சு

(i) பெருங்காப்பியம்

எ

பெருங்காப்பிய விலக்கணத்திற்கு ஓர்  
புறனடை

க0

(ii) காப்பியம்

க0

காப்பியங்கட்கோர் இலக்கணம்

க0

(2) சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுள்

கக

#### உ. செய்யுள் நெறி (2)

கக

(க) வைதருப்பநெறி (பத்து)

கக

(உ) கௌடநெறி

கஉ

(1) செறிவு

கந

(2) தெளிவு

கச

(3) சமநிலை

கரு

(4) இன்பம்

கஎ

(5) ஒழுக்கிசை

கக

(6) உதாரம்

உ0

(7) உய்த்தலில் பொருண்மை

உஉ

(8) காந்தம்

உஉ

பக்கம்

(9) வலி

உச

(10) சமாதி

உசு

இவ்வியலுக்குப் புறனடை

உஅ

## உ. பொருளணியியல்

காப்பு

உசு

பொருளணிகள் (முப்பத்தைந்து)

உசு

க. தன்மையணி (4)

நக

(க) பொருட்டன்மை

நஉ

(உ) குணத்தன்மை

நந

(ந) சாதித்தன்மை

நச

(ச) தொழிற்றன்மை

நச

உ. உவமையணி (3)

நரு

(1) பண்புவமை

நசு

(2) தொழிலுவமை

நசு

(3) பயனுவமை

நசு

(க) ஒரு பொருளோ டொரு பொருள்

நஎ

(உ) ஒரு பொருளோடு பல பொருள்

நஎ

(ந) பல பொருளோடு பல பொருள்

நஎ

(ச) பல பொருளோ டொரு பொருள்

நஎ

(ரு) பண்பியென்பன

நஅ

(சு) பண்பென்பன

நஅ

(எ) தொழிலென்பன

நஅ

(அ) பயனென்பன

நஅ

ஹை உவம வகை :

நசு

(க) விரி யுவமை

நசு

(உ) தொகை யுவமை

ச0

(ந) இதரவிதர வுவமை

ச0

(ச) சமுச்சய வுவமை

சக

(ரு) உண்மை யுவமை

சஉ

(சு) மறுபொருளுவமை

சஉ

(எ) புகழுவமை

சந

# பொருளடக்கம்

எ

பக்கம்

(அ) நிந்தை யுவமை	சந
(க) நியம யுவமை	சந
(க0) அநியம யுவமை	சச
(கக) ஐய யுவமை	சச
(கஉ) தெரிதருதேற்ற யுவமை	சடு
(கங) இன்சொலுவமை	சடு
(கச) விபரீத யுவமை	சடு
(கரு) இயம்புதல் வேட்கை யுவமை	சக
(கசு) பல பொரு ளுவமை	சக
(கஎ) விகார யுவமை	சஎ
(கஅ) மோக யுவமை	சஎ
(கக) அபூத யுவமை	சஅ
(உ0) பலவயிற்போலி யுவமை	சக
(உக) ஒருவயிற்போலி யுவமை	சக
(உஉ) கூடா யுவமை	சக
(உங) பொதுநீங்கு யுவமை	டு0
(உச) மாலை யுவமை (2)	டு0

ஹை உவமையணி பிற அலங்காரங்களோடு கூடி  
வருமாறு உணர்த்தல்

(க) அற்புத யுவமை	டுக
(உ) சிலேடை யுவமை	டுக

(1) செம்மொழிச் சிலேடை யுவமை	டுக
(2) பிரிமொழிச் சிலேடை யுவமை	டுஉ

(ங) அதிசய யுவமை	டுங
(ச) விரோத யுவமை	டுச
(ரு) ஒப்புமைக் கூட்ட யுவமை	டுச
(சு) தற்குறிப்பேற்ற யுவமை	டுடு
(எ) விலக்குவமை	டுடு
(அ) ஏது உவமை	டுசு

ஹை உவமையணிக்த எய்தியதோர் வேறுபாடு  
உணர்த்தல்

இடை நிந்தும் உவமைச் சொற்கள் (ஙடு)	டுஎ
-----------------------------------	-----

பக்கம்

க. உருவகவணி (15)

ருக

(க) தொகை யுருவகம்	சு0
(உ) விரி யுருவகம்	சு க
(ங) தொகைவிரி யுருவகம்	சு க
(ச) இயைபுருவகம்	சு உ
(சி) இயைபிலுருவகம்	சு உ
(சு) வியநிலை யுருவகம்	சு ங
(ஏ) சிறப்புருவகம்	சு ங
(அ) விருபக வருவகம்	சு ச
(கூ) சமாதான வருவகம்	சு ங
(க0) உருவக வருவகம்	சு ங
(கக) ஏகாங்க வருவகம்	சு சு
(கஉ) அநேகாங்க வருவகம்	சு சு
(கங) முற்றுருவகம்	சு எ
(கச) அவயவ வருவகம்	சு எ
(கஞ) அவயவி யுருவகம்	சு எ

சை உருவக அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடுங் கூடி  
வருமாறு உணர்த்தல்

சு அ

(க) உவமை யுருவகம்	சு அ
(உ) ஏது வருவகம்	சு கூ
(ங) வேற்றுமை யுருவகம்	சு கூ
(ச) விலக்குருவகம்	எ0
(சி) அவநுதி யுருவகம்	எ0
(சு) சிலேடை யுருவகம்	எ க

சை உருவகம் உவமை யென்னும் இரண்டு திறத்து அலங்  
காரங்களுக்கும் புறநடை உணர்த்தல்

எ உ

(க) ஏது வருவகம்	எ உ
(உ) இயைபுருவகம்	எ ங
(ங) விலக்குருவகம்	எ ங
(ச) சிறப்புருவகம்	எ ச
(சி) அற்புத வருவகம்	எ ச

# பொருளடக்கம்

கூ

பக்கம்

உவமை வருமாறு : (6)

எடு

(க) தெரிதரு தேற்ற வுவமை

எடு

(உ) பலவயிற் போலி யுவமை

எசு

(ங) பண்புவமை

எசு

(ச) ஒப்புமை யுவமை

எஎ

(ரு) சந்தான வுவமை

எஎ

(சு) விலக்குவமை

எசு

ச, தீவகவணி (12)

(க) முதனிலைக் குணத்தீவகம்

அ0

(உ) முதனிலைத் தொழிற்றீவகம்

அக

(ங) முதனிலைச் சாதித்தீவகம்

அக

(ச) முதனிலைப் பொருட்டீவகம்

அஉ

(ரு) இடைநிலைக் குணத்தீவகம்

அங

(சு) இடைநிலைத் தொழிற்றீவகம்

அங

(எ) இடைநிலைச் சாதித்தீவகம்

அச

(அ) இடைநிலைப் பொருட்டீவகம்

அச

(கூ) கடைநிலைக் குணத்தீவகம். இதற்கு உதாரணம்

அனுபந்தத்திற் காண்க.

(க0) கடைநிலைத் தொழிற்றீவகம்

அரு

(கக) கடைநிலைச் சாதித்தீவகம். இதற்கு உதாரணமும்

உரையும் கிடைக்கவில்லை.

(கஉ) கடைநிலைப் பொருட்டீவகம்

அசு

சை தீவகாலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி

வருமாறு உணர்த்தல்

அஎ

(க) மாலா தீவகம்

அஎ

(உ) வீருத்த தீவகம்

அஎ

(ங) ஒருபொருட்டீவகம்

அஅ

(ச) சிலேடா தீவகம்

அஅ

சை தீவக அலங்காரம் பிற வகையால் வருவன

உணர்த்தல்

அசு

(க) உவமா தீவகம்

அசு

(உ) உருவக தீவகம்

அசு

பக்கம்

௩. பின்வருநிலையணி (2)

க௦

(க) சொற்பின்வருநிலை

க௦

(உ) பொருட்பின்வருநிலை

கக

ஊ. பின்வருநிலையணி பிற அலங்காரங்களோடு கூடி  
வருமாறு உணர்த்தல்

கக

(க) உவமைப் பொருட்பின் வருநிலை

கஉ

கூ. முன்னவிலக்கணி (3)

கூஉ.

(க) இறந்தவினை விலக்கு

கூங்

(உ) எதிர்வினை விலக்கு

கூங்

(ங்) நிகழ்வினை விலக்கு

கூச

ஊ. விலக்கணிக்தச் சில வேறுபாடு உணர்த்தல்

கூச

(க) பொருள் விலக்கு

கூச

(உ) குண விலக்கு

கூடு

(ங்) காரண விலக்கு

கூடு

(ச) காரிய விலக்கு

கூடு

ஊ. விலக்கு என்னும் அலங்காரத்தை விரித்து  
உணர்த்தல்

கூசு

(க) வன்சொல் விலக்கு

கூசு

(உ) வாழ்த்து விலக்கு

கூஎ

(ங்) தலைமை விலக்கு

கூஎ

(ச) இகழ்ச்சி விலக்கு

கூஅ

(டு) துணைசெயல் விலக்கு

கூஅ

(சு) முயற்சி விலக்கு

கூக

(எ) பரவச விலக்கு

கூக

(அ) உபாய விலக்கு

க௦௦

(கூ) கையறல் விலக்கு

க௦௦

(க௦) உடன்படல் விலக்கு

க௦௦

(கக) வெகுளி விலக்கு

க௦க

(கஉ) இரங்கல் விலக்கு

க௦க

(கங்) ஐய விலக்கு

க௦உ

ஊ. விலக்கு என்னும் அலங்காரம் பிற அலங்காரங்க  
ளோடு கூடிவருமாறு உணர்த்தல்

க௦உ

(க) வேற்றுப் பொருள்வைப்பு விலக்கு

க௦ங்

## பொருளடக்கம்

கக

பக்கம்

(உ) சிலேடை விலக்கு

க௦௩

(௩) ஏது விலக்கு

க௦௩

எ. வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி (8)

க௦௪

(க) முழுவதுஞ் சேறல்

க௦௫

(உ) ஒருவழிச் சேறல்

க௦௫

(௩) முரணித் தோன்றல்

க௦௫

(௪) சிலேடையின் முடித்தல்

க௦௬

(௫) கூடா வியற்கை

க௦௬

(௬) கூடுமியற்கை

க௦௭

(௭) இருமை யியற்கை

க௦௭

(௮) விபரீதம்

க௦௮

அ. வேற்றுமையணி (5)

க௦௮

(க) ஒருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்

க௦௯

(உ) இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்

க௦௯

(௩) உயர்ச்சி வேற்றுமை

க௧௦

(௪) இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்

க௧௧

(௫) உயர்ச்சி வேற்றுமை

க௧௧

ஐ. வேற்றுமை அலங்காரத்தை விரித்து உணர்த்தல்

க௧௨

(க) குணவேற்றுமை

க௧௨

(உ) பொருள் வேற்றுமை

க௧௨

(௩) சாதி வேற்றுமை

க௧௩

(௪) தொழில் வேற்றுமை

க௧௩

ஐ. அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி

வருவன உணர்த்தல்

க௧௪

(க) விலக்கியல் வேற்றுமை

க௧௪

(உ) சிலேடை வேற்றுமை

க௧௪

க. விபாவனையணி (2)

க௧௫

(க) அயற்காரண விபாவனை

க௧௫

(உ) இயல்பு விபாவனை

க௧௬

விபாவனையைப் பின்னும் விளக்கல் :

(க) வினையெதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்துவது க௧௭



பக்கம்

(உ) பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம்  
புலப்படுத்துவது

கக௭

க0. ஒட்டணி (4)

கக௯

(க) அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல்

கக௯

(உ) அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட  
மொழிதல்

கஉ0

(ஈ) அடை விரலிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்

கஉ0

(ச) அடையை விபரீதப்படுத்துப் பொருள் வேறுபட  
மொழிதல்

கஉ௧

க௧. அதிசயவணி (6)

கஉ௧

(க) பொருள் அதிசயம்

கஉ௨

(உ) குண அதிசயம்

கஉ௨

(ஈ) தொழிலதிசயம்

கஉ௩

(ச) ஐய வதிசயம்

கஉ௩

(நீ) துணிவதிசயம்

கஉ௪

(ஈ) திரிபதிசயம்

கஉ௪

கஉ. தற்குறிப்பேற்றவணி (2)

கஉ௪

(க) பெயர்பொருள் தற்குறிப்பேற்றம்

கஉ௫

(உ) பெயராதபொருள் தற்குறிப்பேற்றம்

கஉ௫

ஷை அலங்காரத்திற்று உரியதோர் இலக்கணம்  
உணர்த்தல்

கஉ௬

கஈ. ஏதுவணி (3)

கஉ௬

(1) காரகவேது (4)

கஉ௭

(க) கருத்தாக் காரகவேது

கஉ௭

(உ) பொருட் காரகவேது

கஉ௭

(ஈ) கரும காரகவேது

கஉ௮

(ச) கருவிக் காரகவேது

கஉ௯

(2) ஞாபக வேது

கஉ௯

(க) அபாவம் (5)

கஈ0

அபாவத்தை விரித்துணர்த்தல்

ஷை

கஈ0

(க) என்றும்பாவம்

கஈ0

# பொருளடக்கம்

கந

பக்கம்

(உ) இன்மையதபாவம்	கநக
(ங) ஒன்றினென்றபாவம்	கநக
(ச) உள்ளதனபாவம்	கநஉ
(இ) அழிவுபாட்டபாவம்	கநஉ

ஷ. ஏது அலங்காரத்தினையே பிற்தொரு வகையால்  
வதத்துணர்த்தல்

(க) தூரகாரியம்	கநஉ
(உ) ஒருங்குடன் றோற்றம்	கநங
(ங) காரண முந்துறாஉங் காரியநிலை	கநச
(ச) புத்தம்	கநச
(இ) அபுத்தம்	கநஇ

கச. நுட்பவணி (2)

(க) குறிப்பு	கநச
(உ) தொழில்	கநச

கஇ. இலேசவணி

கநஎ

ஷ. அணியின்பாற் படுத்துப் பிறர் வேண்டுவன சில  
அலங்காரம் உணர்த்தல்

(க) புகழ்வதுபோலப் பழித்தல்	கநஅ
(உ) பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல்	கநக

கசு. நிரனிறையணி (2)

கநசு

(க) நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது	கநசு
(உ) நிரலே நிறுத்தி மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள் வது	கசு

கஎ. ஆர்வமொழியணி

கசக

கஅ. சுவையணி

கசக

ஷ. அலங்காரத்தை விரித்துணர்த்தல் (உட்பிரிவு !)

(க) வீரம்	கசஉ
(உ) அச்சம்	கசஉ
(ங) இழிப்பு	கசங
(ச) வியப்பு	கசச
(இ) காமம்	கசச

	பக்கம்
(ஈ) அவலம்	கசுடு
(எ) உருத்திரம்	கசுடு
(அ) நகை	கசுசு
(ஐ) சாந்தம்	கசுஎ
கசு. தன்மேம்பாட்டுரையணி	கசுஎ
உஃ. பரியாயவணி	கசுஅ
உக. சமாகிதவணி	கசுசு
உஉ. உதாத்தவணி (2)	கடு0
(க) வியக்கத்தக்க செல்வத்து உயர்ச்சியை மிகுத்துச் சொல்லுதல் (செல்வ மிகுதி)	கடு0
(உ) மேம்பட்ட உள்ளத்து உயர்ச்சியை மிகுத்துச் சொல்லுதல் (உள்ள மிகுதி)	கடு0
உங். அவநுதியணி (3)	கடுக
(க) சிறப்பவறுதி	கடுக
(உ) பொருளவறுதி	கடுஉ
(ங்) குணவவறுதி	கடுஉ
மேற்படி அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி வருதலை யுணர்த்தல்	கடுங்
மேற்படி அணி	
(க) வெற்றொழிப்பு	
(உ) காரணவொழிப்பு	
(ங்) வேறுபாட்டொழிப்பு	
(ச) மயக்கவொழிப்பு	
(டு) வல்லோரொழிப்பு	
(சு) வஞ்சவொழிப்பு	
எனப் பலவாறு விகற்பமாகக் கூறவும்படும் எனல்	கடுங்
உசு. சிலேடையணி	கடுங்
மேற்படி அணியின் இருவித பகுப்பு	கடுசு
(சு) செம்மொழிச் சிலேடை	கடுசு
(உ) பிரிமொழிச் சிலேடை	கடுசு

பக்கம்

மேற்படி அணியை விரித்து உணர்த்தல்

கடுடு

(க) ஒருவினைச் சிலேடை

கடுசு

(உ) பலவினைச் சிலேடை

கடுஎ

(ஈ) முரண்வினைச் சிலேடை

கடுஎ

(ச) நியமச் சிலேடை

கடுஅ

(ரு) நியமவிலக்குச் சிலேடை

கடுக

(சு) விரோதச் சிலேடை

கடுக

(எ) அவிரோதச் சிலேடை

கசு0

உரு. விசேடவணி

கசு க

மேற்படி அணியின் உட்பிரிவு :

கசு க

(க) குணக்குறை விசேடம்

கசு க

(உ) தொழிற்குறை விசேடம்

கசுஉ

(ஈ) சாதிக்குறை விசேடம்

கசுஉ

(ச) பொருட்குறை விசேடம்

கசுஉ

(ரு) உறுப்புக்குறை விசேடம்

கசுச

உசு. ஒப்புமைக்கூட்டவணி

கசுச

மேற்படி அலங்காரத்தை விரித்துணர்த்தல்

கசுச

(க) புகழொப்புமைக் கூட்டம்

கசுரு

(உ) பழிப்பொப்புமைக் கூட்டம்

கசுரு

உஎ. விரோதவணி

கசுசு

(க) ஷ அணியில் மாறுபட்ட சொல்லால் மாறுபாட்டுத் தன்மை தோன்ற உரைத்தல் (சொல் விரோதம்)

கசுசு

(உ) மாறுபட்ட பொருளால் மாறுபாட்டுத் தன்மை தோன்ற உரைத்தல் (பொருள் விரோதம்)

கசுசு

மேற்படி அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி வருதலை யுணர்த்தல்

கசுஎ

உஅ. மாறுபடு புகழ் நிலையணி

கசுஅ

உசு. புகழாப்புகழ்ச்சியணி

கஎ0

ஈ0. நிதரிசனவணி

கஎ க

(க) மேற்படி அணியில் புகழ்மை

கஎஉ

(உ) தீமை

கஎஉ

பக்கம்

நக. புணர்நிலையணி (2)

களந

(க) வினைப் புணர்நிலை

களந

(உ) பண்புப் புணர்நிலை

களந

நஉ. பரிவருத்தனையணி

களச

நந. வாழ்த்தணி

களச

நச. சங்கீரணவணி

களந

உவமையுருவங்கடீதுப் புறனடை

களச

(க) இடத்துக்கேற்ற உவமை

களஅ

(உ) காலத்துக்கேற்ற உவமை

களஅ

(ந) பொருளுக்கேற்ற உவமை

களஅ

(ச) பண்பிற்கேற்ற உவமை

களக

(ரு) சாதிக்கேற்ற உவமை

களக

(சு) மரபிற்கேற்ற உவமை

கஅ0

நரு. பாவிவணி

கஅக

ந. சொல்லணியியல்

க. மடக்கு இலக்கணம்

கஅந

மேற்படி மடக்கின் விவரங்கள்

கஅச

அடி முதன் மடக்கீது

கஅரு

(க) முதலடி முதன்மடக்கு

கஅரு

(உ) இரண்டாமடி முதன்மடக்கு

கஅச

(ந) மூன்றாமடி முதன்மடக்கு

கஅச

(ச) ஈற்றடி முதன்மடக்கு

கஅஎ

(ரு) முதலடியும் இரண்டாமடியு முதன்மடக்கு

கஅஎ

(சு) முதலடியு மூன்றாமடியு முதன்மடக்கு

கஅஅ

(எ) முதலடியு மீற்றடியு முதன்மடக்கு

கஅஅ

(அ) மூன்றாமடியு நான்காமடியு முதன்மடக்கு

கஅக

(க) இரண்டாமடியு மூன்றாமடியு முதன்மடக்கு

கஅக

(க0) இரண்டாமடியு மீற்றடியு முதன் மடக்கு

கக0

20 (கக) ஈற்றடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு

முதன்மடக்கு

கக0

# பொருளடக்கம்

௧௭

பக்கம்

(க2) முதலயலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு முதன் மடக்கு	௧௯௧
(க௩) ஈற்றயலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு முதன் மடக்கு	௧௯௧
(க௪) முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு முதன் மடக்கு	௧௯௨

(க௫) முற்று மடக்கு	௧௯௨
(க) இடை முற்று மடக்கு	௧௯௩
(௨) இறுதி முற்று மடக்கு	௧௯௩
(௩) முதற்கண்ணும் இடைக்கண்ணு முற்று மடக்கு	௧௯௪
(௪) முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்று மடக்கு	௧௯௫
(௫) இடைக்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்று மடக்கு	௧௯௫
(௬) அடிதோறு மூன்றிடத்து மடக்கு	௧௯௬
(௭) இடையிட்டு வந்த முதன்முற்று மடக்கு	௧௯௭
(௮) இடையிட்டு வந்த இடைமுற்று மடக்கு	௧௯௭
(௯) இடையிட்டு வந்த இறுதிமுற்று மடக்கு	௧௯௮
(௧௦) இடையிட்டும் இடையிடாதும் வந்த இடையும் இறுதியு முற்றுமடக்கு	௧௯௮

கை மடக்கு என்னும் அலங்காரத்தையே

வெறுபடுத்திக் கூறுதல்

௨௦௦

ஈரடி மடக்கு (6)

௨௦௧

(க) முதலீரடியு மடக்கு	௨௦௧
(௨) முதலடியும் மூன்றாமடியு மடக்கு	௨௦௧
(௩) இடையீரடியு மடக்கு	௨௦௨
(௪) முதலடியு மீற்றடியு மடக்கு	௨௦௨
(௫) கடையீரடியு மடக்கு	௨௦௩
(௬) இரண்டாமடியு மீற்றடியு மடக்கு	௨௦௩

மூன்றடி மடக்கு (4)

௨௦௪

(க) ஈற்றடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	௨௦௪
(௨) முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	௨௦௪
(௩) இரண்டாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	௨௦௫

பக்கம்

(ச) மூன்றாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு  
மடக்கு

௨௦௫

நான்கடி மடக்கு

௨௦௬

(க) நான்கடிகளும் ஒரே விதமாக மடங்குதல்  
(ஏகபாதம்)

௨௦௬

(௨) ஒரு சொல்லானே நான்கடியு மடங்குதல்  
(இயமாவியமகம்)

௨௦௬

(௩) இரண்டடிப்பாடக மடக்கு

௨௦௭

(ச) அந்தாதி மடக்கு

௨௦௯

(௫) அந்தாதி மடக்கு (வேறு)

௨௦௯

ஐ மடக்கிந்து எய்தியதோர் வேறுபாடு உணர்த்தல்

௨௧௦

(க) ஓரொழுத்து மடக்கு

௨௧௦

ஒருவீர மடக்கு குற்றயிரான் வந்த மடக்கு

௨௧௧

(௨) கெட்டுயிரான் வந்த மடக்கு

௨௧௧

(௩) ககர விகற்பத்தான் வந்த மடக்கு

௨௧௨

(ச) தகர விகற்பத்தான் வந்த மடக்கு

௨௧௨

(௫) ஈரொழுத்தான் வந்த மடக்கு

௨௧௩

(௬) மூன்றொழுத்தான் வருவது

௨௧௩

(௭) நான்கொழுத்துக்களால் வருவது

௨௧௪

(௮) ஒற்றொழுத்தின்றி வருவது

௨௧௪

(௯) வல்லினத்தான் வருவது

௨௧௪

(௧௦) மெல்லினத்தான் வருவது

௨௧௫

(௧௧) இடையினத்தான் வருவது

௨௧௫

௨. சித்திரகவி

௨௧௬

(க) கோமுகத்திரி

௨௧௭

(௨) கூடசதுக்கம்

௨௧௭

(௩) மாலை மாற்று

௨௧௯

(ச) எழுத்து வருத்தனம்

௨௨௦

(௫) நாகபந்தம்

௨௨௧

(௬) வினாவுத்தரம்

௨௨௨

(௭) சாதை கரப்பு

௨௨௬

(௮) கரந்துறைப்பாட்டு

௨௨௬

(௯) சக்கரபந்தம்

௨௨௭

# பொருளடக்கம்

கக

பக்கம்

(i) நான்காரைச் சக்கரம்	௨௨௯
(ii) ஆரூரைச் சக்கரம்	௨௨௯
(iii) எட்டாரைச் சக்கரம்	௨௩௦
(iv) நான்காரைச் சக்கரம் (வேறுவகை)	௨௩௫
(க௦) சுழிசுளம்	௨௩௫
(க௧) சுருப்பதோபத்திரம்	௨௩௭
(க௨) அக்கரச் சுதகம்	௨௩௯
(க௩) நிரோட்டம்	௨௩௯
(க௪) ஒற்றுப் பெயர்த்தல்	௨௪௦
(க௫) மாத்திரைச் சுருக்கம்	௨௪௧
(க௬) மாத்திரை வருத்தனம்	௨௪௨
(க௭) முரசுபந்தம்	௨௪௨
(க௮) திரிபாகி	௨௪௪
(க௯) திரிபங்கி	௨௪௫
(௨௦) பிறிதுபடுபாட்டு	௨௪௭

## க.. வழக்களின் வகை

௨௪௮

[முன் ஒதப்பட்ட அணிபெருஞ் செய்யுள்கட்குப் பொருந்தாத வழுவாவன இவைவென்று தொகுத்துணர்த்தல்]	௨௪௮
பிறன்கோட் கூறி மறுத்தல்	௨௪௯
(க) பிரிபொருட் சொற்றொடர் இதற்குச் சிறப்புவிதி	௨௪௯
(i) களியான் மொழிந்தது	௨௫௧
(ii) பித்தினான் மயங்கிய கூற்று	௨௫௧
(௨) மாறுபடு பொருண்மொழி இதற்குச் சிறப்புவிதி	௨௫௨
(௩) மொழிந்தது மொழிவு	௨௫௨
(i) சொற்பின் வருநிலையாவது	௨௫௩
(ii) பொருட்பின் வருநிலையாவது	௨௫௩
(iii) சொற்பொருட்பின் வருநிலையாவது இதற்குச் சிறப்புவிதி	௨௫௪
(௪) கவர்படு பொருண்மொழி இதற்குச் சிறப்புவிதி	௨௫௪



## 20 தண்டியலங்காரப் பொருளடக்கம்

	பக்கம்
(ரு) கிரணிறைவழு	2ருசு
இதற்குச் சிறப்புவிதி	2ருஎ
(சு) சொவ்வழு	2ருஎ
இதற்குச் சிறப்புவிதி	2ருஅ
(எ) யதிவழு	2ருக
இதற்குச் சிறப்புவிதி	2சு0
(அ) செய்யுள்வழு	2சுக
இதற்குச் சிறப்புவிதி	2சுக
(க) சந்திவழு	2சு2
இதற்குச் சிறப்புவிதி	2சுந
ச. மலைவு	2சுச
(க) இடமலைவு :	2சுச
(i) மலையிடமலைவு	2சுரு
(ii) நாடிடமலைவு	2சுரு
(iii) யாறிடமலைவு	2சுரு
(2) காலமலைவு :	2சுரு
(i) பொழுதுமலைவு	2சுரு
(ii) பருவமலைவு	2சுசு
(ந) கலைமலைவு :	2சுஎ
(i) சங்கீத நூன்மலைவு	2சுஎ
(ச) உலகமலைவு	2சுஎ
(ரு) நியாயமலைவு	2சுஅ
(சு) ஆகமமலைவு	2சுகு
இடமலைவு முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி	2எ0
(க) இடமலைவமைதி	2எ0
(2) காலமலைவமைதி	2எக
(ந) கலைமலைவமைதி	2எக
(ச) உலகமலைவமைதி	2எ2
(ரு) நியாயமலைவமைதி	2எ2
(சு) ஆகமமலைவமைதி	2எந
புறனடை	2எந
யி. அட்டநாகபந்தத்தின் விதி	2எசு

உ  
தருச்சிற்றம்பலம்

# த ண் டி ய ல ங் க ர ம்

மூலமும்—உரையும்



க. பொதுவணியியல்

தற்சிறப்புப் பாயிரம்

க. சொல்லின் கிழத்தி மெல்லிய லிணையடி  
சிந்தைவைத் தியம்புவல் செய்யுட் கணியே.

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோவெனின், அணியினதிலக்  
கண முணர்த்தினமையின் அணியதிகார மென்னும் பெயர்த்து.  
இவ்வதிகாரத்துள் இவ்வோத் தென்ன பெயர்த்தோவெனின்,  
அண்பெறுஞ் செய்யுட்கும், ஒருசாரணிக்கும், இலக்கண முணர்த்  
தினமையின் பொதுவியலோத்தென்னும் பெயர்த்து. இவ்வோத்தி  
னுள் இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், கடவுள் வணக்கமும்,  
அதிகாரமு முணர்த்துத் னுதலிற்று.

(இதன் பொருள்.) கலைமடந்தை துணைத்தாளைக்  
கருத்துள் வைத்து. யாப்புக் கலங்கார விலக்கணஞ்  
சொல்லுவன் ; (என்றவாறு.)

அணியென்ப தாகுபெயர். ஏகாரம்-ஈற்றசை, ஒழிந்த  
அகலம் உரையிற் கொள்க.

(குறிப்புரை.) 'சொல்லின் கிழத்தி மெல்லியல் இணை  
அடி' என்பதற்குச் சொற்களுக்குரிய தலைவியான சரசு  
வதியினது மென்மையான தன்மையையுடைய உபய  
பாதத்தை யென்றாவது, சொற்களுக்கு உரிய தலைவியும்  
மென்மையுமான தன்மையை யுடையவளுமான சரசுவதி  
யினது உபயபாதத்தை யென்றாவது பதப்பொருள்

காண்க. மெல்லியல்-விசுதியுருபு தொக்க தொகையாகக் கொள்க (அன்மொழி); பிந்தய உரைக்கு. “வணக்க மதிகார மென்றிரண்டுஞ் சொல்லச் சிறப்பென்னும் பாயிரமாம்”. “தெய் வணக்கமுஞ் செயப்படு பொருளும், எய்த வுரைப்பது தற்சிறப் பாகும்,” என்றபடி. இத் தலைச் சூத்திரம் தற்சிறப்புப்பாயிர மாம். (க)

நூல்

க. செய்யுள் வகை

உ. செய்யுள் ளென்பவை தெரிவுற விரிப்பின் முத்தகங் குளகந் தொகைதொடர் நிலையென எத்திறத் தனவு மீரண் டாகும்.

(எ-ன்.) ‘செய்யுட் கணியலக்கண முணர்த்துவல்’ என்றார். அச் செய்யுள் ளா று ணர்ந்தே அணியுணரப்படு மாகலான், அவ்வணி பெறுஞ் செய்யுளினது பெயரும், முறையும், தொகையு முணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) செய்யுளென்று கூறப்படுவன, விளங்க விரித்துணர் த்துங்கால், எவ்வகைப்பட்ட பாவேனும், முத்தகச் செய்யுளும், குளகச் செய்யுளும், தொகைநிலைச் செய்யுளும், தொடர்நிலைச் செய்யுளும், என நான்கு வகைப்படும்; (எ-று.)

செய்யுளென்பதை நான்கினோடும், நிலையென்பதைப் பின்னிரண்டினோடுங் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டன. முத் தகம் குளகம் என்பன வடமொழிப்பெயர். ஏனையிரண் டுந் தமிழ்மொழிப் பெயர்.

அவை யாமாறு முன்னர் அறியப்படும்.

(கு - ரை.) தொகை - எண். பா - வெண்பா முதலி யன. நான்கு - முத்தக முதலியன. பின் இரண்டு - தொகை, தொடர் என்பன. அவை ஆம் ஆறு-முத்தகம் முதலியவற்றின் இயல்பு, முன்னர் - மேல்; அடுத்த சூத் திரம் முதலாக. (உ)

முத்தகச் செய்யுள்

க. அவற்றுள்,

முத்தகச் செய்யுள் டனிகின்று முடியும்.

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன நான்கனுள் முத்தகச் செய்யு  
ளென்பது தனியே நின்று ஒரு பொருள் பயந்து முற்றுப்  
பெறுவது; (எ - று.)

தேரிசை வெண்பா

வரலாறு :- “என்னேய் சிலமடவா ரெய்தற் கெளியவோ  
பொன்னே யனபாயன் பொன்னெடுந்

[தோள்-முன்னே

தனவேயென் றுளுஞ் சயமடந்தை தோளாம்  
புனவேய் மிடைந்த பொருப்பு.”

(இ-ள்.) பொன்னை யொப்பாய்! அடிப்படத் தனக்கே  
சொம்மாக நினைத்துத் துய்க்கின்ற கொற்றவையுடைய  
தோளாகிய செறிந்த வேயினாலே நெருங்கப்பட்ட பொருப்  
பாகிய அனபாயனுடைய அழகினையுடையவாய்ப் பெரிய  
வாகிய தோள்களானவை, என்னை யொக்குந் தன்மை  
யுடையராகிய பெண்டிர் பலரும் புல்லுதற் கெளிவந்தன  
வாமோ? ஆகா; (எ - று.)

வேய்மிடைந்த பொருப்பாகிய தோளெனக் கூட்டுக.  
தோளாகிய பொருப்பென்பாருமுளர். என்னையென்புழி  
யிரண்டனுருபு தொக்கு நின்றதெனக் கொள்க. என்  
னென்பதனை யிரக்கத்தின்கட் குறிப்பென்பாரு முளர்.  
சில என்பது - பல. சயமடந்தை - வன துர்க்கை. அந  
பாயன் - அபாய ரகிதன்.

(கு - னை.) அடிப்பட - நெடுநாளாக, சொம்-  
உரியபொருள், சொத்து. சேமமாக என்பது சுப்பிரமணிய  
தேசிகர் உரையிற் காண்பது. துய்க்கின்ற - அநுபவிக்  
கின்ற. அனபாயன் - சோழர்களில் ஒருவன். பெயர் ;  
அபாயரகிதன் - அபாயமில்லாதவன். சயமடந்தை தோ  
ளுக்கு மூங்கிலும், அது தழுவும் அனபாயன் தோளுக்கு  
மூங்கில் சாரும் பொருப்பும் உவமை என்க.

சயமடந்தையினுடைய மூங்கில் போன்ற தோள்  
களால் தழுவப்பட்ட மலைபோன்ற அனபாயனின் தோள்  
களென்க.

இச்செய்யுள் தனியே நின்று ஒரு பொருள் தந்து  
முடிந்தமை காண்க. (ந-)

குளகச் செய்யுள்

ச. குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்.

(இ-ள்,) குளகச்செய்யு ளென்பது, பல பாட்டாய் ஒரு வினையொன்று முடிவது; (எ - று.)

‘ஒருவினை’ என்ற விதப்பான், ஒரு பெயர்கொண்டும் முற்றுப்பெறு மென்க. இதற்கிலக்கியம் வந்துழிக் காண்க.

(கு - ரை.) ‘வினை’ என்றது ஈண்டு முடிக்குஞ் சொல்லை. குளகச் செய்யுள் தனியே ஒரு நூலாய் நின்ற தற்கும், பெயர்கொண்டு முடிவதற்கும் உதாரணம் அரி தாதலின், ‘இதற்கு இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க’ என்றார். பெயர்கொண்டு முடிவதற்குதாரணம்.

“முன்புலக மேழினையுந் தாயதுவு மூதுணர்வோர்  
இன்புறக்கங் காந்தியை யின்றதுவும்—நன்பரதன்  
கண்டிருப்ப வையியதுங் கான்போ யதுமிரதம்  
உண்டிருப்பா ருட்கொண் டதும்”

“வெந்த கரியதனை மீட்டுமக வாக்கியதும்  
அந்தச் சிலையினைப் பெண் ணுக்கியதும்—செந்தமிழ்  
காவலபின் போந்ததுவு நன்னீர்த் திருவரங்கக்  
காவலவன் மாவலவன் கால்”.

(ச)

தொகைநிலைச் செய்யுள்

௫. தொகைநிலைச் செய்யுட் டோன்றக் கூறின்  
ஒருவ ருரைத்தவும் பல்லோர் பகர்ந்தவும்  
பொருளிடங் காலந் தொழிலென நான்கினும்  
பாட்டினு டளவினுங் கூட்டிய வாகும்.

(இ - ள்.) தொகைநிலைச் செய்யு ளென்பதனை விளங் கச் சொல்லின், ஒருவரா லுரைக்கப்பட்டுப்பல பாட்டாய் வருவனவும், பலரா லுரைக்கப்பட்டுப்பல பாட்டாய் வரு வனவுமாம். அவை பொருளாற் றொருத்த பெயர் பெற் றனவும், இடத்தாற்றொருத்த பெயர் பெற்றனவும், காலத்தாற் றொருத்த பெயர் பெற்றனவும், தொழிலாற் றொருத்த பெயர் பெற்றனவும், பாட்டாற் றொருத்த பெயர் பெற்றனவும், அளவாற் றொருத்த பெயர் பெற்றனவுமாம்; (எ - று.)

அவற்றுள், ஒருவராலுரைக்கப்பட்டது - திருவள்ளு வப்பயன். பலராலுரைக்கப்பட்டது - நெடுந்தொகை; இஃது எல்லாத் தொகைக்கும் பொதுவிலக்கணம். பொரு ளாற்றொகுத்தது - புறநானூறு. இடத்தாற்றொகுத்தது - களவழிநாற்பது. காலத்தாற்றொகுத்தது - கார்நாற்பது. தொழிலாற்றொகுத்தது - ஐந்திணை. பாட்டாற்றொகுத் தது - கவித் தொகை. அளவாற்றொகுத்தது - குறுந் தொகை. இவை, சிறப்பிலக்கணம்.

கூட்டியவென்ற விதப்பான் - இவ்வறுவகையானு மன்றிப் பிறவற்றூற் பெயர்பெற்று வருவனவுமுளவேல் அவையுங் கொள்க.

(கு-ரை.) தொகை நிலைச் செய்யுளாவது - ஒரு செய்யுளோடு மற்றொரு செய்யுளுக்குத் தொடர்பு யாது மின்றித் தனித் தனியே ஒரு பொருளுணர்த்துஞ் செய்யுள் கள் பல தொகுக்கப்பட்ட நூல். நெடுந்தொகை யென் பது அகநானூற்றின் மறு பெயர். ஐந்திணை - மூல்கை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல் என்ற ஐந்து நிலத்திற் கும் முறையே உரிய இருத்தல், புணர்தல், ஊடல், பிரிதல், இரங்கல் என்னும் ஒழுக்கங்களைக்கூறுஞ் செய்யு ளால் அமைந்த நூல். குறுந்தொகை - அடிவரையறை யிற் குறைந்த செய்யுள்களைக்கொண்டு தொகுத்த நூல். (௫)

### தொடர்நிலைச் செய்யுள்

கூ. பொருளினுஞ் சொல்லினு மிருவகை தொடர்நிலை.

(இ-ள்.) பொருளினுற் றொடர்தலும், சொல்லினுற் றொடர்தலுமென இருவகைப்படும் தொடர்நிலைச் செய் யுள்; (எ-று.)

எனவே, பொருட்டொடர் நிலைச் செய்யுளும், சொற் றொடர் நிலைச் செய்யுளும் என இருவகைப்படும்.

இரண்டென்துது 'வகை' என்ற மிகையான், மூன் றாவது பொருளினும், சொல்லினும், தொடர்தலும் உண் டெனக் கொள்க.

(த-ரை.) பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுள் - முற் செய்யுளோடு பிற்செய்யுள் பொருளினுல் தொடர்ந்து

வரப்பெறும் நூல் : ஒரு சரித்திரத்தைத் தொடர்ச்சி யாகக் கூறும் சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம் முதலியன. சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுள் - முற்செய்யுளோடு பிற் செய்யுள் சொல்லினால் தொடர்ந்து வரப்பெறும் நூல். அந்தாதி யாகப் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள். (சு.)

## பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளின் பகுப்பு

எ. பெருங்காப் பியமே காப்பிய மென்றங்

கிரண்டா யியலும் பொருட்டொடர் நிலையே.

(இ-ள்.) பெருங்காப்பியம் காப்பியம் என இரண்டு வகையாய் நடக்கும், பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுள் ; (எ-று.)

‘பெருங்காப்பியம்’ என்றாசிரியரடைசொற் புணர்த் தமையின், காப்பியமென்பது சிறிதெனப் பெறப்பட்டது. இஃது உய்த்துக் கொண்டுணர்த்தல். இதனைச் சிறுகாப் பியமெனினு மிழுக்காது. அல்லது உம் “எடுத்த மொழி யினஞ் செப்பலு முரித்தே” (தொல்-சொல். கிளவி-சூ.- ௬௧) என்றார்க்குச் செப்பாமையும் உரித்தென்று கொள் ளப்படுமெனின், ஒன்றே இனமாயக்காற் கோடலும், பலவினமாயக்காற் கொள்ளாமையுமாம். அஃதேல், “இனச்சுட் டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை வழக்கா றல்ல செய்யு ளாறே” (தொல் - கிள. சூ. - ௬௨) என்ற தென்னாமோ வெனின், அவை செய்யுட்கே யுரியன சில சொல்லுதல் வகைமையின் இஃதன்னதன்றென்பது.

அஃதேல், கவியாற் பாடப்படுவன வெல்லாங் காப்பிய மன்றோ? பொருட்டொடர் நிலையைக் காப்பியமென்ற தென்னை? எனின், சேற்றுட் டோன்றுவன வெல்லாம் பங்கயமெனப் பெயர் பெறுமாயினும், அப்பெயர் தாமரை யொன்றன் மேற்றே யாயினவாறுபோல இப் பெயர் பொருட்டொடர் நிலைக்கே யாயிற்று. ஒழிந்தனவும் ஒழிந்தனபோலத் தமக்கேற்ற பெயர் பெற்றன வெனக் கொள்க.

இரண்டென்துது ‘இயலும்’ என்ற மிகையால் பத்து வகைப்பட்ட நாடக சாதியும், கோவையும், பொருட்டொ டர் நிலைப்பாற் படுமெனக் கொள்க. பத்து வகைப்பட்ட

நாடக சாதியாவன - நாடகம், பிரகரணம், பாணம், பிரகசனம், டிமம், வியாயோகம், சமவாகாரம், வீதி அங்கம், ஹீயாமிருகம் எனவிலை. கோவை யென்பன தமிழ்முத்தரையர் கோவை முதலாயின. அல்லதவ் விலே சானே முற்கூறிய முத்தக முதன்மூன்றும், பின்னர்க் கூறியபொருட் டொடர்நிலைச்செய்யுட் குறுப்பாய் வருதலுமுடையவெனக் கொள்க.

(கு-ரை.) 'ஓழிந்தனவும்' என்றது முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை என்பவற்றை. அவை தமக்கேற்ற பெயர் பெறுதல்-முத்தக மென்ற வடமொழிப் பெயர் - வேறொரு செய்யுளை அவாவாது தன்னில் தான் முடிந்துவிட்ட தென்றும், குளகமென்ற வடமொழிப் பெயர்-அங்ஙனம் முடியாமற் பல செய்யுள்கள் பொருளில் தொடர்ந்த தென்றும், தொகைநிலை யென்ற தமிழ்ப் பெயர்-பல செய்யுள்கள் தொகுக்கப்பட்டு நின்றதென்றும் பொருள் படுதல் காண்க. (எ)

### பெருங்காப்பியம்

அ. அவற்றுள்,

பெருங்காப் பியநிலை பேசங் காலை  
வாழ்த்து வணக்கம் வருபொரு ளிவற்றினென்  
றேற்புடைத் தாகி முன்வர வியன்று  
நாற்பொருள் பயக்கு நடைநெறித் தாகித்  
தன்னிக ரில்லாத் தலைவனை யுடைத்தாய்  
மலைகட னாடு வளநகர் பருவம்  
இருசுடர்த் தோற்றமென் றினையன புனைந்து  
நன்மணம் புணர்தல் பொன்முடி கவித்தல்  
பூம்பொழி னுகர்தல் புனல்விளையாடல்  
தேம்பிழி மதுக்களி சிறுவரைப் பெறுதல்  
புலவியிற் புலத்தல் கலவியிற் களித்தலென்  
றின்னன புனைந்த நன்னடைத் தாகி  
மந்திரந் தூது செலவிகல் வென்றி



சந்தியிற் றொடர்ந்து சருக்க மிலம்பகம்  
பரிச்சேத மென்னும் பான்மையின் விளங்கி  
நெருங்கிய சுவையும் பாவமும் விரும்பக்  
கற்றோர் புணையும் பெற்றிய தென்ப.

(இ-ள்.) 'பெருங்காப்பியநிலை—வியன்று', எ - து. பெருங்காப்பியத்தி னிலக்கணத்தைச் சொல்லுமிடத்து வாழ்த்துதல், தெய்வம்வணங்குதல், உரைக்கும்பொரு ளுணர்த்தலென்னு முன்றனுள் ஒன்று முன்வர நடப்பது; எ-று 'ஏற்புடைத்தாகி' என்றதனான் அவற்றொன்றே யன்றி, இரண்டுவரினும். மூன்றுவரினு மிழுக்கன்றென் பது. 'வாழ்த்து' என்பதோ ரலங்காரம்; அது முன்னரு ரைக்கப்படும். 'நாற்பொருள்—நெறித்தாகி'; எ - து, அறம், பொருள், இன்பம், வீடென்னு நான்கினையும் பயக்கு மொழுகலாறுடைத்தாய்; எ-று. 'தன்னிகரில்லா— யுடைத்தாய்'; எ-து. தன்னோ டொப்பாரு மிக்காரு மில் லாதானை நாயகனாக யுடைத்தாய்; எ-று. "பல்பொருட் கேற்பின் நல்வது கோடல்" என்பதனால், தன்னி லுயர்ந் தாநிலாதானென்று கொள்ளப்பட்டதாயிற்று. 'மலை கடல்—புனைந்து'; எ-து. மலைவருணனையும், கடல் வரு ணனையும், நாட்டு வருணனையும், நகரவருணனையும், இருது வருணனையும், ஆதித்தோதய வருணனையும், சந்தி ரோதய வருணனையும், என்றின்னோரன்ன வருணனை யுடைத்தாய்; எ - று. 'நன்மணம்—நன்னடைத்தாகி'; எ-து. இன்னோரன்ன செய்கைச் சிறப்புப் புகழ்ந்து தொடுக்கப்பட்ட நல்லொழுக்க முடைத்தாய்; எ - று. 'இன்னன' என்றதனாற் பலவருணனைகளையுமுடைத் தாய் வருவதெனக் கொள்க. 'மந்திரம்—தொடர்ந்து'; எ - து. மந்திரமிருத்தலும், தூதுவிடுத்தலும், மேற் செலவும், செருச்செய்கையும், வென்றியெய்த் தலும், சந்தி போலத் தொடரப்பட்டு; எ-று. 'சந்தி' என்பது - நாட கத்தே நிலைபெறுதலான், ஈண்டு, அதுபோல வெனக் கூறப்பட்டது. அஸ்தாவது - வித்தல், வினைத்தல், வினைவு துய்த்த லென்பது போல்வது. 'சருக்கம்—விளங்கி'; எ - து. சருக்க மென்றதல் இலம்பகமென்றதல், பரிச் சேத மென்றதல், பாகுபட்டு விளங்கி; எ - று. 'நெருங் கிய—விரும்ப'; எ-து. எட்டுவகைப்பட்ட சுவையும்;

மெய்ப்பாட்டுக்குறிப்பும், இடைவிடாமற் கேட்போர் மதிக்க; எ-று. 'கற்றோர்—தென்ப; எ-து, இவ்வகைத் தாகப் புலவரார் புனையப்படுந் தன்மையை யுடைத் தென்ப ராசிரியர்: (எ-று.)

'நாற்பொருள் பயக்குநடை' எ-து. அகமும், அகப் புறமும், புறமும், புறப்புறமும் பயந்தநடை யென்றுமாம்.

(கு-ரை.) வாழ்த்து வணக்கம், உரைக்கும் பொரு ளுணர்த்தல் என்பவற்றை முறையே வடநூலார் ஆசி; நமஸ்க்ரியா வஸ்துநிர்த்தேசம் என்பர்; இம்மூன்றும், மங்களத்தின் வகை. வணக்கம் வழிபடு கடவுள் வணக்க மென்றும், ஏற்புடைக் கடவுள் வணக்கமென்றும் இரு வகைப்படும்.

எட்டு வகைப்பட்ட சுவையாவன - உவகை, பெரு மிதம், அழகை, வியப்பு, நகை, அச்சம், இளிவரல், வெகுளி என்பன. இவற்றோடு சமநிலை என்னும் சார்தி ரஸத்தைக் கூட்டி நவரஸ மென்றலும் உண்டு. மெய்ப் பாடென்பது - பொருட்பாடு; அல்தாவது உலகத்தா ருள்ளநிகழ்ச்சி ஆண்டு நிகழ்ந்தவாறே, புறத்தார்க்குப் புலப்படுவதோராற்றான் வெளிப்படுத்தல் என்பது, தொல்காப்பிய நச்சினுர்க்கினியருரை. உவகை முதலிய சுவையுணர்வு பிறந்த வழியுண்டாகும் உள்ள நிகழ்ச்சி மெய்ப்பாட்டுக் குறி யெனவும், அதனால் உடலில் தோன் றும் மயிர்ச்சிலிர்த்தல், வியர்த்தல், கண்ணீரரும்பல், அசைவின்றி நிறற்ல், நடுங்குதல், நிறம் வேறுபடுதல், குரல் மாறுதல் முதலியன மெய்ப்பாடெனவும்கூடும்.

அகம் - அகப்பொருள்: தகுதியாக அமைந்த காம விர்ப்பம். குறிஞ்சித்திணை முதலிய ஐந்திணையும் அவற் றின் ஒழுக்கமாகிய புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும் முதலியன.

அகப்புறம் - கைக்கிளை யெனப்படுகின்ற ஒருதலைக் காமமும், பெருந்திணை யெனப்படுகின்ற பொருந்தாக் காமமும். புறம், - புறப்பொருள்: அறமும், பொருளும், வெட்சித்திணை முதலியனவும். புறப்புறம் - வாகை, பாடாண, பொது வியல் என்பன. (அ)

பெருங்காப்பிய விலக்கணத்திற்கு ஓர் புறனடை

கூ. கூறிய உறுப்பிற் சிலகுறைந் தியலினும்  
வேறுபா டின்றென விளம்பினர் புலவர்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட உறுப்பிற் சில குறைந்துவரினும், பெருங்காப்பியத்திற் பிறிதன்றென விளம்பின ரறிவுடையோர்; (எ - று.)

(கு - னா.) சில குறைதலாவது நாற்பொருளிற் குறையாது வருணனைகளில் சில குறைதலாம்; என்னை? 'நால்வகைப் பொருளிற் குறைபாடுடையது காப்பியம்' என்றலின் இலக்கண விளக்கவுரை (கூக.) இங்கு நோக்கத் தக்கது. (க)

காப்பியம்

10. அறமுத னன்கினுங் குறைபா டுடையது.  
காப்பிய மென்று கருதப் படுமே.

(இ-ள்) அறம், பொருள், இன்பம், வீடென்னு நான்கினுள் ஒன்றும் பலவுங் குறைந்துவருவது காப்பிய மென்று கருதப்படுவது; (எ-று.)

இதனால் 'கூறியவுறுப்பிற் சிலகுறைந்தியலு' மென்பதற்கு அறமுதனான்கு மொழித்தல்லாத வுறுப்பிற் சில குறைவதே பெருங்காப்பியமென்று கொள்ளப்படும். இது, 'வந்ததுகொண்டு வாராதது முடித்த' லென்பது.

(கு-ரை.) வந்ததுகொண்டு வாராதது முடித்தல் என்பது முப்பத்திரண்டு உத்திகளுள் ஒன்று; பின் ஓரிடத்து வந்தது கொண்டு முன் வாராததோர் பொருளை அறியவைத்தல், அதன் இலக்கணம்.

காப்பியமெனினும், சிறு காப்பியமெனினும் ஒக்கும். அது, மேற்கூறியபடி பல வருணனைகளைப் பெருது வருவது; உலா, மடல், பிள்ளைத்தமிழ், பரணி, ஆற்றுப்படை முதலியன. (ஈ)

காப்பியங்கட்கோர் இலக்கணம்

கக. அவைதாம்,

ஒருதிறப் பாட்டினும் பலதிறப் பாட்டினும்  
உரையும் படையும் விரவியும் வருமே

(இ-ள்.) மேற்கூறிய பெருங்காப்பியமும், காப்பியமும், ஒருவகைச் செய்யுளானும், பலவகைச் செய்யுளானும், உரைவிரவியும், பிறபாடை விரவியும் வருதலுடைய; (எ-று.)

ஈண்டுச் 'செய்யு'ளென்பது பாவும் இனமு நோக்கியது. 'விரவியும் வரும்' என்ற உம்மையான் விரவாது செய்யுளான் வருவதே சிறப்புடைத்தெனக் கொள்க.

(கு-ரை.) பிறபாடை-வடமொழி முதலியன. பாவும் இனமும் என்றது வெண்பா முதலிய பா நான்கும். துறை முதலிய இனம் மூன்றும் என்பவற்றை. உரை - வசனம். வசனமும் பாடலுமாகிய விரவி வருகிற நூல், வடமொழியில்-'சம்பூ' எனப்படும். தமிழில், 'தொன்மை' என்ப. அவை, பெருந் தேவனார் பாரதம், தகடூர் யாத்திரை முதலியன. (௧௧)

### சொற்றொடர் நிலைச்செய்யுள்

௧௨. செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர் நிலையே.

(இ-ள்.) ஒரு செய்யுளி லிறுதி அடுத்த மற்றொரு செய்யுட் காதியாகத் தொடுப்பது, சொற்றொடர் நிலைச் செய்யுளாம்; (எ-று.)

அவை கலம்பக முதலியன. அல்லதூஉம்-ஒரு செய்யுளுள்ளே யோரடியிறுதி மற்றையடிக்கு முதலாகத் தொடுப்பனவுமுள; அவை, முன்னருரைக்கப்படும். இவற்றிற் கிலக்கியம் வந்துழிக் காண்க. ஈண்டுரைக்கிற பெருகும். (௧௨)

### செய்யுள் நெறி

௧௩. மெய்ப்பெறு மரபின் விரித்தசெய் யுட்கு

வைதருப் பம்மே கௌட மென்றங்

கெய்திய நெறிதா மிருவகைப் படுமே.

(இ-ள்.) பொருள்பெறு மிலக்கணநெறியான் விரித்தோதப்பட்ட செய்யுளைத்திற்கும் வைதருப்பமும், கௌடமும் எனப் பொருந்திய நெறி யிருவகைப்படும்; (எ-று.)

அஃதேல், மேற்கூறிய செய்யுளனைத்தும் இருவகை நெறிப்படுமென்றமையின், ஒன்றற்கே இருவகை நெறியு முளவென்று கொள்ளற்க. வைதருப்பநெறியான் வரு வனவு முள, கௌடநெறியான் வருவனவுமுள, மேற் கூறிய செய்யு ளனைத்துமெனக் கொள்க.

(கு-ரை.) நெறியானது-சொல்லமைப்பு வகை. வைதருப்ப மென்பது விதர்ப்ப நாட்டார் ஆதரித்த நெறி. கௌட மென்பதும் அது. இவை ஒப்புமை பற்றித் தமிழுக்கும் கொள்ளப்பட்டன. (கரு.)

### வைதருப்பநெறி

கசு. செறிவே தெளிவே சமநிலை யின்பம்  
ஒழுக்கிசை யுதார முய்த்தலில் பொருண்மை.  
காந்தம் வலியே சமாதி யென்றாங்  
காய்ந்த வீரைங் குணனு முயிரா  
வாய்ந்த வென்ப வைதருப் பம்மே.

(இ-ள்.) செறிவுமுதல் சமாதி யீருகக் கூறப்பட்ட பத்துக்குணனு முயிராகப் புலப்படுவது, வைதருப்ப நெறி; (எ-று.)

‘வாய்த்த’ என்பது வாய்ந்தவென மெலிந்து நின்றது. ‘உயிரா’ என்பதனை உயிர்போல இன்றியமையாத எனவுங் கொள்க.

(கு-ரை.) ‘உயிரா’ என்றதனால், ‘இக் குணங்களில்லாதது கை, கால் முதலிய உறுப்புக்களிலிருந்தும், பதுமை உயிரின்மையால் மனிதனைச் சொல்லத் தகாததுபோலச் செய்யுளென்று கொள்ளப்படாதென்றறிக’ என்பது, தண்டியலங்காரசாரம். ‘உயிரா’—என்றதில், ‘ஆ’ என்றது ஆக என்பதன் விகாரம். (கசு)

### கௌட நெறி

கரு. கௌட மென்பது கருதிய பத்தொடும்  
கூடா தியலுங் கொள்கைத் தென்ப.

(இ-ள்.) கௌடநெறியென்று சொல்லப்படுவது மேற்குறித்துரைக்கப்பட்ட பத்துக் குணவலங்காரங்களோடுங் கூடாது நடக்கு மொழுகலாறுடையது; (எ-று.)

‘பத்தொடும் கூடாது’ என்னு முற்றும்மையை யெச்சவும்மையாக்கிச் சிலவற்றோடு கூடியும் வருமெனக் கொள்க.

(கு-ரை.) ‘கௌடமாவது-வைதருப்பத்துக்கு மாறா யிருப்பது; என்றால் சிலவற்றைத் தழுவியும், சிலவற் றிற்கு மாறுகொண்டும் வருவதெனக் கொள்க’ என்பது தண்டியலங்காரசாரம். எனவே, செறிவு முதலிய பத்துக் குணங்களுட் சிலவற்றைக் கௌடர் வேண்டுவர், சில வற்றை வேண்டா ரென்றதாயிற்று. (கங்)

### க. செறிவு

செறிவு - இறுகுதல், நெருங்குதல். இதனை முதலாலார் சிலிட்டம் என்பர். சிலிட்டம் - ஒன்றை யொன்று இறுகத் தழு வியது. பெரும்பாலும் வல்லினம் ஒற்றிடுத்தும் அடாதும் வருதலும் நெடில் வருதலும் செறிவுக்குக் காணமாகும்.

கங். செறிவெனப் படுவது நெகிழிசை யின்மை.

(இ-ள்.) செறிவென்று சொல்லப்படுவது நெகிழ்ந்த இசையின்றி வரத்தொடுப்பது; (எ-று.)

நேரிசை வெண்பா.

வ - று. “சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்--மலைவிலங்கு தார்மாலை மார்ப் தனிமை பொறுக்குமோ கார்மாலை கண்கூடும் போது,” என வரும்.

(இ-ள்.) (புணர்ச்சிக் கண்ணை நின்னுடைய மார்பஞ்செறிய முயங்குங்கால்) முலை சிறிது விலங்கா நிற்ப, அதனை நோக்கிப் பொருளாய் விற்போல வளைந்து நீண்ட புருவமானது நெற்றியிசையேறி வளைய ஊடுந் தன்மையை யுடையாள். மாறுபாடிடலங்கிய (பலவகைப் பட்ட பூவாலாக்கப்பட்ட) தாரிணையும் மாலையிணையு முடைய மார்பினை யுடையாய்! (நீ வினைகருதிப் பிரியுங் கால் இவட்குண்டாகிய) தனிமையால் வருந் துயரம் ஆற்றுந் தன்மையனோ? இருளோடுகூடிய மலை வந்து சேருமிடத்து; (எ-று.)

‘மலை விலங்கு தார்மாலை மார்ப்’ என்பதற்குத் தாரும், மாலையுங் கிடக்கப்பட்ட பரப்பிணையுடைத்தாகிய

மலைபோன்ற மார்பனென்னு மமையும். இனி, 'நெகிழ்சை' என்பது வல்லினம் விரவாது ஓரினத்தெழுத்தானே நெகிழத் தொடுப்பது.

(கு-ரை.) விலங்குதல் - வளைதல். சென்று ஓசிதல் - (நெற்றிமீது) ஏறிவளைதல். விலங்குதல் - விலக்குதல். முனிதல் - ஊடுதல். மலைவு - மாறுபாடு. இலங்குதல் - விளங்குதல் கார் - இருள். மாலை - அந்திப்பொழுது. கண் - இடம். கூடுதல் - சேர்தல்.

நேரிசை வெண்பா.

வ - று. "விரவலராய் வாழ்வாரை வெல்வா யொழிவாய்  
இரவுலவா வேலை யொலியே—வரவொழிவாய்  
ஆயர்வா யேயரிவை யாருயிரை யீராவோ  
ஆயர்வாய் வேயோ வழல்." என வரும்.

(இ-ள்.) தமிழரா யுயிரோடு கூடிவாழ்வாரை வருத்துவாய், வருத்தா தொழிவாய்; இரவின் கண்ணுங் குறையாதே யரவஞ் செய்கின்ற கடலொலியே! இவ ளுடைய ஆருயிரைத் தாயராயுள்ளாருடைய வாயிலுண் டாகிய வசையே யறுக்குந் தன்மைத்தாயிருக்க, (அதன் மேலும்) இடைக்குலமாக்கள் வாயிலுண்டாகிய வேய் வீளை யிசையும் அழலைக் கொடாநின்றது, அதனா லிப் பொழு திவளைக் கருதி வருகின்ற வரவை யொழிவாயாக; (எ-று.)

இவ்வாறு ஓரினத்தெழுத்தாற் றெடுக்கப்படுவ தோர் சுவை நோக்கிச் கௌடநெறியார் விரும்புவர். இஃதிரண்டு நெறியார்க்கு மொக்கும்.

(கு-ரை.) விரவலர் - பிரிந்தார். வாழ்வார் - இருந் தார். வெல்லுதல் - வருத்துதல். உலத்தல் - குறைதல். ஆயர்-தாயர்; யாயர் எனினுமமையும். ஈர்தல் - அறுத்தல். வேய் - புல்லாங்குழல். (கசு)

## உ. தெளிவு

தெளிவு - வெளிப்படை. இதனை முதலூலார் பிரசாதம் என்பர். பிரசாதம் - களங்கமில்லாதது. பல பொருள் பயக்கும் திரிசொற்கள் வாராமையே தெளிவுதகுக் காரணமாகு.

கள. தெளிவெனப் படுவது பொருள் புலப் பாடே.

(இ-ள்.) தெளிவென்று சொல்லப்படுவது கவியாற் கருதப்பட்ட பொருள், கேட்போர்க்கு உளங்கொண்டு விளங்கத்தோன்றுவது; (எ-று.)

குறள் வெண்பா

வ - று. “பிறர்க்கின்ன முற்பகற் செய்யிற் றமக்கின்ன பிற்பகற் றுமே வரும்” என வரும்.

இவ்வாறு தொடுத்தாற் கவியருமையும் நோக்குடைப் பொருள்கோளு பின்றித் தோன்றுமென இந்நெறிவிரும் பாது கௌடர் சொல்லுமாறு.

குறள் வெண்பா

வ - று. “பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றி னறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று.” என வரும்.

(த-ரை.) கௌடர், பொருள் புலப்பாடிவதாயினும் விசேடமான பொருளை யுணர்த்தும் சொல்லாற்ற லுடையதாகத் தொடுக்கப்படுவதே சிறப்பெனக் கொள்வர். (கௌ)

ந. சமநிலை

சமநிலை - வல்லின முதலிய மூவகை எழுத்துக்களும் சமமாக நிற்கப்பெறுவது. வலிதான் எழுத்தாலாய தொடை முதலிய மூவகைத் தொடை எனினுமமையும்.

கஅ. விரவத் தொடுப்பது சமநிலை யாகும்.

(இ-ள்.) வன்மை, மென்மை, இடைமை என்னும் மூவின முந் தம்முள் விரவத்தொடுப்பது சமநிலை யாம்; (எ - று.)

கட்டளைக் கலித்துறை

வ-று. “சோக மெவண்ண விதழிபொன் றாக்கின சோர் குழலாய் மேக முழங்க விரைஞ் தளவங் ஞாயெயுட்ப மாச் நெருங்கவண் டானங் களிவண்டு பாடவெங்கும் தோகை நடஞ்செய்யு மன்பர்தின் டேரினித் தோ னறியதே” என வரும்.

(இ-ள்.) நான்கு குழலினையுடையாய்! கொன்றை களானவை பொன்மாலையாற்ற, ஆகாசம் நெருங்க, மேகங்



கள் முழுவென முழங்காநிற்ப, விரையுடைய மலரோடு கூடிய முல்கை பலவும் கொடியெடாநிற்ப, அழகிய தானத் திலே வண்டுகள் களித்துப் பாட, எப்பக்கமும் மயில்க ளாடா நின்றன; இதனாலே, இப்பொழுதே நம்முடைய தலைவரேறியதேர் வந்து அவரோடு தோன்றுவதாயிருந் தது; அதனாலே, நின்னுடைய வருத்தமெங்கே போகக் கடவது; (எ-று.)

‘சோகமெவன்கொல்’ எனப் பாடங் கொண்டு அதற் கேற்பச் சோகமென்னென நிறுத்தி வினுவாக்குமாரு முளர். இனிக் கெளடநெறி வருமாறு:—

கட்டளைக் களித்துறை

வ - று.

“இடர்த்திறத் தைத்தூற பொற்றொடி சீயிடித் துத்தடித்துச் சுடர்க்கொடித் திக்கனைத் திற்றிடு மாறத் துளிக்குமைக்கார் மடக்குயிற் கொத்தொளிக் கக்களிக் கப்புக்க தோகைவெற்றிக் கடற்படைக் கொற்றவன் பொற்கொடித் தேரினிக் கண்ணுற்றதே” என வரும்.

(இ-ள்.) பொன்னுற் செய்யப்பட்ட தொடியினை யுடையாய், இருண்ட நிறத்தையுடைய மேகமானது, முழங்குவதுஞ் செய்து! மின்னாகிய வொளியோடுங் கூடிய வொழுங்கு பலதிக்கினுந் தோன்றி நடுங்க, மழையைத் தராநின்றது; அதுவேயு மன்றி, மடப்பத்தையுடைய குயிற்றிரள்கள் ஒளிக்கக் களிக்கத் தொடங்கா நின்றன மயில்களானவை; ஆதலால் வெற்றிகொண்ட கடல் போன்ற பெருமை யுடைத்தாகிய தானையையுடைய தலைவனேறிய பொற்கொடியுடைய தேரானது இப் பொழுதே வந்து நம்மைச் சேர்வதாயிருந்தது; நீ வருத்த மொழிவாயாக; (எ-று)

இச் சூத்திரங் கூறுக்கால் மேல், ‘செறிவு’ என்று கூறிய வதனானே நெகிழ்த்தொடாமையே யன்றி, வற் கெனத் தொடுப்பினும், செறிவென்று வைதருப்பருக்குங் கொள்ளக்கிடக்கும்.

(கு-ரை.) வற்கெனத் தொடுத்தல் - வல்லோசை மிகுமாறு சொற்களை யமைத்தல். வற்கெனத் தொடுப் பதே விழுமிய தென வேண்டுவர் கௌடர். நெகிழிசை

யின்மையாகிய செறிவையும், விரவத் தொடுப்பதாகிய சமநிலையையும் வைதருப்பர் ஒருங்கு வேண்டிக் கொண்டதனால், வற்கெனத் தொடுத்தல் அவர்க்கு உடன்பாடன்றென்பதும், அது செறிவின் பாற் படா தென்பதும் போதரும். சமநிலை யெனவும் பாடம். ( )

### ச. இன்பம்

இன்பம்-இனிமையுடையது. இதனை முதல் நூலார் மாதூரியம் என்பர். மாதூரியம் - மதுரத் தன்மையுடையது.

ககூ. சொல்லினும் பொருளினுஞ் சுவைபட லின்பம்.

(இ-ள்.) சொல்லினுற் சுவைபடத் தொடுத்தலும்; பொருளினுற் சுவைபடத் தொடுத்தலும் இன்பமாம் (எ - று.)

அவற்றுள், சொற்காரணமாகிய லின்பமாவது வழிமோனை முதலாக வரத் தொடுப்பது.

(கு-ளா.) வழிமோனையாவது ஒவ்வோ ரடியிலும் சீர்கள் இடையிட்டு மோனைத்தொடைகொண்டு வருவது. மோனைத் தொடையாவது - முதலெழுத்து ஒற்றுமைப்பட்டு வருதல்.

### விநீதம்

வ-று. “முன்னைத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத முழ்கிப் போக அன்னைக்கு ரைப்பனறிவாய் கடலேயென்றலறிப்பேருந் தன்மைமட வார்தளர்ந் துகுத்தவெண் முத்தத் தயங்கு  
[கானற்  
புன்னையரும் பேய்ப்பப் போவாரைப் பேதுறுக்கும்  
[புகாரே யெம்மார்”

என வரும்.

(இ-ள்.) முன்பு தம்முடைய சிறு வீடானது ஒலிக்கின்ற கடல் வெள்ளத்தில் முழ்கிப்போக (அதைக்கண்டு) ‘என்னுடைய அன்னைக்குச் சொல்வேன்; கடலே! யறிவாயாக’ வென்று அலறியோடுகின்ற தன்மையினையுடைய பெண்கள் கானலின்கண் வருந்தி அறுத்துச் சிதறிய வெண்மையான முத்தம் பிரகாசிக்கின்ற புன்னை யரும்பை யொப்பாக (ஆண்டு)ப் போவாரை மயங்கச் செய்கின்ற காவிரிப்பூம்பட்டினமே எம்மார் (எ - று.)

இத்துணைச் சுருங்கத் தொடுப்ப தின்னதென்று கௌடர் சொல்லுமாறு :— .

## விருத்தம்

வ - று. “துனிவருநீர் துடைப்பவராய்த் துவள்கின்றேன்  
 றுணைவிழிசேர் துயிலை நீக்கி  
 இனவளைபோ லின்னலஞ்சோர்ந் திடருழப்ப  
 விறந்தவர்காட் டில்லை போலும்  
 தனியவர்க டளர்வெய்தத் தடங்கமலந்  
 தனையவிழ்க்குந் தருண வேனில்  
 பனிமதுவின் பசுந்தாது பைம்பொழிலிற்  
 பரப்பிவரும் பருவத் தென்றல்” என வரும்.

(இ - ள்.) (துயரமிகுதியாலே என் கண்ணினிடத்து)  
 விரைந்து இழிதரு நீரை மாற்றினராய் வருந்து மென்னுடைய  
 இணைவிழியானவை இமைபொருந்துந் தன்மைத்தாகிய, உறக்  
 கத்தை நீக்கி(க் கரத்தின்கண்)இனமாக இடப்பட்ட வளை (சோரு  
 தல்) போல இனிய அழகு குறைந்து யான் துயருறும்வண்ணம்  
 பிரிந்து போனவருடைய நாட்டின்கண், பிரிந்திருந்தோர் நடுக்க  
 மெய்தப் பெரிதாகிய பொய்கையி னுண்டாகிய தாமரையின்  
 கட்டை விவிக்கும் இளவேனிலும், (அக்காலத்தி லுண்டாகிய)  
 குளிர்ந்த தேனையும், பசிய. தாதுக்களையும், பசுமையான சோலை  
 யின்கண் பரப்பிவருகின்ற இளந்தென்றலும் இல்லையோ?  
 (சொல்லுவாயாக, தோழி!) (எ - று.)

இனி, பொருள் காரணமாகிய இன்பமாவது அக் கவி கேட்  
 போர்க்கு, மது காரணமாக மதுகரங்கட்கு வரும் மகிழ்ச்சிபோல  
 வரு மின்பமாம்.

(கு - ளை.) மது-தேன். மதுகரம்-வண்டு. கவி-செய்யுள்.

## ஆசிரியப்பா

வ - று. “மானேர் நோக்கின் வளைக்கை யாய்ச்சியர்  
 கான முல்லை சூடார் கதுப்பில்  
 பூவைப் புதுமலர் சூடித் தாந்தம்  
 அடங்காப் பணைமுலை யிழைவளர் முற்றத்துச்  
 சுணங்கின் செவ்வி மறைப்பினு மலர்ந்த  
 பூவைப் புதுமலர் பரப்புவர் புவயின்  
 ஆனிரை வருத்தம் வீடமலை யெடுத்து  
 மாரி காத்த காளை  
 நீல மேனி நிகர்க்குமா லெனவே” எனவும்

இதுவுமது

முற்றிழை மகளிர் முலைமுக மிழக்கவும்  
பொற்றொடிப் புதல்வ ரோடி யாடவும்  
செஞ்சாந்து சிதைந்த மார்பி னெண்பூண்  
அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பின்  
திருமால் வளவன் றெவ்வர்க் கோச்சிய  
வேலினும் வெய்ய கண்ணவன்  
கோலினுந் திண்ணிய தடமென் றோளே”

எனவும் வரும்.

இப்பொருள் காரணமாகிய இன்பம் இரண்டு நெறியார்க்கு  
மொக்கும். இவ்வாறு தொடுக்குங்காற் கிராமியச் சொல்லும்  
பொருளும், இடக்கர்ச்சொல்லும் பொருளுந் தீண்டாமற்  
பாடுவது. (கக)

௫. ஒழுகிசை

ஒழுகிசை - செவிக்கு இவியதாய்ச் செல்லும் மெல்லிசை. இதனை  
முதனூலார் சுருமாரதை என்பர். சுருமாரதை - மிருதுத் தன்மை.

உ-0. ஒழுகிசை யென்பது வெறுத்திசை யின்மை.

(இ-ள்.) ஒழுகிசையென்று சொல்லப்படுவது வெறுக்கத்  
தரும் இன்னாவிசை யின்றி வரத்தொடுப்பது (எ - று.)

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “இமையவர்கண் மௌலி யிணைமலர்த்தாள் சூடச்  
சமையந் தொறுகின்ற தையல்—சிமைய  
மலைமடந்தை வாச மலர்மடந்தை யெண்ணென்  
கலைமடந்தை நாவலோர் கண்” என வரும்.

(இ - ள்.) துணையாகிய மலர்போன்ற சீர்பாதத்தைத்  
தேவர்களெல்லாரும் (தங்கள்) முடிமேலே சூடும்வண்ணம் பல  
வகைப்பட்ட சமயங்கடோறும் புக்குகின்ற மடவாள், சிகரங்களை  
யுடைய மலையரயன் மகளுமாய், நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாகிய  
தாமரை மலர்மீதிருந்த சீதேவியுமாய்ப், பலவகைப்பட்ட கலை  
களுக்கு இறைவியுமாய் நின்ற சரசுவதி: அவள் நாவினால் வலி  
யோர்க்குக் கண்ணுயிருப்பவள் (எ - று.)

மலைமடந்தை - பார்வதி.

இனி, ‘இன்னாவிசை’ என்பது மென்னடையொழுக்கத்து  
வல்லொற்றித்து மிக்கதுபோலவும், அந் நடையொழுக்கத்து

உயிரொழுத்தடுத்துப் பொய்நலம்பட்டு அறுத்திசைப்பது போலவும் வரும்.

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ஆக்கம் புகழ்பெற்ற தாலி யிவள்பெற்றாள்  
பூக்கட் குழற்கார் பொறைபெற்ற—மாக்கடல்குழ்  
மண்பெற்ற வொற்றைக் குடையாய் வரப்பெற்றெம்  
கண்பெற்ற வின்று களி” என வரும்.

(இ - ள்.) பெரிய கடல்குழந்த உலகத்துள்ளார் தங்கள் தவப்பலனாகப் பெற்ற ஒப்பற்ற குடையை யுடைய தலைவனே ! (நீ யெங்களை நினைத்து) வந்த இதனானே, இன்று, நின்னுடைய புகழானது பெருக்கம்பெற்றது ; தலைமகளாகிய இவ னாயிர் பெற்றாள் ; இவளுடைய கார்போன்ற குழலானது மதுவினை யுடைத்தாகிய பூக்களின் பாரத்தைப் பெற்றது ; எவ்களுடைய கண்களும் செருக்குப்பெற்றன (எ - று.)

இவ்வாறு வேண்டார் இரண்டு நெறியாரும்.

(கு-ரை.) இரண்டு நெறியார் - கௌடர், விதர்ப்பர் என்னும் இரண்டு வழியினர்.

இன்ன இசை - இனியதல்லாத ஓசை, அது வெறுத்திசை; செறிந்திசைக்கு மிசை. வெறுத்தல்-செறிதல். (உ-ம்.) ‘பூக்கட் குழற்கார் பொறை பெற்ற’ எனவும், ‘உரிறுறக் குழறழ்’ எனவும், சந்திவகை முதலிய காரணங்களால் தம்பட்ட வோசை போல் காதுக்கு இனிமைபயவாது வருவது என்பது. வெறுப்பா யிராமற் பிரியமாயிருக்கும்படியான ஓசை, ஒழுக்கிசை யெனப்படும். இதற்கு முந்திய பாட்டுக்களே உதாரணமாகலாம். (உ0)

### சு. உதாரம்

உதாரம் - மகத்து: அதிசயம். குறிப்பினால் ஓர் சிறப்பு விளைக்கும் பொருள்படுவது.

உக. உதார மென்ப தோதிய செய்யுளிற்  
குறிப்பி னொருபொரு ணெறிப்படத் தோன்றல்.

(இ - ள்.) உதாரமென்று சொல்லப்படுவது சொல்லப் பட்ட செய்யுளுள் சொற்படு பொருளின்றி, அதன் குறிப்பினால் ஒருபொருள் நெறிப்படத் தோன்றுவது (எ - று.)

குறிப்பு - புத்தியினு லறியப்படுவது.

## நேரிசை வேண்பா

வ - று. “செருமான வேற்சென்னி தென்னுறைந்தை யார்தம்  
பெருமான் முகம்பார்த்த பின்னர்—ஒருநாளும்  
பூதலத்தோர் தம்மைப் பொருணசையாற் பாராவாம்  
காதலித்துத் தாழ்ந்திரப்போர் கண்.”

(இ - ள்.) பொருண்மேல் வைத்த அவாவினாலே தாழ்வு  
வைத்திரப்போர் கண்களானவை, போரின்கண் வலியுடைத்  
தாகிய வேலையும், சென்னி யென்னும் பெயரையு முடையவ  
னாகிய தெற்கின்கணுண்டாகிய உறந்தைப் பதியார்க்குத் தலைவ  
னாகிய சோழனுடைய முகத்தைப் பார்த்தபின், பூமண்டலத்துள்  
ளார் முகங்களைப் பொருள் விருப்பினுற் பாரா (எ - று.)

இதனுள் உறந்தையர் கோமானை ஒருநாள் முகம்பார்த்த  
இரவலர் பின்னைப் பிறரைப் பொருள் நசையாற் பாரார்? எனவே,  
அவன் இரப்போர் வறுமை தீரக் கொடுப்பான் என்னும் பொருள்  
குறிப்பினுற் கொள்ளக் கிடந்தவாறு காண்க.

(கு - னா.) சென்னி-சோழன் பெயர்களில் ஒன்று; தலைமை  
பற்றிவந்த பெயர். இவ்வுதாரணச் செய்யுளில் சோழராசனது,  
பெருவண்மை குறிப்பால் தோன்றுவது காண்க.

## நேரிசை வேண்பா

“அவிழ்ந்த துணியிசைக்கு மம்பலமுஞ் சீக்கும்  
மகிழ்ந்திடுவார் முன்னர் மலரும்—கவிழ்ந்து  
நிழறுழாம் யானை நெடுந்தே ரிரவி  
கழறொழா மன்னவர்தங் கை” என்பதும் அது.

(இ - ள்.) தன்னுடைய நிழலைக் கவிழ்ந்து சிதைக்கும் யானை  
யினையும் நெடிய தேரினைப் முடைய இரவிகுலத்துள்ளானுடைய  
பாதங்களைப் பணியாத அரசர்களுடைய கைகளானவை, (உடுக்க  
வேண்டின்) அவிழ்ந்த துணிகளைப் பின்பு முடியாநிற்கும்;  
(கிடக்க வேண்டின் ஊர்ப்புறத்து உண்டாகிய) அம்பலங்களைத்  
துடையாநிற்கும்; (உணவு வேண்டின்) இடுவார் முன்னர்(ச்  
சென்று நின்று) உள்ளத்து உவகையோடும் விரியாநிற்கும்  
(எ - று.)

(கு - னா.) இசைத்தல் - முடிதல், சீத்தல் - துடைத்தல்.  
துழாவும் என்பது துழாம் என விகாரமாயிற்று. தன் நிழல்

கண்டு சீறுதல், மதயானையின் இயல்பு. இரவி - சூரியன் ; சோழராம்; சூரிய குலத்தார்.

‘இடுவார் முன்னர் உவகையோடு விரியா நிற்கும்,’ என்றதனால், இடாதார் முன்னர் உவகையின்றி விரியுமெனக் கொள்க. இஃது இரண்டு நெறியார்க்கும் ஒக்கும். (௨௧)

### ௪. உய்த்தலில் பொருண்மை

உய்த்தலில் பொருண்மை - சொற்களை வருவித்துச் சேர்த்தல் இல்லாத பொருளுடைமை.

௨௨. கருதிய பொருளைத் தெரிவுற விரித்தற்  
சூரியசொல் லுடைய துய்த்தலில் பொருண்மை.

(இ-ள்.) உய்த்தலில் பொருண்மை யென்பது கவி தன்னாற் கருதப்பட்ட பொருளை விளங்க விரிக்குஞ் சொல்லைச் செய்யுளுள்ளே யுடைத்தாய்ப் பிறிதுமொழி கூட்டி யுரைக்கும் பெற்றியின்றி வரத் தொடுப்பது (எ - று.)

(கு-ரை.) பிறிதுமொழி - வேறு சொல். பெற்றியின்றி - தன்மையில்லாமல்.

### நேரிசை வேண்பா

வ-று. “இன்றுமையான் மாசிலா வாண்முகங்கண் டேக்கற்றோ அன்றி விடவரவை யஞ்சியோ—கொன்றை உளராவா றோடு மொளீர்சடையீர் சென்னி வளராவா நென்னோ மதி” என வரும்.

(இ-ள்.) உமையாளுடைய குற்றமற்ற ஒளியினை யுடைத்தாகிய முக மண்டலத்தைக் கண்டு அதனுடைய நலனை ஆசைப்படுதலானோ? அஃதன்றியே, (நீர் ஆபரணமாக அணிந்த) விடத்தையுடைத்தாகிய பாம்பினைக் கண்டு அஞ்சுதலானோ? கொன்றையின் மலர்களை யீர்த்துக்கொண்டு கங்கையாறு விரைந்து திரியும் ஒளியோடு கூடிய சடையினை யுடையீர்! இன்று உம்முடைய திருமுடிமே லுண்டாகிய பிறையானது வளராதிருந்த காரணம் யாது? (சொல்லுவீர்) (எ - று.)

(கு - ரை.) உளர்தல் - கலக்குதல். வளரா ஆறு-வளராத தன்மை. மதி - ஈண்டுப் பிறை.

இனி உய்த்துணர்தல் வருமாறு :-

## நேரிசை வேண்பா

வ - று. “இன்றுமையான் மாசிலா வாண்முகங்கண் டேக்கறுமால்  
அன்றி விடவரவு மங்குறையுங்—கொன்றை  
உளராவா றோடு மொளிர்சடையீர் சென்னி  
வளராவா றென்றே மதி.”

என்பதனுள் ‘யாதனாலோ’ என்னுஞ் சொற் கூட்டி யுரைக்கப்படும்.

இவ்வாறு வேண்டுவார் இரண்டு நெறியாரும்.

(கு-ரை.) உய்த்துணர்தல் - கருதிய பொருள் புலப்படுத்தற்கு வேண்டிய சொல்லுடைமையை யுணர்தல். உய்த்தல் - சொற்களை வருவித்துச் சேர்த்தல். (உஉ)

## அ. காந்தம்

காந்தம் - உலக இயற்கைக்கு ஒத்துக் கூறுவது : மனத்தினை மகிழ்விப்பது எனினுமாம்.

உங். உலகொழுக் கிறவா துயர்புகழ் காந்தம்.

(இ-ள்.) காந்தமாவது ஒன்றினை உயர்த்துப் புகழுங்கால் உலகநடை யிறவாமல் உயர்த்துப் புகழ்வது (எ - று.)

## நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ஒருபே ருணர்வுடனே யொண்ணிறையுந் தேய  
வருமே துறவென்பால் வைத்த—ஒருபேதை  
போதளவு வாசப் புரிசுழல்குழ் வாண்முகத்துக்  
காதளவு நீண்டிலவுங் கண்” என வரும்.

(இ-ள்.) யான் வருத்தத்தை யுறும் வகையாகப் பேதைத் தன்மையை யுடையா னொருத்தி என் உள்ளத்திடத்து வைத்த பூவொடு கலந்த நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாகிய சருண்ட குழலினை யுடைத்தாய் ஒளியோடு கூடிய முகத்தின்கண் உண்டாகிய காதின எல்லை யளவுஞ் சென்று மீண்டு திரியுங் கண்களானவை, இக் காலத்து எனது ஒரு தன்மையா யிருக்கப்பட்ட அறிவுடனே ஒள்ளிதாகிய ஒழுக்கமுங் கெட வந்து தோன்றாநின்றன (எ-று.)

ஒருபேதை என் உள்ளத்து வைத்த கண் என்று கூட்டுக.

(கு - ரை.) \*உலகநடை இறவாமல் - உலக இயற்கை கடவாமல். ‘தேய’ என்பது, கெட வென்பதாம். ஏதமென்பது



எதென நின்று வருத்தமாயிற்று. ‘என்பால் வைத்த’ என்றது என் உள்ளத்து வைத்த என்றவாறு. ஒன் நிறை - ஒள்ளிதாகிய ஒழுக்கம்.

இனி, கௌடநெறி வருமாறு :—

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ஐயோ வகல்குல் சூழ்வருதற் காழித்தேர்  
வெய்யோற் கனேகநாள் வேண்டிமால்—கைபரந்து  
வண்டிசைக்குக் கூந்தன் மதர்விழிகள் சென்றுலவ  
எண்டிசைக்கும் போதா திடம்” என்பது.

(இ-ள்.) திரளாகப் பரந்து வண்டிகள் பாடப்பட்ட கூந்த  
லினை யுடையாளுடைய அகன்ற அல்குற்பரப்பைச் சூழ்வருதற்கு,  
ஐயோ! ஆகாயப் பரப்பெல்லாம் ஒரு பொழுதிற் கடக்கும்  
ஒருகாற் நேரையுடைய பகலோனுக்குப் பன்னெடுநாள் வேண்டி  
வதாயிருந்தது; அதுவேயன்றி, இவளுடைய களிப்பையுடைத்  
தாகிய கண்கள் சென்று மீண்டு உலாவுவதற்கு எண்வகைப்பட்ட  
திக்குகளில் உண்டாகிய இடப்பரப்பும் போதாததா யிருந்தது ;  
இஃது ஒருருவத் தன்மை யிருந்தபடி யென்! (எ - று.)

‘ஐயோ’ என்பது இரக்கத்தின்கட் குறிப்பு ; இவ்விரக்கம்  
ஆதித்தன்மே லேற்றுக.

(கு - னா.) ஆழி - தேர்க்கால். கை - திரள். கூந்தல் -  
கூந்தலை யுடையாள் ; (ஆகுபெயர்). மதர் - களித்தவிழி.

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “அங்கண்மா ஞாலத் தகல்விசம்பை முன்படைத்த  
பங்கயத்தோ னந்நாளிப் பைந்தொடி தன்—கொங்கைத்  
தடம்பெருக வோங்குமெனத் தானினையா வாறே  
இடம்பெருகச் செய்யா வியல்பு” என்பது.

(இ - ள்.) அழகினை யுடைத்தாகிய இடத்தை யுடைத்தாய்ப்  
பெரிதாகிய உலகத்தின்மீது உண்டாகிய அகன்ற விசம்பை  
முன்பு படைத்த நான்முகன் அந் நாளில் இவ்வாகாயத்தை இடப்  
பரப்புண்டாகப் படையாத காரணம், பசும்பொன்றைச் செய்த  
தொடியினையுடையாளுடைய முலைகள் புடைபுரக்க வளர்ந்துமீ  
துயர்ந்தோங்குமென நினைவாதவாறே ? (சொல்லுவீர்); (எ - று.)

இவ்வாறு உலகநடை யிறப்பப் புணர்ப்பதே சுவையுடைய தென வேண்டுவர் கௌடர். (உரு.)

கூ. வலி

வலி - வன்மையுடையது. இதனை முதலூலார் ஓசம் என்பர். ஓசம் - சாமர்த்தியம்.

உச. வலியெனப் படுவது தொகைமிக வருதல்

(இ-ள்.) வலியென்று சொல்லப்படுவது, தொகைச்சொற் றொடர்பு உண்டாகத் தொடுப்பது (எ - று.)

‘மிக’ என்றது சிறப்புடையவாக வெனக் கொள்க.

நேரிசை வேண்டா

வ-று. “காணியிர்த்தாற் கண்பரிப வல்லியோ புல்லாதார்  
மானனையார் மங்கலநா ணல்லவோ—தான  
மழைத்தடக்கை வார்கழற்கான் மானவேற் கிள்ளி  
புழைத்தடக்கை நால்வாய்ப் பொருப்பு” என்பது.

(இ-ள்.) காலம் வரையாது உபகரிக்கின்ற மேகம்போன்ற பெரிய கையினையும், நீண்டிருக்கின்ற கழலோடு கூடிய காலினையும், வலிதாகிய வேலினையு முடையனாகிய சோழனுடைய, துளையை யுடைத்தாகிய பெரிய கையினையும், நான்ற வாயினையு முடைய மலையாகிய வாரணம், தன்னுடைய தானை வலித்தால், அறுந்தன்மையையுடையன, நிகளத்தின்கண்ணேயோ? பகைத்த வேந்தருடைய உரிமைச் சுற்றத்து மான்போன்ற விழியினையுடையார் கழுத்தில் நல்ல நாளிற் பூட்டிய வலியையுடைத்தாகிய மங்கலக் கயிறல்லவோ? (எ - று.)

(கு - னா.) தொகைச் சொல் - வேற்றுமைத் தொகை முதலிய சொற்கள். இங்கே, ‘தானமழை’ என்பது தொடங்கித் தொகைநிலை மிக வருதல் காண்க. வல்லி - நிகளம் (விலங்கு). தானம்-கொடை. கால் நியிர்த்தாற் பரிவ வல்லிக் கண்ணோ என மொழிமாறுக. கண்-பூட்டு வாய். சோழராசனது யானை சினந்து கால வலிய இழுத்தால் அதன் விலங்கேயன்றிப் பகைவர் மனைவியரது மங்கல நானும் அறுபடு மென்பது கருத்து.

இத்துணைச் சூருங்கத் தொடுத்தல் இன்னுதென்று கௌடர் சொல்லுமாறு :—

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “செங்கலசக் கொங்கைச் செறிகுறங்கிற் சீறடிப்பேர்ப்  
பொங்கரவ வல்குற் பொருகயற்கண்—செங்கனிவாய்க்  
காருருவக் கூந்தற் கதிர்வளைக்கைக் காரிகைத்தாம்  
ஒருருவென் னுள்ளத்தே யுண்டு” என்பது.

(இ-ள்.) செம்மை நிறத்தை யுடைத்தாகிய கலசம்போன்ற  
முலையினையும், செறிந்த குறங்கினையும், சிறிதாகிய அடியினையும்,  
பெரிதாகிய பாம்பின் படம்போன்ற அல்குலினையும், பகைத்  
தெதிர்ந்த கயலையொத்த கண்ணினையும், செம்மையாகிய கொங்  
வைக் கனிபோன்ற வாயினையும், கருமையாகிய நிறத்தினை  
யுடைய கூந்தலினையும், ஒளியோடு கூடிய வளைகளை யுடைத்  
தாகிய கையினையும், அழகினை யுடைத்தா யிருப்பதோர்  
வடிவம் என் உள்ளம் விட்டு அகலாது (எ - று.)

(கு - னா.). பொங்குதல்-பெருமை. செறிகுறங்கு - (பருத்  
திருத்தலால்) ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய தொடை. (உச)

க0. சமாதி

சமாதி - நன்றாக ஆரோபிக்கப்படுவது. இதுவும் கௌடர்க்கும் உடம்  
பாடு.

உரு. உரியபொரு ளின்றி யொப்புடைப் பொருண்மேற்  
றரும்வினை புணர்ப்பது சமாதி யாகும்.

(இ - ள்.) முக்கியப்பொருளின் வினையை ஒப்புடைப்  
பொருண்மேல் தந்து புணர்த்து உரைப்பது, சமாதியென்னும்  
அலங்காரமாம் (எ - று.)

‘சமாதி’ என்னுது ‘ஆகும்’ என்றதனற் பெயரும் அவ்வாறு  
உரைக்கப்படும்.

ஆசிரியப்பா

வ - று. “அகலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகிப்  
பகல்கான் நெழுதரும் பல்கதிர்ப் பரிதி” எனவும்,  
“விழித்த குவளைக் கழிப்போது வாக்கிய  
கள்ளுண்டு களித்த வண்டினம்” எனவும்,  
“கன்னியெயில்,” “குமரி ஞாழல்” எனவும்,

## நேரிசை வேண்பா

“கடுங்கை வயலுழவர் காலேத் தடிய  
மடங்கி யரியுண்ட நீலம்—தடஞ்சேர்ந்து  
நீளரிமேற் கண்படுக்கு நீணீ ரவந்தியார்  
கோளரியே நிற்கிருந்த கோ” எனவும் வரும்.

இஃது, இரண்டு நெறியார்க்கும் ஒக்கும்.

இவற்றைக் துணவலங்கார மென்றுங் கூறுப.

அஃதேல், இன்ன விலக்கணமெல்லாம் மூன்றையோர் மொழிந்தது, நடைபல பயின்ற வடமொழிக்கன்றே ; செந்தமிழ் மொழியின் வந்தவாறு என்னை ? எனின்,—இதன் முதலால் செய்த ஆசிரியர் உலகத்துச் சொல்லையெல்லாம் சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம் அப்பிரஞ்சம் என மூன்றுவகைப்படுத்தினார். அவற்றுள், சமஸ்கிருதம் புத்தேளிர் மொழியெனவும், அப்பிரஞ்சம் இதர சாதிகளாகிய இழிசனர் மொழி எனவுங் கூறினார். அதனால், பிராகிருதம் எல்லா நாட்டு மொழி யெனவும் படும். அல்லதூஉம், பிராகிருதி யென்பது இயல்பாகலான், பிராகிருதம் இயல்புமொழி.

அந்தப் பிராகிருதத்தைத் தற்பவம், தற்பமம், தேசியம் என மூன்றாக்கினார். அவற்றுள், தற்பவம் என்பன—ஆரியமொழி திரிந்து ஆவன ; அவை பாபம் - பாவம் எனவும், ‘தசநான் கெய்திய பணைமரு ளோன்றான்’ எனவும் வரும். தற்பமம் என்பன - ஆரியச்சொல்லும் தமிழ்ச்சொல்லும் பொதுவாய் வருவன ; அவை - குங்குமம், மூலம், மலயமாருதம் என்பன. தேசியம் என்பன - அவ்வநாட்டார் ஆட்சிச்சொல்லேயாய்ப் பிறபாடை நோக்காதன ; அவை - நிலம், நீர், தீ, சோறு என்பன.

இவற்றையே செய்யுட் சொல்லெனத் தமிழ் நூலாரும் வேண்டினராகலின், இவ்வாற்றான் தமிழ்ச் சொல்லெல்லாம் பிராகிருத மெனப்படும். அச்சொற்களா வியற்றப்படும் எல்லாக் கவிக்கும் அவ் வலங்காரமனைத்தும் உரியவாகலின், ஈண்டு மொழிபெயர்த்து உரைக்கப்பட்டன.

(கு - னா.) சமாதியென்பது, வடசொல் ; ஒரு பொருளினிடத்து மற்றொன்றின் தன்மையை நன்கு ஆரோப்பிப்பது. தந்து புணர்த்து உரைத்தல் - கொணர்ந்து சேர்த்துச் சொல்லுதல். இம் மேற்கோள்களில், உயர்திணைக்குரிய பருகுதல் காலு

தல் என்ற வினைகள் அஃறிணையாகிய சூரிய மண்டலத்தின் மேலேற்றிக் கூறப்பட்டனவும், பிராணிகட்கூரிய விழித்தல், வார்த்தல் என்ற வினைகள் குவளைமலர்மேலேற்றிக் கூறப்பட்டனவும், இளமங்கையர்க்கூரிய கன்னித்தன்மை, மதில்மேலேற்றிக் கூறப்பட்டதும், மகளிர்க்கூரிய குமரித்தன்மை, மரத்தின் மேலேற்றிக் கூறப்பட்டதும் காண்க. இவையிரண்டும் ஒப்புடை பொருளின்மேற் பெயர் புணர்த்த சமாதி. பெயர் - பெயர்ச் சொல். மிகையை - 'அதிக வசனம்' என்பர். (௨௫)

### இவ்வியலுக்குப் புறநடை

௨௬. ஏற்ற செய்யுட் கியன்ற வணியெலாம்  
முற்ற வுணர்த்தும் பெற்றிய தருமையிற்  
காட்டிய நடைநெறி கடைப்பிடித் திவற்றொடு  
கூட்டி யுணர்த லான்றோர் கடனே.

(இ - ள்.) உலகத்து நிலைபேறுடைய செய்யுளைத்திற்கும் பொருந்திய அணிவேறுபாடெல்லாம் ஒழிவின்றி யுணர்த்தும் பெற்றி அரிதாகலான், காட்டப்பட்ட ஒழுக்கநெறியே பற்றுக் கோடாக இவற்றோடுங் கூட்டிக்கொண் டுணர்தல் முற்றக் கற்றோரது கடனும் (எ - று.)

மாங்கனியும், தீம்பாலும், வருக்கைச் சுளையும், சருக்கரையும் தம்முள் வேறுபட்ட சுவையவெனினும் கூறுவது மதுமொன்றன்றே? அதுபோல, எழுத்துச்செறிவும், சொற்செறிவும், பொருட்செறிவும் செறிவென்றே சொல்லுவதல்லது, பிறிதொரு வகை பேசுந் பெருகிய அகல்முடைத்தாமெனக் கொள்க. ஒழிந் தனவும் அன்ன.

(கு - ளை.) இவ்வளவால் யாது கூறியதோவெனின், பொருள் எளிதில் விளங்கத் தக்கதாய்ச் சொல்வன்மையில்லாத தாய் விளங்குகின்ற மிடுக்கில்லாத நடையொன்றுண்டு; அது வைதர்ப்பம் எனப் பெயர் பெறுமெனவும், பொருளழுத்தமும் சொல் வன்மையுமுள்ள மிடுக்கான நடையொன்றுண்டு; அது கௌடம் என்று பெயர் பெறுமெனவுங் கூறியதாயிற்று. எந் நடைக்கும் ஒசையுடைமையும் ஆழமுடைமையும் இருத்தல் வேண்டும். (௨௬)

பொதுவணியில் முற்றிற்று.

## உ. பொருளணியியல்

### காப்பு

உ.எ. என்னை யுடையாள் கலைமடந்தை யெவ்வுயிர்க்கும்  
அன்னை யுடைய வடித்தளிர்கள்—இன்னளிசூழ்  
மென்மலர்க்கே கன்று மெனவுரைப்பர் மெய்யிலா  
வன்மனத்தே தங்குமோ வந்து.

(இ-ள்.) (மிகவும் இழிவான) என்னை யடிமையாக யுடை  
யாள், கலைமடந்தை, எல்லா வுயிருக்குந் தாயாயுள்ளவளது தளி  
ராகிய அடியிணைகளானவை, இனிதாகிய பண்முரலும் வண்டு  
கள் சூழ்கின்ற மிருதுவாகிய மலரின்மீது மிதிப்பினுங் கன்று  
மென்று சொல்லாநிற்பர்; இத்தன்மையாகிய தளிரடிகள், உண்  
மையற்ற கடினமாகிய என் மனத்தின்கண் வந்து நிலையாக  
நிற்கும் (எ - று.)

ஒகாரம் - அசை.

(கு-ரை.) தங்குமோ என்ற ஒகாரத்தை வியப்புப் பொருள  
தாகக் கொள்ளினும் அமையும்; இனி, எதிர்மறையாகக்  
கொண்டு, தங்கக்கடவனவோ? அல்ல என உரைத்து, கவி தன்  
மனத்தின் இழிவைப் புலப்படுத்திய தாக்குதலும் ஒன்று. கலை  
மடந்தை என்பது சரசுவதியைக் குறிக்கும்போது, கலை - கல்வி  
யும், அப்பெயர் வன தூர்க்கையைக் குறிக்கும்போது, கலை-மானு  
மாம். மடந்தை-பெண். பண்முரலும்-இசைபாடும். கன்றும்-  
வாடும். ஊரும்-வாகனமாகக் கொண்டு ஏறி நடத்தும். ஒ -  
அசை. (க)

### பொருளணிகள்

உ.அ. தன்மை யுவமை யுருவகந் தீவகம்  
பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே  
வேற்றுப் பொருள்வைப்பே வேற்றுமை விபாவனை  
ஒட்டே யதிசயந் தற்குறிப் பேற்றம்  
ஏது நுட்ப மிலேச நிரலிறை

ஆர்வ மொழிசுவை தன்மேம் பாட்டுரை  
பரியா யம்மே சமாயித முதாத்தம்  
அரிதுண ரவநுதி சிலேடை விசேடம்  
ஒப்புமைக் கூட்ட மெய்ப்படு விரோதம்  
மாறுபடு புகழ்நிலை புகழாப் புகழ்ச்சி  
நிதரிசனம் புணர்நிலை பரிவருத் தனையே  
வாழ்த்தொடு சங்கீ ரணம்பா விகமிவை  
\* ஏற்ற செய்யுட் கணியேழைந்தே.

இவ்வியல் பொருளானும் அனிகள் தியல்புணர்த்தினமையால், பொருளணியோத் தென்னும் பெயர்த்து: அஃதேதல், சொல்லா லுணர்த்தப்படும் அணி யிண்டுணர்த்திலரோ வெனின், மிகுதி பொருண்மேலதாகலான் மிகுததனும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது.

இவ்வியலினுள் இச்சூத்திரம், அலங்காரங்களின் பெயரும், முறையும், தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தன்மையும், உவமையும், உருவகமும், தீவகமும், பின்வருகிலையும், முன்னவிலக்கும், வேற்றுப்பொருள் வைப்பும், வேற்றுமையும், விபாகனையும், ஒட்டும், அதிசயமும், தற்குறிப் பேற்றமும், ஏதுவும், நுட்பமும், இலேசமும், கிரணிறையும், ஆர்வமொழியும், சுவையும், தன்மேம்பாட்டுரையும், பரியாயமும், சமாயிதமும், உதாத்தமும், அவநுதியும், சிலேடையும், விசேடமும், ஒப்புமைக் கூட்டமும், விரோதமும், மாறுபடுபுகழ்நிலையும், புகழாப்புகழ்ச்சியும், நிதரிசனமும், புணர்நிலையும், பரிவருத் தனையும், வாழ்த்தும், சங்கீரணமும், பாவிசமும் என இவை முப்பத்தைந்தும் மேற்கூறிய செய்யுட் கலங்காரமென்று சொல்லப்படும் (ஏ - னு.)

இவை யெல்லாம் உம்மை தொகுத்து எண்ணேகார மிடை யிட் டெண்ணப்பட்டவற்றை அவ்வும்மை விரித்துரைக்கப்பட்டன. தன்மையும் உவமையு மென விரித்துக்கொள்க.

அஃதேதல், இது முறைமையாயினவா நென்னையோ வெனின், இயல்பு விகாரமென விரண்டல்லது வேறில்லை; அவற்றுள் தன்மை, இயல்பாகலான் முற்கூறப்பட்ட முறைமைத்தாய்த்

தன்மையென்றுஞ் சொன்னடை யென்றுஞ் சொல்லப்படும். உவமை, விகாரமாய் மிக்க வரவிற்கூழ்ப் பின்வருகின்ற பலவலங்காரங்கட் குபகார முடைத்தாகலாற் தன்மையின்பின் வைக்கப்பட்டது. ஒழிந்தனவும் வைத்தவாறு யுத்தணுந்துகொள்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். அல்லது உம் தொல்லாசிரியர் சொல்லிய நெறியெனினு மமையும்.

இனி 'ஏற்ற' என்றதனாற் சில செய்யுட் கேற்றுச் சில செய்யுட் கேலாதனவு முள வொருதிறத்தணி யெனக் கொள்க.

'அரிதுண ரவநுதி' என்று சிறப்பித்த வதனாற் சிறப்பு முதலானவற் றுண்மை மறுக்குங்கால் அம் மறையானே, ஒருபுகழ் தோன்ற வைக்கப்படுமென்பது. அஃது அதனிலக்கணங் கூறும் வழியே யுணர்ந்துகொள்க, 'மெய்ப்படு விரோதம்' என்பதற்கு மெய்யென அடைகொடுத்தது தமிழாசிரியர் முரண்டுடை யென்று தொடைப்பாற்படுத்துச் செய்யுட் குறுப்பாக்கினார்; இவ்வாசிரியரதனை யலங்காரத்தின்பாற் படுத்தினாராகலினவ் வேறுபா டறி வித்தற் கெனக் கொள்க. இவையெல்லாம் மேற்கூத்திரச் சுருக்க நோக்கி ஈண்டுரைக்கப்பட்டன. ஒழிந்த வகல முரையிற் கொள்க.

(கு - ரா.) இதிற் கூறப்படும் பொருளணிகளுள் 'தீவகம்' பின்வருநிலை, நிரனிறை, சிலேடை, விரோதம். முதலிய சில அணிகள் ஒருசார் சொல்லப்பற்றி நின்றலால், 'மிகுதி பொருள் மேலதாதலால், மிக்கதனாற் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது' என்றார். தன்மை முதல் வாழ்த்து ஈராக வுள்ள முப்பத்து மூன்று அணிகளும் தனியே வருவன; சங்கீரணமும் பாவிசமும் முறையே பல அணிகள் சேர்ந்தும் காப்பிய முழுவதிலும் அமைந்தும் வருவன; இவ்வேறுபாடு தோன்ற, இடையில் 'ஒடு' கொடுத்துப் பிரித்தார்: சங்கீரணம் பாவிசம் என்ற முறைமைக்குக் காரணமும் இதனால் விளங்கும். (உ)

### க. தன்மை யணி

தன்மை, சுவபாவம் (இயல்பு). தன்மையெனினும், தன்மை நவீர்தியெனினும் ஒக்கும்; இதனை முதலூலார் சுவபாவோக்தி என்பர். சுவபாவம் - தன்மை. உத்தி. சொல்லுதல்.

உசு. எவ்வகைப் பொருளு மெய்வகை விளக்கும்.

சொன்முறை தொடுப்பது தன்மை யாகும்.



என்பது. நிறுத்தமுறையானே தன்மையென்னு மலங்காரத்துப் பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) எவ்வகைப்பட்ட பொருளும், மெய்ம்மைக் கூறு பாட்டான் விளக்குஞ் சொன்முறையாற் பாடப்படுவது தன்மையென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

(கு - னை.) மெய்ம்மைக் கூறுபாட்டான் - உண்மையின் வகையினால். இவ்வணி பொருளின் இயல்பை நேரிற் பார்த்தாற் போலத் தோன்றுமாறு உள்ளபடி விளங்கச் சொல்லுவது. அங்ஙனம் சொல்லுங்கால், 'உண்டு வளர்ந்தான்', 'இரண்டி கண்ணன்', 'ஒடிவந்தான்' என்றற்போல யாதொரு சமத்காரத்துக்கும் இடமில்லாதபடி கூறின்; அது அணியாகாதென்றும், இரசிகர்கள் கேட்டு உவக்கும்படியானதோர் தன்மை நிகழக் கூறினால் மாத்திரமே அணியாகுமென்றும் அறிக. இஃது, எல்லா வணிகளுக்கும் பொதுவாம். (௩)

௩௦. அதுவே,

பொருள்குணஞ் சாதி தொழிலொடு புலனாம்.

(இ-ள்.) அத் தன்மை பொருளும், குணமும், சாதியும், தொழிலும் என்னும் இவைபற்றித் தோன்றும் (எ - று.)

(கு - னை.) பொருட்டன்மை, குணத்தன்மை, சாதித் தன்மை, தொழிற்றன்மை எனத் தன்மையணி நான்கு வகைப்படும் என்க.

இவற்றுள்—க-வது, பொருட்டன்மை வருமாறு:—

பொருட்டன்மை-பொருளிடத்துள்ள பலவிதமான இயல்புகளை உள்ளவாறே அலங்கரித்துக் கூறுவது.

நேரிசை வேண்பா

“நீல மணிமிடற்ற னீண்ட சடைமுடியன்

நூலணிந்த மார்ப னுதல்விழியன்—தோலுடையன்

கைம்மான் மறியன் கனன்மழுவன் கச்சாலை

எம்மா னிமையோர்க் கிறை”

என்பது.

(இ-ள்.) கருங்குவளைபோன்ற அழகிய மிடற்றினையும், முடியின் கண்ணே நீண்டிருக்கப்பட்ட சடையினையும் மார்பினிடத்தே

யணியப்பட்ட மும்புரி நூலினையும், நெற்றியின்கட் சேர்ந்த விழி யினையும், உடையாக அசைத்த தோலினையும், கரதலத் தேந்திய மானினையும், கணல்போன்ற மழுவினையும், திருக்கச்சாலை யென்னும் திருப்பதியினையு முடையவனாய் எம்மை யாண்டுசொட்ட பெரியோன் இமையவர்க்குத் தலைவன் (எ - று.)

அன் - சாரியை; நீலமணி போன்ற மிடற்றின் நென்னவ மமையு ம். மிடற்றன், சடையன், மார்பன், விழியன் எனச் செவ்வெண் ணுக்கினு மமையும். 'கனமழுவன்' என்ப பாடமோதிப் 'பெரிய மழுவினன்' என்பாரு முளர். கனலையும் மழுவையுமுடைய நென்ன ருக்கினும் அமையும். 'கச்சாலை' எம்மான்' என்றது - கச்சாலையிலே யுறையும் பெரியோ நெனினு மமையும்.

(ரு-ரை.) இங்கே கச்சாலை யெம்மான் என்பது பொருள் கரு திய வாசகம். நீலமணி மிடறுடைமை முதலியன அப்பொருளிடத் துள்ள தன்மைகள். மிடறு-சழுத்து. அசைத்த-கட்டிய. தோல் - புலத்தோல். இப் பாட்டிலுள்ள 'மிடற்றன்' முதலியவற்றை அன் விசுதி பெற்ற ஆண்பாற் பெயர்களாகக் கொள்ளுதலே நேர். செவ் வெண் - எண்ணும்மை தொக்கது. கணல் மழு-சொலிக்கின்ற மழு (வினைத்தொடை). இஃது ஒருருவின் தன்மையைக் கூறியதனால், பொருட்டன்மையாம்.

உ-வது குணத்தன்மை வருமாறு:—

குணத்தன்மை - குணத்திலுள்ள பலவிதமான தன்மைகளை உள்ளவாரே அலங்கரித்துக் கூறுவது.

நேரிசை வெண்பா

“உள்ளங் குளிர வுரோமஞ் சிலிர்த்துரையும்  
தள்ளவிழி நீரரும்பத் தன்மறந்தான்—புள்ளிலேக்கும்  
தேந்தா மரையவல்குழ் தில்லைத் திருநடஞ்செய்  
பூந்தா மரைதொழுத பொன்” என்பது.

(இ-ள்.) நெஞ்சமானது குளிர மெய்ம்மலி ரரும்பி மாற்றமூற் தளரக், கண்ணிலே புனல் தோன்றத் தன்னுருவத்தை யு மறந்தான். புட்குலம் அலைக்காநின்ற மது நிறைந்த தாமரையையுடைய பழனஞ் சூழ்ந்த தில்லைப் பொதுவின் கண்ணே அழகுடைத்தாகிய கூத்தை யாடுகின்ற (சுபாபதியின்) பொலிவினையுடைய (திருவடித்) தாம ரையை வணங்கின பொண்ணை யொப்பான் (எ - று.)

‘உரையுந் தள்ள’ என்னு மும்மையால் நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்புந் தளர வெனக் கொள்க.

(ரு-ரை.) இங்கே மறந்தான் என்பது குணங் கருதிய வாசகம். உள்ளங் குளிர்தல் முதலியன மறத்தலாகிய குணத்தோடு நிகழும் அதன் தன்மைகள். மறத்தற்கண் அக் குணங்கள் இயல்பாக நிகழுமாறிக. தில்லைப் பொது-சிதம்பர சபை. இது கடவுளைத் தொழுதலாலாகும் ஆனந்தத்தின் தன்மையைக் கூறியதனால், குணத்தன்மையாம்.

ங-வது. சாதித்தன்மை வருமாறு:—

சாதித்தன்மை - சாதியிலுள்ள பலவிதமான தன்மைகளை உள்ளவாரே அலங்கரித்துக் கூறுவது. சாதியாவது ஒரு நிகரணவாகிய பல பொருளுக்குப் பொதுவாக நிற்பதோர் தன்மை.

தேசை வெண்பா

“பத்தித் தகட்ட கறைமிடற்ற பைவிரியும்  
துத்திக் கவைநாத் துளையெயிற்ற—மெய்த்தவத்தோர்  
ஆகத்தா னம்பலத்தா னாரா வமுதணங்கின்  
பாகத்தான் சூடும் பணி”

என்பது.

(இ-ள்-) பத்தியாகிய வரைகள் பொருந்திய வயிற்றினையுடையனவாய்க் கருமையாகிய மிடற்றினையுடையனவாய்ப் படத்தின்கண் பொறி நிறத்தையும், இரண்டு பிரிவான நாவையும், புரையையுடைய பல்வினையு முடையனவா யிருப்பன : மெய்யாகிய தவத்தினையுடையோர் அகத்தின்கண் ணுள்ளான், அம்பலத்திலே நிற்பான், பருகாத அமுதமன்ன உமாதேவியின் பாகத்தை யுடையான், சூடும் பணிகள் (எ - று.)

பத்தித்த அகட்ட-என்பது பத்தித்தகட்ட வென விசாரமாயிற்று. அகத்தா னென்பது ஆகத்தானென முதனீண்டது.

(ரு-ரை.) பணி என்றது ஆபரணமென்றும், பாம்பென்றும் பொருள்படும். இது சர்ப்ப சாதியின் தன்மையைக் கூறியதனால், சாதித்தன்மை.

ச-வது, தொழிற்றன்மை வருமாறு:—

தொழிற்றன்மை - தொழிலிலுள்ள பலவிதமான தன்மைகளை உள்ளவாரே அலங்கரித்துக் கூறுவது.

## நேரிசை வெண்பா

“சூழ்ந்து முான்றணவி வாசந் துதைந்தாடித்  
தாழ்ந்து மதுதுகர்ந்து தாதருத்தும்—வீழ்த்தபெரும்  
பாசத்தார் நீங்காப் பரஞ்சுடரின் பைங்கொன்றை  
வாசத்தார் நீங்காத வண்டு”

என்பது.

(இ-ள்.) பாச நீங்கிய முத்தர்களை விட்டு நீங்காத பரஞ்சோதி  
யின் வாசனையையுடைய பசுமையாகிய கொன்றைமாலையைப் பிரி  
யாத வண்டு சூழ்ந்து பண்ணை முான்று சேரச்சென்று மணத்தைச்  
செறித்து மீதே பறந்து விரும்பி மதுவை யுண்டு தாதைக் கோதா  
கிற்கும் (எ-து.)

## ஆசிரியப்பா

“மான்றோற் பள்ளி மகவொடு முடங்கி  
சுன்பிண வொழியப் போகி நோன்காழ்  
இரும்புதலை யார்த்த திருத்துகளை விழுக்கோல்  
உளிவாய்ச் சுரையின் மிளிர மண்டி  
விடுநிலக் கரம்பைப் படுநீ ராடி  
துண்புல் லடக்கிய வெண்பல் லெயிற்றியர்  
பார்வை யார்த்த பறைதாள் விளவின்  
நீழன் முற்றி னிலவுரற் பெய்து”

என்பது மது.

இஃது இலக்கியத்திற் சிறுபான்மை ; இலக்கணத்துள்ளே  
பயின்று வருவதெனக் கொள்க. (சு)

(ரு-ரை.) இது வண்டின் தொழிலைக் கூறியதனால், தொழிற்  
றன்மை. சூழ்ந்து முாலுதல் முதலியன தாதுண்ணுதற்கண் இயல்  
பாக நிகழ்ந் தன்மைகள்.

## உ. உவமை யணி

௩௬ பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் நிவற்றினர்  
ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்த்  
தொப்புமை தோன்றச் செப்பு வதுவமை.

(இ-ள்.) பண்பு, தொழில், பயன் என்பன காரணமாக ஒன்றா  
கியும், பலவாகியும் வரும் பொருளொடு பொருளியை வைத்து

ஒப்புமை புலப்படப் பாடுவது உவமை யென்னு மலங்காரமாம் (எ-அ.)

ஒன்றும் பல்வும் பொருளோடு பொருள் புணர்த்தலாவது— ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருளும், ஒரு பொருளோடு பல பொருளும், பலபொருளோடு பலபொருளும், பல பொருளோடு ஒரு பொருளும் இயையப் புணர்த்தல்.

(கு-ரை.) புணர்த்துச் சொல்லப்படும் அவ்விரு பொருள்களுள்ளே, ஒப்புமை யறிதற்குக் காரணமாய் நிற்கும் பொருள் உபமானம் எனவும், அதனால் உவமிக்கப்படும்பொருள் உபமேயம் எனவும் சொல்லப்படும்.

க-வது, பன் புவமை வருமாறு :—

“பவளத் தன்ன மேனி”

நிறும்

எனவும்,

“வேய் புரை பணைத்தோள்”

அழகம்

எனவும்,

“தெம்முனை யிடத்திற் சேய்கொல்

ரங்கு

அம்மா வரிவை யவர்சென்ற நாடே”

எனவும் வரும்.

உ-வது தொழி லுவமை வருமாறு :—

ஆசிரியப்பா

“அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பிற்  
நிருமால் வளவன்”

அழகம்

எனவும்.

“சுளிற்றிரை தெரீஇப் பார்வ லொதுக்கின்  
ஒளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல”

எனவும் வரும்.

ங-வது, பாய லுவமை வருமாறு :—

ஆசிரியப்பா

“மாரி யன்ன வண்கைத்

தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே”

எனவும்,

“செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை”

எனவும் வரும்.

அஃதேல்,

“வேய்புரை பணைத்தோன்”

என்பது, வடி வுமை எனவும்,

“தெம்முனை யிடத்துச் சேய்கொல்”

என்பது, எல்லையுமை எனவும் சொல்லுபவா லெனின்,

சூத்திரம்

“வண்ணத்தின் வடிவி னாவிற் சுவையினென்  
றன்ன பிறவு மதன்குண துதலி  
இன்ன திதுவென வருஉ மியற்கை  
என்ன கிளவியும் பண்பின் ரெகையே”

என்புழி வடிவும் பண்பெனக் கூறினார் ஆசிரியர் தொல்காப்பிய  
னார். சேய்மை யெனினம யென்பனவும், அளவாகலாற் பண்பெனப்  
படும்.

இனி, ஒருபொருளோ டொருபொருள்:—

“செவ்வா னன்ன மேனி”

எனவும்,

ஒரு பொருளோடு பலபொருள்:—

“அவ்வான், இலங்குபிறை யன்ன விளங்குவால் வையெய்து”  
எனவும்,

பல பொருளோடு பல பொருள்:—

“கனிநெறி சுறவினத் தன்ன வாளோர் மொய்ப்ப  
மரீஇயோ ரறியாது மைந்துபட் டன்றே”

எனவும்,

பல பொருளோ டொருபொருள்:—

“பெரும்பெயர்க் கரிகாலன் முன்னிலைச் செல்லப்  
பீழன் மன்னர் போல

ஒடுவை மன்னால் வாடாநீ யெமக்கே”

எனவும் வரும்.

அஃதே லுவமையும் பொருளும் ஒத்தபண்பு மாவன யாவை  
யெனின், ‘பவளம் போலுஞ் செவ்வாய்’ என்புழிப் பவளம் உவமை  
யெனவும், உவமான மெனவும் படும். வாய்பொருளுனவும், உவமைய  
மெனவும் படும். செம்மை இரண்டிற்கும் பொதுவாகிய குண

மெனப்படும். போலு மென்பது உவமையுரு பிடைச்சொல். இஃது பண்புகாரணமாக வந்த வுவமை யெனப்படும். இதனை உவமை யென்ற தென்னையெனின், 'பவள வாய்' என்பதனைத் தொகையுவமை யென்றும், 'பவளச் செவ்வாய்' என்பதனை விரியுவமையென்றுங் கூறியவாகலின்; அல்லதூஉம், 'பவளம்போலச் செய்ய வாய்' என்பதனை முற்றுவமை யென்றுங் கூறுபவாகலின்.

ஈண்டு உவமை யலங்கார மென்பது அத் தொடர்ச்சொன் முழுவது மெனக் கொள்க.

மற்றும் : பண்பியும், பண்பும், தொழிலும், பயனும் எனக் கூறப் படுவன நான்கு. அவற்றுள்,

பண்பியென்பன : காட்சிப்பொருளுங் கருத்துப், பொருளு மாகிய இயங்குதிணையு நிலத்திணையு மாம்.

பண்பென்பன : அவற்றின் குணமாய்த் தோன்றித் தமக்கு வேறு குணமின்றி நிகழ்வன.

தொழிலென்பன : அவற்றின் புடைபெயர்ச்சியாய்க் காலம் புணர்ந்து நிற்பன.

பயனென்பன : அவை காரணமாகப் புலப்படுங் காரியம்.

பண்பியாகிய ஒரு பொருட்கு ஒரு பொருள் உவமையாங்கால் இரண்டற்கும் பொதுவாகியதோர் குணம் ஏதுவாகலானும், தொழில் ஏதுவாகலானும், பயன் ஏதுவாகலானும், ஒப்பித் துரைக் கப்படும். 'என்றிவற்றின்' என்பதனான், பண்பு-தொழில்-பயனென்பன, ஒரோவொன்றையன்றிப் பலவுங் காரணமாக வரும். அவை:—

“காண யானே கைவிடு பசங்கழை

மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும்

காண நாடன்”

என்பது : தொழிலும், பண்பும்.

“காந்த, எணிமலர் நறுந்தா தூதும் தும்பி

கையாடு வட்டிற் றோன்றும்”

என்பது : பண்பும், தொழிலும்.

அல்லதூஉம், அவ்வினையானே பண்பு தொழில் பயனென்பனவே யன்றிச் சொற்பொதுமை காரணமாகவும், பிறகாரண

மாகவும் வரும் உவமையலங்கார மென்பது. அவை முன்ன ருரைக் கப்படும்.

‘ஒப்புமை தோன்ற’ என்றதனால், அவ்வுவமை கேட்போ ருளங் கொண்டு விளங்கத் தோன்றுவதே யாகல்வேண்டும்; யாதானு மொரு முகத்தாற் கூறக்க வென்பது. (௫)

### உவமை வகை

௩௨. அதுவே,  
விரியே, தொகையே, யிதர விதரம்,  
உரைபெறு சமுச்சய, முண்மை, மறுபொருள்,  
புகழ்த், தனிந்தை, நியம, மநியமம்,  
ஐயந், தெரிதரு தேற்ற, மின்சொல்,  
எய்திய விபரீத, மியம்புதல் வேட்கை,  
பலபொருள், விகார, மோக, மபூதம்,  
பலவயிற் போலி, யொருவயிற் போலி,  
கூடா ஷ்வமை, பொதுநிங் குவமை,  
மாலை, யென்னும் பால தாகும்.

(இ-ள்.) அச் சொல்லப்பட்ட ஷ்வமையலங்காரம் : விரியுவமை யும், தொகையுவமையும், இதரவிதரவுவமையும், சமுச்சயவுவமையும், உண்மையுவமையும், மறுபொருளுவமையும், புகழுவமையும், நிந்தையுவமையும், நியமவுவமையும், அநியமவுவமையும், ஐயவுவமையும், தெரிதருதேற்றவுவமையும், இன்சொல்வமையும், விபரீதவுவமையும், இயம்புதல்வேட்கை யுவமையும், பலபொருளுவமையும், விகாரவுவமையும், மோகவுவமையும், அபூதவுவமையும், பலவயிற் போலி யுவமையும், ஒருவயிற் போலி யுவமையும், கூடாவுவமையும், பொதுநிங் குவமையும், மாலைவுவமையும் என்னும் இருபத்துநான்கு பாகுபா டுடையதாம். (௭ - ௩.)

இவை யெல்லாஞ் சொல்லின் முடியு மிலக்கணத்த வாகலாற் பெரும்பான்மையும் தம்பொருளே யிலக்கணம் புலப்படுத்தும்; அல்லது உரையினுங் கொள்க.

அவற்றுள், க-வது-விரி யுவமை யென்பது, பண்பு முதலியன விரிந்து கிற்பது.



தேசை வெண்பா

வ - று. “பால்போலு மின்சொற் பவளம்போற் செந்துவர்வாம்  
சேல்போற் பிறழுந் திருநெடுங்கண்—மேலாம்  
புயல்போற் கொடைக்கைப் புனனாடன் கொல்லி  
அயல்போலும் வாழ்வ தவர்” என்பது.

(இ-ள்.) பாலையொத் தினிதாதிய சொல்லினையும், பவளத்தை  
யொத்துச் சிவந்து விளங்கிய வாயினையும், சேலையொத்துப் பிறழ்  
தலால் விளங்கிய அழகினை யுடைத்தாகிய நெடிய கண்ணினையு  
முடைய அவர் வாழுமிடம், மின்னும் முழக்கமும், கால்வரைவுமின்  
றிக், சான்றோராலே புகழப்பட்ட நயர்ந்த நெறியே. ஒழுகிய மறை  
போன்று கொடுத்தலால் விளங்கிய ஐகைய யுடையனாகிய சோழ  
னுடைய கொல்லிமலைப் பக்கம்போலும் (எ - று.)

உ-வது தோகை யுவமை யென்பது பண்பு முதலியன தொக்கு  
நிற்பது.

தேசை வெண்பா

வ - று. “தாமரை வர்ண்முதத்துத் தண்டரளம் போன்முறுவல்  
காமரு வேய்புரைதோட் காரிகையீர்!—தேமருவும்  
பூங்குழலின் வாசப் பொறைசுமந்து நேர்ந்ததோ  
பாங்குமுலுந் தென்றற் பரிசு” என்பது.

(இ-ள்.) தாமரைபோன்ற ஒளியையுடைய முதத்தினையும்  
குளிர்ந்த முத்துப்போன்ற கையினையும், அழகு மருவிய வேய்  
போன்ற தேர்ளினையுமுடைய மாதரீர்! உம்முடைய பக்கத்திலே  
யலாவுகின்ற தென்றலின் நன்மை உம்முடைய தேன் பொருந்திய  
பூவினையுடைத்தாகிய குழலின்கண் ணுண்டார்கிய நறுநற்றப் பாரத்  
தைத் தாங்கிக்கொண்டு வருகின்ற வருத்தந்தானே மெல்லிய வரு  
ஷடைத்தானது? சொல்லுவீராக (எ - று.)

உ-வது இதரவிதர யுவமை யென்பது, பொரு ளொருகா  
லுவமையையும், உவமை யொருகாற் பொருளாயும் ஒருதொடர்ச்சிக்  
கண்ணோ வருவது.

(கு - று.) பொருள் - உபமேயம்.

நேரிசை வேண்பர்

வ - று. “ களிக்குங் கயல்போலு துங்கணுங் கண்போல்  
களிக்குங் கயலுங் கனிவாய்த—தளிர்க்கொடியீர் !  
தாமரைபோன் மலரு தும்முக தும்முகம்போல்  
தாமரையுஞ் செவ்வி தரும் ”

என்பது.

(இ - ள்.) கொவ்வைக்கனிபோன்ற வாயினை யுடைத்தாய்த்  
தளிரோடு கூடிய கொடிபோன்ற மடவீர் ! செருக்கினை யுடைத்  
தாகிய கயல்போன்ற தன்மையை யுடைத்தாயிருந்தன் தும்முடைய  
நாட்டங்களானவை. இத்தன்மைத்தாகிய வும்முடைய நாட்டங்  
களிற் குவமையாகின்றன, கயற்குலமானவை. இஃதன்றியே, உம்  
முடைய முகமண்டலமானது தாமரைபோன் மலரானின்றது ;  
அத்தன்மைத்தாகிய தாமரை உம்முடைய முகமண்டலம் போலச்  
செவ்வியினை யுடைத்தாகின்றது (எ-று.)

நேரிசை வேண்பர்

“ தளிபெற்று வைகிய தண்சுனை நீலம்  
அளிபெற்றார் கண்போ லலரும்—அளிபெற்ற  
நல்லார் திருமுகத் தாற்ற நளிபெற்ற  
கல்லாரம் போன்மலருங் கண் ”

என்பது.

(இ - ள்.) மழையை யேற்றுக்கோடலிற் றட்பத்தை யுடைத்  
தாகிய சுனையின்கண் ணிருக்கின்ற நீலப்பூவானது தலைவரா னலம்  
பாராட்டப்பெற்ற மடவார் கண்ணேபோல் மலரானின்றது ; அத்  
தன்மைத்தாக அளிபெற்ற மடவாருடைய அழகிய முகமண்டலத்து  
மிகக் குளிர்ச்சியை யுடைத்தாகிய கண்களும் நீலம்போல மலரா  
னின்றன (எ - று.)

சு-வது - சமுச்சய வுவமை யென்பது, அதனை யொப்ப தித  
னையென்றி யிதனு னு மொக்கு மென்பது.

நேரிசை வேண்பர்

வ - று. “ அனவே, ஐடிவொப்ப தன்றியே பச்சை  
இனவேய் நிறத்தானு மேயக்கும—துளவேய்  
கலைக்குமரி பேரார் துளக்குங் காரணார் கீரம்  
தொலைக்குமரி யேறுகைப்பா டோள் ”

என்பது

(இ - ள்.) துழாய் மாலை யைச் சூடிய சுலைமடந்தையாகிய கன்னி, போரிடத்துப் பகைவரை நடுக்கஞ் செய்யும் கருமையான நிறத்தையுடைய அசுரரின் ஆண்மையைக் கெடுக்கும் சிங்கப்போத்தை வாகனமாகவுடையாள் தோள்களைப் பசிய இளவேயானது அளவி னனும் வடிவினானு மொப்பதன்றிப் பசுமை நிறத்தானு மொக்கும் (எ - று.)

ரு - வது - உண்மை யுவமை யென்பது, உவமையைக் கூறி மறுத்துப் பொருளினையே கூறி முடிப்பது.

### நேர்கை வெண்பா

வ - று. “தாமரை யன்றுமுக மேயீ தீங்கிவையம்  
காமருவண் டல்ல கருநெடுங்கண்—தேமருவு  
வல்லியி னல்ல எரிவனென் மனங்கவரும்  
அல்லி மலர்க்கோதை யாள்” என்பது.

(இ - ள்.) இது தாமரை மலரன்று முகமே; இவையும் அழகு மருவிய வண்டல்ல கறுத்து நீண்ட கண்களே; தேன் மருவப்பட்ட கொடியல்லன் இவள் மடந்தையே. இத்தன்மையாகிய அவயவங் களுடைய இவள் என்னுள்ளங் கவரும் அகவிதழ்வேயுடைய பூவாற் செய்யப்பட்ட மாலை யினை யுடையாள் (எ - று.)

இன் - சாரியை.

சு - வது, மறுபொரு ளுவமை யென்பது, முன்னர் வைத்த பொருட்கு நிகராவதோர் பொருட் பின்னர் வைப்பது.

### நேர்கை வெண்பா

வ - று. “அன்னேபோ லெவ்வுயிருந் தாங்கு மணபாயா  
நின்னையா ரொப்பார் நிலவேந்தர்—அன்னதே  
வாரிபுடை சூழ்ந்த வையகத்திற் கில்லையால்  
சூரியனே போலுஞ் சுடர்” என்பது.

(இ - ள்.) தாயினை யொப்பாக எவ்வகைப்பட்ட உயிர்களையும் தாங்கு மணபாயனே! நிலத்திலுண்டாகிய வேந்தரில் உன்னை யொப் பாருமில்லை; அதுபோலக் கடல் சூழ்ந்த வையகத்திற்குச் சூரியனை யொக்குஞ் சுடரு மில்லை (எ - று.)

எ - வது, புக முவமை யென்பது, உவமையைப் புகழ்ந்து உவமிப்பது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “இறையோன் சடைமுடிமே லெந்நாளுந் தங்கும்  
பிறையேர் திருதுதலும் பெற்ற—தறைகடல்கூழ்  
பூவலயந் தாங்கு மரவின் படம்புரையும்  
பாவவின் னல்குற் பரப்பு”

என்பது.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற கடலாற் சூழப்பட்ட நிலப்பரப்பைத்  
தாங்குகின்ற சேடனுடைய படப்பரப்பை ஒக்கின்றது உனது அல-  
குல்; அதுவேயன்றி, முக்கட்கடவண் முடியினைப் பிரியாது எந்நா-  
ளுந் தங்கும் பிறையினுடைய அழகினை நின்னுடைய அழகிய துத்-  
லும் பெற்றது: ஆதலால், பாவாய்! நின் னுருவத்தன்மை யிருந்தபடி  
யென் (எ - று.)

அ - வது, நிந்தை யுவமை யென்பது, உவமையைப் பழித்து உவமிப்பது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மறுப்பயின்ற வாண்மதியு மம்மதிக்குத் தோற்கும்  
நிறத்தலரு நேரொக்கு மேனும்—சிறப்புடையதுத்  
தில்லைப் பெருமா னருள்போற் நிருமேனி  
முல்லைப்பூங் கோதை முகம்”

என்பது.

(இ - ள்.) தில்லைக்கட் கூத்தாடுகின்ற பெரியோன் அருளை  
யொத்த அழகிய மேனியினையுடைய, முல்லைப்பூவாற் செய்யப்பட்ட  
கோதையினை யுடையாள் முகமானது மறுப் பிரியாத ஒளியினை  
யடைத்தாகிய மதியமும், அம் மதியத்திற்குக் கருகுகின்ற தாமரை  
மலரும் உவமிக்கப் பொருந்துமெனினுஞ் சிறப்புடையது  
(எ - று.)

க - வது, நியம யுவமை யென்பது, இன்னதற்கு இன்னதே  
யுவமையா மெனத் தேற்றேகாரம் புணர்த்துத் துணிந்து சொல்லு-  
வது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “நாதொன்று தாமரையே நின்முக மொப்பதுமற்  
றியாதொன்று மொவ்வா தினங்கொடியே!—மீதுயர்ந்த

சேலே பணியப் புலியுயர்த்த செம்பியர்கோன்  
வேலே விழிக்கு நிகர் ”

என்பது.

(இ - ள்.) இளங்கொடியை ஒப்பாய்! எல்லாருடைய கொடிக்கு மேலாகிய யுயர்த்த பாண்டியனுடைய சேற்கொடி தாழ்த்தினது புலிக்கொடி யுயர்த்த சோழனுடைய வேலே விழிக்கு நிகராவது. தாதுக்கன் பொருந்தியிருக்கப்பட்ட தாமரைமலரே நின் முகத்தை யொப்பது. இஃ தல்லது உன் விழியினையு முகத்தினையு முலகத் துண்டாகிய யாவும் ஒவ்வா (எ - று.)

ஏகாரம் - அசை.

க0 - வது, அநியம லவமை யென்பது, நியமித்த லவமையை விலக்கிப் பிறிது மிப்பெற்றியனவா மென்பது.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “கௌவை விரிதிரைநீர்க் காவிரிசூழ் நன்னாட்டு  
மௌவல் மெழுவல் குழன்மடவாய்!—செவ்வி  
மதுவார் கவிரேநின் வாய்போல்வ தன்றி  
அதுபோல்வ துண்டெனினு மாம்.”

(இ - ள்.) ஆரவாரத்தையும் பரந்த திரைகளையு முடைத்தாகிய காவிரிசூழ் நன்னாட்டின்கண் மௌவற் பூவாற் செய்த மரலையானது நாறப்பட்ட குழவினையுடைய மடவாய்! செவ்வியும் தேனும் நிறைந்த முருக்கிதழே நின் வாயை யொப்பது; அதுவன்றி, அப் பூப்போல்வது உலகத் துண்டாயினும் நின் வாயை யொக்கும் (எ - று.)

கக-வது, ஐய லவமை யென்பது, உவமையையும் பொருளையும் ஐயற் றரைப்பது.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “தாத்ளலி வண்டு தடுமாறுந் தாமரைகொல்  
மாதர் விழியுலவு வாண்முகன்கொல் யாதென்  
நிருபாற் கவருந் நிடையூச லாடி  
ஒருபாற் படாதென் னுளம்.”

(இ - ள்.) தாதைக் கலந்து வண்டுகள் குழப்பட்ட தாமரை மலரோ காதலைச் செய்யப்பட்ட விழியுலவுகின்ற ஒளியினையுடைய

முகமண்டலமோ என்னென்று என் மனமானது ஊசலைப்போ லாடி இருதலைப்பட்டு ஒன்றன்கட் டுணிகின்றதில்லை (எ - று.)

கஉ-வது, தெரிதருதேற்ற ஷவமை யென்பது, ஐயுற்றதனைத் தெரிந்து துணிவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. / தாமரை நாண்மலருந் தண்மதியால் வீற்றழியும் :  
காமர் மதியுங் கறைவிரவும்—ஆமிதனால்  
பொன்னை மயக்கும் புனைசுணங்கி னார்முகமே  
என்னை மயக்கு மிது.”

(இ - ள்.) காலை மலருந் தாமரையும் குளிரந்த மதியினுலே அழகு கெடும் ; அழகிய மதியும் களங்கத்தோடு கூடியிருக்கும் ; ஆதலால், என்னை மயக்கஞ் செய்த இது, பொன்னை யொப்பாக அலங்கரிக்கப்பட்ட சுணங்கினை யுடையாளுடைய முகமே (எ-று.)

கங-வது இன்சொ ஷவமை யென்பது, பொருளினு முவமைக் கோர் மிகுதி தோன்றக் கூறி யுவமித்து, இன்ன மிகுதியையுடைத் தேனும் ஒப்பதன்றிச் சிறந்ததன் நென்பது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. / மான்விழி தாங்கு மடக்கொடியே ! நின்வதனம்  
மான்முழுதுந் தாங்கி வருமதியம்—ஆனாலும்  
முற்றிழை நல்லாய் ! முகமொப்ப தன்றியே  
மற்றுயர்ச்சி யுண்டோ மதிக்கு.”

(இ - ள்.) நிறைந்த அணிகளையுடைய நல்லாய் ! நின்னுடைய முகமானது மானின்விழி யொன்றினையே தாங்காரின்றது ; (ஆகாயத்தின்கண்) வருகின்ற மதியானது மானின் அவயவ முழுதுந் தாங்காரின்றது ; இப்படி முழுவதுந் தாங்கினும் நின் முத்ததை யொப்பதன்றியே விசேடமுடைத்தாகவற்றோ அம்மதியம் ? (எ - று.)

கசு-வது, விபரித ஷவமை யென்பது, மேற்றொட்டு உவமையாய் வருவதனைப் பொருளாக்கிப், பொருளாய் வருவதனை யுவமையாக்கி யுரைப்பன.

## நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ திருமுகம் போன்மல்குஞ் செய்ய கமலம்  
கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்கள்—அரிவை  
இயல்போலு மஞ்ஞா யிடைபோலும் கொம்பர்  
மயல்போலும் யாம்போம் வழி.”

(இ - ள்.) அரிவையுடைய திருமுகத்தை யொக்க மலரும்  
சிவந்த கமலம்; கறுத்து நெடிகாகிய கண்கள்போலும் கயல்கள்;  
சாயல்போலும் மயில்; மருங்குல்போலும் கொம்பு; ஆதலால்,  
இவ்வழியில் யாம்போகின்ற போக்கு மயல்போலும் (எ-று.)

மயல் - ஆசை.

## ஆசிரியப்பா

“ ஓவத் தன்ன வொண்டிறை மருங்கின்  
கோவத் தன்ன கொங்குசேர் புறையலின்  
வருமுலை யன்ன வாண்முகை யுடைந்து  
திருமுக மலிழ்த் தெய்வத் தாமரை” என்பதூஉம் அது.

கரு-வது, இயம்புதல்வேட்கை யுலமை யென்பது, பொருளை  
இன்னது போலு மென்று சொல்ல வேட்கின்ற தென்னுள்ள  
மென்பது.

## நேரிசை வெண்பா

வ - று.

“ நன்றுதீ தென்றுணரா தென்னுடைய நன்னெஞ்சம்  
பொன்றுதைந்த பொற்சணங்கிற் பூக்கொடியே!—மன்றல்  
மடுத்ததைந்த தாமரைநின் வாண்முகத்திற் கொப்பென்  
றெடுத்தியம்ப வேண்டுகின்ற தின்று.”

(இ - ள்.) பொன்றுதைந்த போலு மழகிய சணங்கினையும்  
பொலிவினையு முடைத்தாய்க் கொடியை யொப்பாய்! நன்று  
தீ தென்பதனை ஒன்றுந் தெளியாது நறுகாற்றத்தை யுடைத்தாய்  
மடுவிடத்து நின்று தயங்காநின்ற தாமரை நின்னொளியினை யுடைத்  
தாகிய முகத்திற் கொப்பாமென்று எடுத்துரைக்கவேண்டுகின்றது,  
இன்று என் னெஞ்சம் (எ - று.)

கசு-வது, பலபோரு ளுலமை யென்பது, ஒரு பொருட்குப்பல  
வுலமை காட்டுவது.

நேரிசை வேண்டா

வ-று. “வேலுங் கருவினையு மென்மானுங் காவியும்  
சேலும் வடுவகிருஞ் செஞ்சரமும்—போலுமால்  
தேமருவி யுண்டு சிறைவண் டறைகூந்தற்  
காமருவு பூக்கோதை கண்.”

(இ - ள்.) மதுவை விரும்பியுண்டு சிறைவண்டு முரல்கின்ற  
கூந்தலையும், அழகிய மாலையை முடையாருடைய கண்களானவை  
வேலையும், கருவினை மலரையும், மிருதுவாகிய நோக்கத்தையுடைய  
மாணையும், காவியலரையும், சேலையும், மாவடுவையும், செவ்விய சரத்  
தின்னையும் போலும் (எ-று.)

ஆல் - அசை.

சுஎ-வது, விகார வுவமை யென்பது, ஒருவமையை விகாரப்  
படுத்தி யுவமிப்பது.

நேரிசை வேண்டா

வ-று. “சீத மதியி னொளியுஞ் செழுங்கமலப்  
பேரதின் புதுமலர்ச்சி யுங்கொண்டு—வேதாதன்  
கைம்மலரா னன்றிக் கருத்தால் வகுத்தமைத்தான்  
மொய்ம்மலர்ப்பூங் கோதை முகம்.”

(இ - ள்.) செறிந்த மலர்களாற் பொலிவுபெற்ற கூந்தலினை  
யுடையான் முகத்தினைப் பிரமன் குளிர்ந்த மதியின்க ணுண்டாகிய  
ஒளியினையும், செழித்த கமலப்போதி லுண்டாகிய புதிய மலர்ச்சி  
யையுங் கொண்டு, தன் கைத்தாமரையினுன்னறித் தன்னுள்ளக்  
கருத்தா னமைத்தான் (எ-று.)

ஆசிரியப்பா

“முத்துக்கூர்த் தன்ன முளையிளங் கூரெயிற்று  
மணிதொடுத்த தன்ன வைம்பான் மறுத்துடைத்து  
மதியம்வைத் தன்ன வாண்முகத் தொருத்தி”

எனவும் வரும்.

சுஅ-வது, மோக வுவமை யென்பது, ஒரு பொருண்மே  
லெழுந்த வேட்கையான் வந்த உள்ள மயக்கந் தோன்ற உரைப்  
பது.



## நேரிசை வெண்பா

வ-று. “கயல்போலு மென்றுநின் கண்பழிப்பல் கண்ணின்  
செயல்போற் பிறமுந் திறத்தாற்—கயல்புகழ்வல்  
ஆரத்தா னேர்மருங்கு லந்தரன் வாண்முறுவல்  
நாரத்தா லுள்வெதும்பும் யான்.”

(இ-ள்.) முத்தினுற் செய்யப்பட்ட பூனால் வருந்தாநின்ற  
மருங்குலினையும், அழகிய முத்தினுடைய ஒளிபோன்ற முறுவலி  
னையு முடையாய்! உன்னுடைய குறிப்பினால் மனமழியும் யான்,  
கயல்போலு மென்று நின் கண்ணினைப் பழிப்பன்; நின் கண்போற்  
பிறமுந் திறப்பாட்டாற் கயலைப் புகழ்வன் (எ-று.)

(கு-ரை.) பிறமுதல் - விளங்குதல். ஆரம் - முத்துவடம்.  
நாரம் - குறிப்பு. இதனை மயக்கவுவமை யென வழங்குதலு முண்டு.  
இங்கு உவமை கூறுமிடத்து மதிமயக்கமுண்மை தோன்றக் கூறி  
ணமை காண்க.

சுக-வது அழகு வவமை யென்பது, முன்பு இல்லத்தினை யுவமை  
யாக்கி யுரைப்பது.

## நேரிசை வெண்பா

வ-று. “எல்லாக் கமலத் தெழிலுந் திரண்டொன்றின்  
வில்லேர் புருவத்து வேனெடுங்கண்—நல்லீர்!  
முகம்போலு மென்ன முறுவலித்தார் வாழும்  
அகம்போலு மெங்க ளகம்.”

(இ-ள்.) வில்லினையொத்த புருவத்தினையும், வேல்போன்ற  
நெடிய கண்ணினையுமுடைய நல்லீர்! உம்முடைய முகத்தினை  
யொக்கும்; எங்குமுள்ள கமலப் பூக்களின் செவ்வியும் செறிந்  
தொன்றுமாயி னென, முறுவலைச் செய்தார் மருவிவாழு மிடம்  
போலும் எங்க ளுள்ளம் (எ-று.)

அஃதேல், விகாரவுவமையோ டிதனிடையே வேற்றுமை யென்னை  
யெனின், விகாரவுவமை, பிறரான் விகாரப்பட்டதாகக் கொண்டு  
அஃதொன்றற்கு உவமையாக்கி யுரைப்பது. இஃது அன்னதன்  
றென்க.

(கு-ரை.) இதனை இல்பொரு ளுவமை யென வழங்குதலு  
முண்டு.

உ-உ-வது, பலவயிற்போலியுவுமை யென்பது, ஒரு தொடர் மொழிக்கண் பல உவமை வந்தால் வந்த உவமைதோறும் உவமைச் சொற்றோன்றப் புணர்ப்பது.

தேசை வேப்பா

"Cung"

வ-று, "மலர்வாவி போல்வரான் மாதர் கமல  
மலர்போலு மாதர் வதனம்—மலர்கூழ்  
அளிக்குலங்கள் போலு மனக மதனுட்  
களிக்குங் கயல்போலுங் கண்."

(இ - ள்.) கமல மலர்ந்த வாவிபோல்வார் மாதர்; கமலமலர் போலும் மாதர் வதனம்; மலர்கூழ் ழனிக்குலங்கள் போலும் அளகம்; அதனுள் களிக்காநின்ற கயல்போலுங் கண்கள் (எ-று.)

உ-க-வது, ஒருவயிற்போலியுவுமை யென்பது, ஒரு தொடர் மொழிக்கண் பலவுவமை வந்தால், அவ் வந்த உவமைதோறும் உவமைச்சொற் புணராத ஒருவமைச்சொற் புணர்ப்பது.

(கு - ரை.) ஒரு வயிற்போலி - ஓரிடத்திற் போல் என்னும் உவமவுருபுடையது.

தேசை வேப்பா

வ-று. "நிழற்கோப மல்க நிறைமலர்ப்பூங் காயா  
சுழற்கலவ மேல்லரித்த தோகை—தழற்குலவ  
தீம்புகை யூட்டுஞ் செறிசூழலார் போலுங்கார்  
யாம்பிரிந்தோர்க் கென்னு மினி." \* \*

(இ - ள்.) காயாமலரி னிழலின்கண் இந்திரகோபஞ் செறிய. ஆப் பொலிவினையுடைய காயாவின் நிறைந்த மலரின் சூழல்லிலே தன் கலாபத்தை விரித்த மயிலானது தழலின்கட் டோன்றிய நறும் புகையினை யூட்டும் செறிந்த சூழலினையுடைய மடவாரைப் போலுங் கார்காலம்; யாம் பிரிந்துபோகப்பட்டாருக்கு என்னு மினி? (எ-று.)

உ-உ-வது, கூடாவுவமை யென்பது, ஒரு பொருட்குக் கூடாத வதனைக் கூடுவதாகக் கொண்டு அதனை யொன்றற்கு உவமையாக்கி யுணர்ப்பது.

நேசை வெண்பா

வ-று. “சந்தனத்திற் செந்தழலுந் தன்மதியில் வெவ்விடமும்  
வந்தனவே போலுமா னும்மாற்றம்—பைந்தொடியீர்!  
வாலிக் கமல மதிமுகங்கண் டேக்கறுவார்  
ஆலிக் கிவையோ வரண்.”

(இ - ள்.) பைந்தொடியீர்! சந்தனத்தின்கண் செந்தழலும்,  
குளிர்த் தமதியினிடத்து வெவ்விய லிடமும் பிறத்தாற்போலும்,  
நும்முடைய வார்த்தைகள்; ஆனால், குளிர்த் வாலியிடத்துக்  
கமலமலரும் மதியமும்போலும் முகங்கண்டேக்கறுவார் ஆலிக்  
கிவையோ காவல் (எ-று.)

உரு-வது, பொதுநிங்குவமை யென்பது, உவமையைக் கூறி  
மறுத்துப் பொருடன்னையே யுவமையாக உரைப்பது.

நேசை வெண்பா

வ-று. “திருமருவு தன்மதிக்குஞ் செந்தா மரையின்  
லிரைமலர்க்கு மேலாந் தகையால்—கருநெடுங்கண்  
மானே! யிருளாகஞ் சூழ்த்தின் வாண்முகம்  
தானே யுவமை தனக்கு.”

(இ - ள்.) கரிய நெடிய கண்களையுடைய மானே! குளிர்த்  
தமதிக்கும், திரு மருவப்பட்ட சிவந்த தாமரையினது நறு நாற்றத்தை  
யுடைய மலருக்கும் மேலாகிய தன்மையை யுடைத்தாகலான், இரு  
ளாகிய அளகஞ் சூழ்த்த நின் னொளியினையுடைய முகத் தானே  
தனக்கு உவமையாம் (எ-று.)

திரு-கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கம்.

(ரு - ள்.) இப்பொருளுக்கு ஒப்பு வேறொன்றுமில்லை யென்  
பது, இதன் கருத்து.

உசு-வது, மாலையுவமை யென்பது, ஒரு பொருட்குப் பல  
யுவமை வந்தால் அவை யொன்றினொன் றிடைலீடாது தொடர்ச்சி  
யுடையவாகப் புணர்த்துக் கடைக்கண் மொருங்குட்டி முடிப்பது.

நேசை வெண்பா

வ-று. “மலயத்து மாதவனே போன்று மவன்பால்  
அலைகடலே போன்று மதனுட்—குலவும்

நிலவலய மேபோன்று கேரியன்பா' னிற்கும்  
சிலைகெழுதோள் வேந்தர் திரு."

(இ - ள்.) பொதிய மலையிடத்து அகத்தியனைப் போன்றும், அவ னுண்ணப்பட்ட அலையையுடைய கடல்போன்றும், அதனு ளுண்டாகிய நிலவட்டம் போன்றும், சோழனுடைய இடத்தே பேராதே நிற்கும், விற்பயின்ற தோள்களையுடைய வேந்தர் செல்வம் (எ-று.) (சு)

க.க. அற்புதஞ் சிலேடை யதிசயம் விரோதம்  
ஒப்புமைக் கூட்டந் தற்குறிப் பேற்றம்  
நிலக்கே யேதுவென வேண்டவும் படுமே

என்பது, இவ்வுவமை யலங்காரம் பிற வலங்காரங்களோடுங் கூடி வருமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அற்புதமும், சிலேடையும், அதிசயமும், விரோதமும், ஒப்புமைக் கூட்டமும், தற்குறிப் பேற்றமும், விலக்கும், ஏதுவும் எனச் சொல்லப்பட்ட எட்டலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும் அவ்வுவமை யலங்காரம் (எ-று.)

அவற்றுள், உ-வது, அற்புதவுவமை.

நேசை வெண்பா

உ-று. "குழையருகு தாழ்க் குனிபுருவத் தாங்கி  
உழைய ருயிர்பருகி நீண்ட--விழியுடைத்தாய்  
வண்டே நிருளளகஞ் சூழ வருமதியொன்  
றுண்டே-விவண் முகத்திற் கொப்பு."

(இ - ள்.) குழை தாழ்த்த முகத்தினை யுடைத்தாய், வளைந்த புருவத்தினை யுடைத்தாய்ப், பக்கத்தினின்றுங் கண்டாருடைய உயிரை யுண்டு வளர்த்த கண்களை யுடைத்தாய்ச், சுரும்புகளாலே மேவப்பட்டிருக்குங் குழலைச் சூழக்கொண்டு வருவதொரு மதிய முண்டாயின் இவளுடைய முகத்திற் கொப்பாம் (எ-று.)

உ-வது; சிலேடை யுவமை. அஃது இருவகைப்படும்; சேம்மொழிச் சிலேடை யுவமையும், பிரிமொழிச்சிலேடை யுவமையும் என.

அவற்றுள், (1) சேம்மொழிச் சிலேடை யுவமை.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “செந்திருவுந் திங்களும் பூவுந் தலைசிறப்பச்  
சந்தத் தொடையோ டணிதழுவிச்—செந்தமிழ்நூல்  
கற்றார் புனையுங் கலிபோன் மனங்கவரும்  
முற்ற முலையாண் முகம்.”

(இ - ள்.) திருவென்றும், திங்களென்றும், பூவென்றும்  
சொல்லப்பட்ட இவற்றது பெயரை முதற்கண்ணே யுடைத்தா  
யோசையோடு கூடிச், சொற்கோவையோடு அலங்காரம் புணர்ந்து,  
பயின்ற ருள்ளங் கவருந் தன்மையுடைத்தாய்ச், செந்தமிழ் நூல்  
கற்றாராலே சொல்லப்பட்ட கலிபோலத், திருவினுருவத்தையுந்  
திங்களினுருவத்தையும் பூவையும் உச்சிமீதி லுடைத்தாய், நிறத்  
தோடுங் கூடியிருந்துள்ள பூமாலையோடும் அழகு தழுவிப் பயின்ற  
ருள்ளங்களைக் கவரு முகம்.

இனிக் கலிமேற் செல்லுங்கால் : சந்தம்-ஒசை, தொடை-  
சொற்கோவை, அணி அலங்காரம் எனவும்,

முகமேற் செல்லுங்கால் : சந்தம்-நிறம், தொடை - மலை,  
அணி-அழகு எனவும் வரும்.

(2) நிர்மொழிச் சிலைடை வுவுமை.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “நளித்தத்த வல்லியின் கண்ணெகிழ ஞாலத்  
தளவி னிறைகடாஞ் சிந்திக்—களிறிகலும்  
கந்த மலையா நிலவுங் கவடசைய  
வந்த மலையா நிலம்.”

(இ - ள்.) செறிவினையும், பெருமையினையுமுடைய (காலிலே  
செறிந்திருக்கின்ற) விலங்கின் கண் அறத் தரைமீது நிறைந்த கடாம்  
பொழியத் திறியைச் சிறிப் புரைசைக் கயிறு அசைய வரும் யானை  
போன்று, தென்றல் பெரிய பொய்கைப் பூவல்லித் தேன் சோர  
உலகத்தார் நிறைகளை யழித்து விரை கமழ நெருங்கிய பணைகளை  
யசைத்து வருகின்றது (எ-று.)

யானையின்மேற் செல்லுங்கால் : நளி - செறிவு. தடம் -  
பெருமை. வல்லி - விலங்கு. கண் - மூட்டுவாய். நெகிழ்தல் -  
கழலுதல். ஞாலம்-பூமி; நிறைகடாம்-பெரியமதம், சிந்தி-பொழிய.

கந்து - தறி. மலையா-சீரு. நிலவுதல் - பொருந்துதல். கவடு - புரைசைக் கயிறு. அசைய - ஆட. வந்த - வரும் எனவும்,

தென்றன்மேற் செல்லுங்கால் : நளி - பெருமை. தடம் - பொய்கை. அல்லி-பூ. கன்-தேன். நெகிழ்தல்-சோர்தல். ஞாலம்-உலகம். நிறை - ஒழுக்கம். சிந்தி - அழித்து. கந்தம் - விரை. அலுதல் - நாறுதல். நிலவுதல் - பொருந்தல். கவடு - மரக்கொம்பு. அசைதல் - அலைதல் எனவும் வரும்.

இதனைச் சந்தான உவமை என்பாரு முளர். சந்தான மென்பது:-இரண்டு பொருளுக்கு உபகாரமாயிருக்குஞ் சொற்களாலே பாடப்படுவது. இதனை இவ்வகை. வேறுபடுத்துக் காட்டிய தென்னையெனின், மேல், பண்பு முதலியனவே யன்றிச் சொற்பொதுமை காரணமாகவும் உவமை புணர்க்கப்படு மென்றார்; அது காட்டற் கென்க.

ந-வது, அதிகய்வுவமை.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “நின்னுழையே நின்முகங் காண்டு நெடுந்தடம்  
தன்னுழையே தன்னையுங் காண்குவம்—என்னும்  
இதுவொன்று மேயன்றி வேற்றுமை யுண்டோ  
மதுவொன்று செந்தா மரைக்கு.”

(இ-ள்.) நல்லாய்; நின்னிடத்திலே நின் முகத்தினைக் காண நின்றேம்; பெரிதாகிய பொய்கையிலே தாமரையையும் காணநின்றேம் என்கிற இத்தன்மையையன்றி வேறுபாடு கண்டிலேம், மதுவினையுடைத்தாகிய தாமரைக்கும் நின்முகத்தினுக்கும் (எ-று.)

(ரு - ரை.) உழை - இடம். இங்கே உபமேயமாகிய மூலத்திற்கு “நின்னுழையே” எனவும், உபமானமாகிய தாமரைக்குத் “தடந்தன்னுழையே” எனவும் இரண்டுக்கும் வேறு வேறு கண்டோர்கூறி, இதனொன்றி வேறு பேதமில்லை என்பதனால் அதிகயந்தோன்றியவாறு அறிக.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பாலினிடை நீல மணிநிறஞ்சேர் பான்மைபோல்  
ஞாலம் பார்த்த நகைநிலவு—மாலிருளாம்

வைம்மருவு மூவிலேவேல் வன்கட் டமருகக்கைச்  
செம்மல் கருமாமை சேர்ந்து.” என்பதும் அது.

(இ - ள்.) நீலமணியானது பாலைச் சேர்ந்து தன்னொளியைப்  
பாலுக்குக் கொடுத்தாற்போலக் கூர்மை மருவிய மூன்று தலையை  
யுடைய சூலத்தையும், வலிய கண்ணையுடைய தமருகத்தையு  
முடைய கையனாகிய பரமசிவன் (மிடற்றி லுண்டாகிய) கறுத்த  
நிறத்தைச் சேர்ந்து உலகத்திற் பரந்த வெண்மையுடைய நிலவும்  
பெரிய இருணிற் பெற்றது (எ-று.)

ச-வது, விரோதவுவமை.

தேசை வெண்பா

வ-று. “செம்மை மரைமலருந் திங்களு தம்முகமும்  
தம்மிற் பகைவிளைக்குந் தன்மையவே—எம்முடைய  
வைப்பாகுஞ் சென்னி வளம்புகார் போவினியீர்!  
ஒப்பாகு மென்பா ருளர்.”

(இ - ள்.) நமது தனமாகிய சோழனது வளவிய புகார்  
போன்ற இனிமையையுடையீர்! சிவந்த தாமரை மலரும் மதிய  
மும் துமது முகமும் தம்முள்ளே பகைபெருக்குந் தன்மையா  
யிருக்க, இவற்றை யுவமைக்குப் பொருந்து மென்பாரு முளர்;  
இதற்குக் காரணஞ் சொல்லுவீராயின் (எ-று.)

(கு - ரை.) வைப்பு - தனம் (நிதி). சென்னி - சோழன்.

ரு-வது, ஒப்புமைக்கூட்டவுவமை.

தேசை வெண்பா

வ-று. “விண்ணின்மேற் காவல்புரிந்துறங்கான் விண்ணவர்கோன்  
மண்ணின்மே லன்னை வயவேந்தே!—தண்ணளியில்  
சேரா வவுணர் குலங்களையுந் தேவர்கோன்  
நேரார்மே லத்தகையை நீ.”

(இ - ள்.) விண்ணின்மே லுண்டாகிய உலகத்தைக் காக்குந்  
தொழிலின் மிக்கு உறங்கானாயினான், தேவர்கட்குத் தலைவனாகிய  
இந்திரன்; மண்ணின்மே லுண்டாகிய உயிர்களைக் காக்கவேண்டி,  
வலியையுடைய வேந்தனே! நீயும் உறங்காவாயினும்; உள்ளங்  
குளிரிந்து பிறரைக் காக்குந் தன்மையிற் சேராத அசுரர் குலங்களைக்  
களையாநிற்கும், இந்திரன்; சத்துருக்களிடத்திலே நீயும் அத்  
தன்மையை (எ - று.)

எ-வது தற்குறிப்பேற்றவுவமை

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ உண்ணீர்மை தாங்கி யுயர்ந்த நெறியொழுகி  
வெண்ணீர்மை நீங்கி விளங்குமால்—தண்ணீர் த்  
தரம்போலு மென்னத் தருகடம்பை மாறன்  
கரம்போற் கொடைபொழிவான் கார்.”

(இ - ள்.) (முதுவேனிற் காலத்தில்) தடத்தி லுண்டாகிய  
குளிர்த நீர்போல (ச் சேர்ந்தோர் யாவருக்கும் வருத்தம் நீங்கக்)  
கொடுக்க வல்ல கடம்பை யென்னும் பதியி னுண்டாகிய மாற  
னென்னும் இயற்பெயரை யுடையவனது கரம்போலக் கொடுப்பா  
னினேந்து, மேகமானதும், உள்ளே நீரையுடைத்தா யயர்ந்த  
வானெறியே நடந்து வெளுத்த தன்மையை நீங்கி விளங்காநின்றது  
(எ - று.)

இவன் கையும், பிறர்க்கு நீர் பெய்து கொடுக்குந் தொழி  
லானே நீர் புலராத உலகத்தார் கைகளுக்கு மேலாகப் பயின்று  
சிவந்த தன்மையை யுடைத்தாய் விளங்குதல் கண்டுகொள்க.  
தண்ணீர்த் தரம்போலு மென்னத் தருங் கர மெனக் கூட்டுக. இத்  
தொழில் கைக்கேற்ற மென்க.

எ-வது, விலக்குவமை.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ குழைபொருது நீண்டு குமிழ்மேன் மறியா  
உழைபொருதென் னுள்ளங் கவரா—மழைபோல்  
தருநெடுங்கைச் சென்னி தமிழ்நா டினையார்  
கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்.”

(இ - ள்.) மழையைப்போலக் கொடுக்கவல்ல பெரிய கையினை  
யுடைய சென்னியுடைய தமிழ் நாட்டை யொப்பாருடைய கரிய  
நெடிய கண்போலும், கயலும், சங்கொடு பொருது வளர்ந்து நீர்க்  
குமிழி மேலே மறிந்து தன்னிடத்திலே பொருதும், என்னுள்ளத்  
தைக் கவரமுட்படா என்ற விதானே, கண்ணும் காதினுண்டாகிய  
குழையோடு சேர்ந்து வளர்ந்து குமிழுக்குமீதே தாவுவதுபோன்று  
மானின் விழியோடு பகைத்து என்னுள்ளத்தைக் கவருமென் நின்ற  
வாறு காண்க (எ-று.)



கயல்மேற் செல்லுங்கால்:—குமிழ் - நீர்க்குமிழி. குழை - சங்கு. உழை - பக்கம். கவர்தல் - கொள்ளுதல் எனவும், கண்ணின்மேற் செல்லுங்கால்:—குழை-மகாக்குழை. நீள்தல்-வார்தல். குமிழ் - மூக்கு. மறிதல் - தாவுதல். உழை - மான். பொருதல் - பகைத்தல். சென்னி - சேருமன். தமிழ் நாடு - சோனாடு எனவும் வரும்.

அ-வது, ௭து உவமை.

. தேசை வெண்பா

வ-று. “வாளரலின் செம்மணியும் வன்னியினம் பாசிலையும் நாளிலைய திங்க ணைகநிலவும்—நீனொளியால் தேனுலவு பூங்கொன்றைத் தேவர்கோன் செஞ்சடைமேல் வானுலவு விற்போல் வரும்.”

(இ - ள்.) ஒளியினையுடைய அரலின் சூட்டி னுண்டாகிய மணியானது சிவந்த வெளியை மிகுத்தலானும், வன்னியாகிய மரத்தின் இளைய இலை தன்னுடைய பசுமையை மிகுத்தலானும், குழவித் திங்களானது தன்னுடைய வெண்மையை மிகுத்தலானும், தேனுலவப்பட்ட பொலியையுடைய கொன்றையினது பூ தன் கண்ணுண்டாகிய பொற்கொன்ற நிறத்தை மிகுத்தலானும், தேவர்கட்குத் தலைவனாகிய முக்கட்கடவுளுடைய சிவந்த சடையானது வான்மீ துண்டாகிய வில்லுபோலத் தோன்றுகின்றது (எ - று.)

அஃதேல், உவமையை விரித்த சூத்திரங்களெல்லாம் ஒன்றாகியுரையாது இரண்டாக்கியுரைத்த தென்னையெனின், மேலேச் சூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்டன, “சொல்லின் முடிவி னப்பொருள் முடித்தல்” என்னுந் தந்திர வுத்தியான். இவை “எதிரது நோக்கல்” என்னுந் தந்திரவுத்தியாகலான் இரண்டாக வைத்தாரென்பது.

(கு - னை.) முத்திந் சூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட விரியுவமை முதலியன தத்தம் பெயரிலேயே தமது இலக்கணம் தோன்ற நின்றதனால், ‘சொல்லின் முடிவின் அப்பொருள் முடித்தல்’ என்னும் தந்திரவுத்தியன்” என்றும், இச்சூத்திரத்தில் வந்த அற்புத உவமை முதலியன எதிரது போற்றல் என்னும் உத்தியால் மேல் வருகிற அவ்வவ்வணியின் இலக்கணத்தை நோக்கிக் கூறப்பட்டனவாதலால், ‘எதிரது போற்றல்’ என்னுந் தந்திரவுத்தியன்” என்றுங் கூறினார்.

(எ)

கூச. மிகுதலுங் குறைதலுந் தாழ்தலு முயர்தலும்  
பான்மாறு படுதலும் பாகுபா டுடைய

என்பது, அவ்வுவமைக் கெய்தியதோர் வேறுபாடு உணர்த்து  
தல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) உவமேயு அடைக்கு உவமான அடை மிகப் புணர்  
தலும், உவமேய அடைக்கு உவமான அடை குறையப் புணர்தலும்,  
இழிந்த உவமையோடு உயர்ந்தபொரு ளுவமையாகலும், உயர்ந்த  
உவமையோடு இழிந்தபொரு ளுவமையாகலும், ஆண்பாற்குப்  
பெண்பா லுவமையாகலும், பெண்பாற்கு ஆண்பா லுவமை  
யாகலும், ஒருமைப்பாற்குப் பன்மைப்பா லுவமையாகலும்,  
பன்மைப்பாற்கு ஒருமைப்பா லுவமையாகலு மாகிய வேறுபா  
டுடைய (எ - று.)

வேறுபா டென்பது, புன்புலவர் புணர்க்குங்கால் நன்புலவரால்  
வேறுபடுத்துச் சிறப்பின்மையிற் குற்றமெனக் கூறப்படுவதுஉம்,  
அல்லதுஉம் நன்புலவராற் சிறப்புடையவென்று கொள்ளப்  
புணர்க்கப்படுவதுஉமா மென்க.

அவற்றுட் சில வருமாறு:—

நேரிசை வெண்பா இஞ்சல்

“நீலப் புருவங் குனிய விழிமதர்ப்பு  
மாலைக் குழல்குழந்த நின்வதனம்—போலும்  
கயல்பாய வாசங் கவருங் களிவண்  
டயல்பாய வம்போ ருகம்.”

(இ-ள்.) நீல நிறத்தையுடைய புருவமானது முரியக், கண்  
மதர்ப்பப், பூமாலையையுடைய குழலாற் குழப்பட்ட நின்னுடைய  
முகம்போன்றது, கயல்மிளிர, மதுவை யுண்ணப்பட்ட களித்த  
சுரும்பு பக்கத்திலேயே பரவ, மலர்ந்த தாமரை (எ-று.)

இதனுள் உவமையாகிய முகத்திற் புருவ முரிவிற்கொப்ப  
தொன்று, பொருளாகிய தாமரைக்கண் புணராமையின், உவமேயு  
அடைக்கு உவமான அடை மிகு வழுவாயிற்று.

(கு-ரை.) இங்கு, ‘நீலப்புருவங் குனிய’ என்றது பயனின்றி  
நின்றதனால், வழு வெணப்பட்டது.

நேரிசை வெண்பா நேறஞல்

“நாட்டந் தடுமாறச் செவ்வாய் நலந்திகழத்  
தீட்டரிய பாவை திருமுகம்—காட்டுமால்  
கெண்டைமீ தாட நறுஞ்சே யிதழ்கிளா  
வண்டுசூழ் செந்தா மரை.”

(இ-ள்.) மீதே கண் தடுமாறி யுலாவச், சிவந்த வாய் அழ  
கெறிப்ப, எழுதற்கரிய உருவையுடைய பாவைபோன்றான் திரு  
முகத்தை யொவ்வாநின்றது, மீதே கெண்டை யுலாவ, நறு  
நாற்றத்தை யுடைத்தாய்ச் சிவந்த இதழ் விளங்க, வண்டாற் சூழப்  
பட்ட சிவந்த தாமரை (எ-று.)

தீட்டரிய பாவை - கொல்லியம்பாவை. இதனுள், பொரு  
ளாகிய தாமரைக்கண் வண்டொழுக்கிற் கேற்ப வோருவமை  
உவமையாகிய முகத்துக்கண் தோன்றப் புணர்த்தலில்லாமை  
யின், உவமேய அடைக்கு உவமான அடை குறைந்து குற்றமா  
யிற்று.

(கு-ரை.) ‘வண்டுசூழ்’ என்றது பயனின்றி நின்றதனால், வழு  
வாயிற்று.

நேரிசை வெண்பா

“மன்னவர்க்கு நாய்போல் வனப்புடையர் வாள்வயவர்  
மின்மினியும் வெஞ்சுடரோன் போல்விளங்கும்—அன்னப்  
பெடைபோலுஞ் சந்திரன் பைத்தடங்கள் போலும்  
மிடைமாசொன் றில்லா விசம்பு.”

(இ-ள்.) வேந்தரிடை நாயிடத்துண்டாகிய நற்செய்தியைச்  
செய்தலால், வானினையுடைய வலியோர் நாயை யொப்பர்; மின்  
மினியும், வெய்ய சுடரோனைப்போல விளங்கும்; அன்னப்  
பெடைபையையொக்கும், மதியம்; பசிய தடங்கள்போலும், செறிந்  
திருக்கப்பட்ட மாசில்லாத ஆகாயம் (எ-று.)

இதனுள், ‘மன்னவர்க்கு நாய்போல் வனப்புடையர் வாள்  
வயவர்’ என்புழி, இறப்ப இழித்து இன்றாகப் புணர்க்கப்பட்  
டது உவமை.

‘மின்மினியும் வெஞ்சுடரோன் போல்விளங்கும்’ என்புழி மின்  
மினிக்கு நிகராக்க லாகாத வெஞ்சுடரை யுவமிக்க, உவமை வழு  
வாயிற்று.

‘அன்னப்பெடை போலுஞ் சந்திரன்’ என்புழி, ஆண்பாற்குப்  
பெண்பா லுவமையாய்க் குற்றமாயிற்று.

‘பைத்தடங்கள் போலு, மிடைமாசொன் நில்லா விசம்பு’ என்புழி, ஒருமைப் பாலுக்குப். பன்மைப்பாலை உவமை காட்ட. வழுவாயிற்று; பிறவுமன்ன.

இனி, வழுவின்றி வருஞ் செய்யுளை வந்துழிக் காண்க. மிகுதல், குறைதல், தாழ்தல், உயர்தல், பான்மாறுபடுதன் முதலியன குற்றமேனும், குணம் மிக்குழிக் கொள்க. (அ)

௩௩. போல மானப் புரையப் பொருவ  
நேரக் கடுப்ப நிகா நிகர்ப்ப  
ஏர வோய மலைய வியைய  
ஒப்ப வெள்ள ஏறழ வேற்ப  
அன்ன வனைய வமர வாங்க  
என்ன விகல விழைய வெதிரத்  
துணைதூக் காண்டாங்கு மிகுதகை வீழ  
இணைசிவண் கேழுற்றுச் செத்தொடு பிறவு  
நவைதீர் பான்மை யுவமைச் சொல்லே.

என்பது, இடைநிற்கும் உவமைச் சொற்களை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) போல முதல் செத்து கருதச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தைந்தும், இவைபோல்வன பிறவும், குற்றமற்ற பாகுபாடுடைய உவமைச் சொல்லாம் (எ-று.)

பாகுபாடுடைய என்றதனால், போல வென்பது ‘புலிபோலும் மறவன்’ எனப் பெயரசெச்சமாயும், ‘புலிபோலவந்தான்’ என வினை யெச்சமாயும் வரும்; பிறவு மன்ன.

பிறவு மென்றதனால், நாட, நக, நடுங்க, நந்த, கள்ள, கருதக் காட்ட, மிளிர, ஏப்பப், மருள என்பன முதலியனவுங் கொள்க.

இவற்றுள் தொர்க்கும் விரித்தும் தொகாதே விரித்தும் நிற்பன வெல்லாங் கண்டு கொள்க.

### ௩. உருவகவணி

௩௬. உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை யொழிவித் தொன்றொ மாட்டினாஃ துருவக மாகும்.

(இ-ள்.) உவமையாம் பொருளையும், உவமிக்கப்படும் பொருளையும், வேறுபா டொழிவித்து ஒன்றென்பதோ ருள்ளுணர்வுதோன்ற வொற்றுமை கொளுத்தின் அஃது உருவகமென்னும் அலங்காரமாம்.

(கு-ரை.) உபமானம் உபமேயம் என்னும் இரண்டிற்கும் பேத மின்மை தோன்றச் சொல்லப்படுவது உருவகவணி என உணர்க. இதன் இலக்கணம்:—உபமேயத்தில் உபமர்னத்தை ஏற்றிக் கூறுதல். ஒற்றுமை கொளுத்துதல்—பேதமில்லாதாக்கல்.

ஙள. தொகையே விரியே தொகைவிரி யெனஅ  
இயைபே யியையிலி வியநிலை யெனஅச்  
சிறப்பே விரூபகஞ் சமாதான மெனஅ  
உருவக மேக மநேகாங்க மெனஅ  
முற்றே யவயவ மவயவி யெனஅச்  
சொற்றவைம் மூன்று மற்றதன் விரியே.

என்பது, அவ்வுருவகமென்னும் அலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) அச் சொல்லப்பட்ட உருவக அலங்காரம், தொகையருவகமும், விரியருவகமும், தொகைவிரியருவகமும், இயையருவகமும், இயையிலுருவகமும், வியநிலையருவகமும், சிறப்புருவகமும், விரூபகவுருவகமும், சமாதானவுருவகமும், உருவகவுருவகமும், ஏகாங்கவுருவகமும், அனேகாங்கவுருவகமும், முற்றுருவகமும், அவயவவுருவகமும், அவயவியருவகமும் எனச் சொல்லப்பட்ட பதினெந்து பாகுபா டுடையதாகும்.

அவற்றிற்கு உருவகமென்னுஞ் சொல்லும், ஏகமென்பதனோடு அங்கமென்னுஞ் சொல்லங் கூட்டி யுரைக்க. இவையெல்லாஞ் சொல்லின் முடியு மிலக்கணத்தன்.

அவற்றுள், கூ-வது, தொகையருவகம் என்பது, ஆகிய வென்னும் மாட்டேற்றுச்சொற் றொகுத்துக் கூறுவது.

நேரிகை வெண்பா

வ - று. “அங்கை மலரு மடித்தளிருங் கண்வண்டும்  
கொங்கை முகிழுங் குழற்காரும்—தாங்கியதோர்

மாதர்க் கொடியுளதா னண்பா! வதற்கெழுந்த  
காதற் குளதோ கரை.”

(இ-ள்.) அழகிய கையாகிய மலரினையும், அடியாகிய தளிரினையம், கண்ணாகிய வண்டினையும், கொங்கையாகிய அரும்பினையும், குழலாகிய மேகத்தினையு முடைத்தாய்ப் பிறர்க்குக் காதல் செய்ய வற்றா யிருப்பதொரு கொடியுளது, (என் நெருநற் கண்டது); நண்பனே! அக் கொடிமே லெழுந்த காதலுக் கெல்லையுலகத் துண்டோவெனில், இல்லையாயிருந்தது (எ-று.)

உ-வது, விரியுருவகம் என்பது, அச்சொல் விரிந்து நிற்பது.

(கு-று.) அச்சொல் - உருவக உருபு. அவை - ஆகிய, ஆக என்பன.

### தேரிகை வெண்பா

உ-று. “கொங்கை முகையாக மென்மருங்குல் கொம்பாக  
அங்கை மலரா வடிதளிராத்—திங்கள்  
அளிநின்ற மூர லணங்கா மெனக்கு  
வெளிநின்ற வேனிற் றிரு.”

(இ-ள்.) கொங்கை அரும்பாக, துண்ணிடை வஞ்சிக்கொம்பாக, அழகிய கையே மலராக, அடி தளிராக, நிலவபோல வெள்ளிய வொளியினையுடைத்தாய், என்மேல் வைத்த தண்ணையுடைத்தாகிய நகையினையுடைத்தாய் (நெருகல்) தோன்றிய அணங்குபோன் றிருந்தான், (இப்பொழுது) எனக்கு இளவேனிற் காலத்தைக்கொண்டு வெளிப்பட்ட திருவை யொப்பான் (எ-று.)

இவை யிரண்டும் எல்லாவற்றிற்கும் பொது விலக்கணம். இதனுட் டொகையை முற்கூறியது, உவமை விரித்த சூத்திரம் போக்கி “முந்து மொழிந்தது தலைதடு மாற்றம்” என்னுந் தந்தி வுத்தியான்.

ங-வது, தோகைவிரி யுருவகம் என்பது, அச்சொற் றொக்கும் விரிந்தும் நிற்பது.

நேசை வெண்பா

வ-று. “வையத் தகழியா வார்டலே நெய்யாக  
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச்—செய்ய  
சுடராழி யானடிக்கே சூட்டுவன் சொன்மலை  
இடராழி நீக்கவே யென்று.”

(இ-ள்.) உலகமே தகழியாகவும், நெடிய கடலே நெய்யாகவும்,  
வெம்மையையுடைய பகலவனே விளக்காகவும், சிவந்த நிறத்தை  
யுடைத்தாகிய சக்கரத்தையுடையா னடிக்கே சேர்த்துவேன்;  
சொல்லினம் றொடுத்த மாலையை, என்னுடைய துக்கமாகிய கடல்  
வறப்பதாக (எ-று.)

ச-வது, இயைபுருவகம் என்பது, பல்பொருள் உருவகஞ்  
செய்யுங்கால் தம்முள் இயைபுடையவாக வைத்து உருவகஞ்  
செய்வது.

(நீ-ரை.) இயைபு - சம்பந்தம்.

நேசை வெண்பா

வ - று. “செவ்வாய்த் தளிரு நகைமுகிமுகுங் கண்மலரும்  
மைவா ரளக மதுகாமும்—செவ்வி  
உடைத்தார் திருமுகமென் னுன்னத்து வைத்தார்  
துடைத்தாரே யன்றோ துயர்.”

(இ-ள்.) சிவந்த வாயாகிய தளிரினையும், நகையாகிய முல்லை  
அரும்பினையும், கண்ணாகிய மலரினையும், கரிய நீண்ட அளகமாகிய  
வண்டினையும், செவ்வியினையுமுடைய கண்டாரால் விரும்புந்  
தன்மையுடைத்தாகிய முகத்தை யென் னுன்னத்திலே வைத்தார்;  
இதனாலே என்னுடைய உள்ளத்தி லுண்டாகிய துயரத்தை நீக்கு  
வாரன்றோ, சொல்லுவீராக (எ-று.)

இதனுள்-- தளிரும், முகமும், மலரும், மதுகாமும், தம்மு  
ளியையுடைமையின், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

நு-வது, இயைபுருவகம் என்பது, பல் பொருளுந் தம்மு  
ளியையாமை வைத்து உருவகஞ் செய்வது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தேனக் கலர்கொன்றை பொன்னாகச் செஞ்சடையே  
கூனற் பவளக் கொடியாகத்—தான்  
மழையாகக் கோடு மதியாகத் தோன்றும்  
புழையார் தடக்கைப் பொருப்பு.”

(இ-ள்.) மதுவைத் காலப்பட்ட கொன்றைமலர் பொன்னாக  
வும், சிவந்த சடை வளைந்து நன்மை யுடைத்தாகிய பவளக்கொடி  
யாகவும், மதம் மழையாகவும், மருப்பு மதியாகவும் தோன்றா  
கின்றது; துளையை யுடைத்தாகிய பெரிய கையையுடைய யானை  
யாகிய மலை (எ-று.)

“தடக்கைப்பொருப்பு” என்றது விநாயகரை.

சு-வது, வியநிலையுருவகம் என்பது, ஒன்ற னங்கம் பலவற்றி  
னுள்ளுஞ் சிலவற்றை உருவகஞ் செய்தும், சிலவற்றை உருவகஞ்  
செய்யாதும் உரைத்து அங்கியை உருவகஞ் செய்து உரைப்  
பது.

(கு - ரை.) அங்கி - அங்கத்தையுடைவது (அவயவி.)

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “செவ்வாய் நகையரும்பச் செங்கைத் தளிர்விளங்க  
மைவா னெடுங்கண் மதர்த்துலவச்—செவ்வி  
நறவலருஞ் சோலைவாய் கின்றதே நண்பா!  
குறவர் மடமகளாங்கொம்பு.”

(இ-ள்.) சிவந்தவாய் எயிற்றை யரும்பச், செங்காங்கள்  
தளிரை விளக்க, வருத்தஞ் செய்யும் வாளாகிய கண்கள் சிவந்த  
அரியோ டுலாவப், புதிதாகிய தேனையுடைத்தா யலருஞ் சோலையின்  
கண்ணே தோன்றிற்று; நண்பனே! குறவர்க்கு மடப்பத்துடனே  
கூடிய மகளார்தன்மை யுடைத்தா யிருப்பதொரு வஞ்சிக்கொம்பு  
(எ-று.)

எ-வது, சிற்ப்புருவகம் என்பது, ஒரு பொருளை யெடுத்து,  
அதற்குச் சிறந்த அடைகளை உருவகஞ் செய்து அவற்றானே யுருவக  
மாக்கி யுரைப்பது.



நேரிசை வெண்பா

வ - று. “விரிகடல்கூழ் மேதினி நான்முகன்மீ காஞ்சு  
சுரநதிபா யுச்சி தொடுத்த—அரிதிருத்தான்  
கூம்பாக வெப்பொருளுங் கொண்ட பெருளவாய்  
ஆம்பொலிவீற் றுயினதா லின் று.”

(இ-ள்.) பார்த கடல் சூழ்ந்த உலகமானது, நான்முகத்தோன்  
மீகாமனாகவும், தேவநங்கை பாயாகவும், அப்பாயை யுச்சியிலே  
யுடைத்தாகிய திருமால் மேனோக்கி யெடுத்த சீர்பாதம் கூம்பாக  
வும், பல்வகைப்பட்ட பொருள்களையு முடைத்தாய்ப் பெரிதாகிய  
அழகோடு கூடிய நாவாயானது (எ-று.)

இதனுள், நான்முகன் மீகாமனாகவும், சுரநதி பாயாகவும், அரி  
திருத்தான் கூம்பாகவும் உருவஞ்செய்யப் புவி நாவாயாயினமை  
யின், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

இங்கே மேதினியின் விசேடணங்களாகிய நான்முகன் முதலி  
யுன் உருவகிக்கப்பட்டமை காரணமாக அம்மேதினி நாவாயாக  
உருவகிக்கப்பட்டது.

அ-வது, விருபகவுருவகம் என்பது, ஒரு பொருட்குக் கூடாத  
தன்மை பலவுங் கூட்டி உருவஞ்செய்வது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தண்மதிக்குத் தோலாது தாழ்த்தத்து வைகாது  
முண்மருவுந் தாண்மேன் முகிழாது—கண்ணி  
இருபொழுதுஞ் செவ்வி யியல்பாய் மலரும்  
அரிவை வதனும் புயம்.”

(இ-ள்.) தட்பத்தினையுடைய மதியின் றொழிற்குக் கெடாது,  
ஆழ்ந்த கயத்திற் றங்காது; முள்ளை யுடைத்தாகிய தாளின்மீது  
மொட்டியாது, காலையு மாலையுஞ் சேர்ந்து செவ்விறையுடைத்தாய்  
மலர்ந்து நிற்கும்; என் காதலியுடைய முகமாகிய தாமரை  
(எ-று.)

(கு-ரை.) மொட்டியாது - முகிழாது. •

கூ-வது, சமாதானவுருவகம் என்பது, ஒரு பொருளை நன்றாக உருவகஞ் செய்து, அதனையே தீங்கு தருவதாகக் கூறி, அத் தீங்கும் அதனானே வருகின்றதன் நென்பதற்குப் பிறிதோர் காரணங் கூறுவது.

### நேரிசை வெண்பா

க - று.

“கைகாந்தள் வாய்குமுதங் கண்ணெய்தல் காரிசையீர்!  
மெய்வார் தளிர்கொங்கை மென்கோங்கம்—இவ்வனைத் தும்  
வன்மைசேர்ந் தாலி வருத்துவது மாதவமொன்  
றினமையே யன்றோ வெமக்கு.”

(இ - ள்.) அழகினையுடையீர்! உம்முடைய காந்தள் மல ராகிய கையும், குமுதமாகிய வாயும்; கெய்தல் மலராகிய கண்ணும், நீண்ட தளிராகிய மெய்யும், மென்மையுடைய கோங்கும்பாகிய கொங்கையு மென்று சொல்லப்பட்டன தும்முடைய அவயவமாகி லும் அவை யனைத்துந் தன்மை திரித்து வன்மைமையைச் சேர்ந்து எம்முடைய உயிரை வருத்தஞ் செய்யும்; இது, முற்காலத்தில் யாஞ் செய்த தீவினைப் பயன் இக் காலத்து எமக்குப் ப்பத்தலா லன்றோ? தும்மேற் றவனுண்டோ? (எ - று.)

கொங்கைக்கு அடையாகிய மென்மையைத் தீவமரக்கிக் காத்தருள்ளிட்ட உறுப்புக் ளனைத்தினுள் கொள்ள.

கூ-வது, உருவகவுருவகம் என்பது, ஒன்றை யுருவகஞ்செய்து அதனைப் பெயர்த்தும் பிறிதொன்றாக உருவகஞ் செய்வது.

(கூ - று.) அதனை - உருவகஞ் செய்ததனை.

### நேரிசை வெண்பா

க-று. “கன்னிதன் கொங்கைக் குவடாங் கடாக்களிற்றைப்  
பொன்னெடுந்தோட் குன்றே புனைகந்தா—மன்னவநின்  
ஆகத் தடஞ்சே வகமாக யானனைப்பல்  
சோகித் தருளேற் றுவண்டு.”

(இ - ள்.) தலைவனே! நீ காதலித்த கன்னியுடைய முலை பெண்ணும் மலையாகிய மதக்களிற்றை, திர் பொற்கலணணிந்த பெரிய தோளாகிய குன்றமே கந்தாகவும், மார்பாகிய பரந்த

இடமே கூட்டமாகவும், யான் சேர்த்துவன் ; நீ அழகழிந்து வருந்தா தொழிக (எ - று.)

இதனுள், கொங்கையைக் குவடாக உருவகஞ் செய்து அதனையே மீண்டும் களிறாக உருவகஞ் செய்தவாறு காண்க.

கக-வது, ஏகாங்கவுருவகம் என்பது, ஒரு பொருளினது அங்கம் பலவற்றுள்ளும் ஓரங்கமே யுருவகஞ் செய்து ஒழிந்த அங்கங்களை வாளாவே கூறுவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “காதலனைத் தாவென் றுலவங் கருநெடுங்கண்  
ஏதிலனால் யாதென்னு மின்மொழித்தேன்—மாதர்  
மருண்ட மனமகிழ்ச்சி வாண்முகத்து வந்த  
இரண்டினுக்கு மென்செய்கோ யான்.”

(இ - ள்.) நெஞ்சமே ! எமக்கொரு கணவினைத் தருவாயாக வென்பது போன்றிருந்தது, காதலவு முலவுகின்ற கரிய நெடிய கண்கள் ; அய்லாஹ். பயனில்லை யென்பது போன்றிருந்தது, இனிய தேனாகிய மொழி ; மாதருடைய, கண்டார்க்கு மயக்கத் தோடு கூடிய உள்ளக் களிப்பைக் கொடுக்கின்ற ஒளியையுடைய முகத்திலே தோற்றிய இவ்விரண்டினுக்கும் யான் என்ன செய்யக் கடவேன் ? (எ - று.)

கஉ-வது, அநேகாங்க வுருவகம் என்பது, ஒன்ற னங்கம் பலவற்றையும் உருவகஞ்செய்துரைப்பது.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “கைத்தளிராற் கொங்கை முகிழ்தாங்கிக் கண்ணென்னு  
மைத்தடஞ்சேன் மைந்தர் மனங்கலங்க—வைத்ததோர்  
மின்னுளதான் மேக மிசையுளதான் மற்றதுவும்.  
என்னுளதா நண்பா வினி.”

(இ - ள்.) கையாகிய தளிரினாலே முலையாகிய அரும்பினைத் தாங்குகின்ற தன்மையையுடைத்தாகவும், கண்ணெண்பட்ட கரிதாய்க் குளிரிந்த சேல்களாலே ஆடவருள்ளங்களை யழிக்குந் தன்மையையுடைத்தாகவும், கறுத்த மேகத்தைச் சுமந்துகொண்டு

நிற்பதாகவும், ஒரு மின் தோன்றிப் பூமிக்கண்ணே நின்றதேல், அது நண்பனே! என் உள்ளத்ததுவேயாம்.

கக-வது, முற்றுருவகம் என்பது, அவயவ அவயவிகளை யேற்ற இடத்தோடும், பிறவற்றோடும் முற்ற உருவகஞ் செய்துரைப்பது.

### தேரிகை வேல்பா

வ-று. “விழியே களிவண்டு மென்னகையே தாது  
மொழியே முருகுலாந் தேறல்—பொழிகின்  
தேமருவு கோதைத் தெரிவை திருமுகமே  
தாமரையென் னுள்ளத் தடத்து.”

(இ - ள்.) தேன் மருவிய கூந்தலையுடைய தெரிவை திருமுகமே தாமரை; விழிகளே களிக்கப்பட்டாநின்ற வண்டு; மெல்லிய வாகிய நகையே தாது; வார்த்தையே நறுநாற்ற முலாவுகின்ற மது; என்னுள்ளமாகிய தடத்து (எ - று.)

கச-வது, அவயவவுருவகம் என்பது, அவயவத்தை உருவகஞ் செய்து, அவயவியை வாளாவே கூறுவது.

### தேரிகை வேல்பா

வ-று. “புருவச் சிலைகுனித்துக் கண்ணம்பெ னுள்ளத்  
துருவத் துரந்தா ரொருவர்—அருவி  
பொருங்கற் சிலம்பிற் புனையல்குற் றேர்மேல்  
மருங்குற் கொடிதுடங்க வந்து.”

(இ - ள்.) அலங்கரிக்கப்பட்ட அல்குலாகிய தேரின்மேலேறி, மருங்குற்கொடி யசைய வந்து, அருவி யலைக்கப்பட்ட மலைச் சிலம்பிலே தோற்றித் தம்முடைய புருவமாகிய வில்லை வளைத்துக், கண்ணகிய அம்பினாலே என்னுள்ளத்திலே உருவிப்போக ஒருவர் எய்தார்; இதற்குச் செய்யக்கடவதென்? சொல்லுவாயாக (எ - று.)

கரு-வது, அவயவியுருவகம் என்பது, அவயவியை உருவகஞ் செய்து, அவயவங்களை வாளாவே கூறுவது.

(கு - ள்.) இதனை, உறுப்பியுருவக மென வழங்குதலும் உண்டு. இங்கு உறுப்பியாகிய முகத்தை மாத்திரமே தாமரையாக உருவகஞ்செய்து புருவம், மொழி, விழி, முதுவல் என்னும்

அதன் உறுப்புக்களை உருவகஞ் செய்யாதொழிந்தமை காண்க.  
அங்ஙனம்-அவயவத்தினை யுடையது.

தேரிசை வெண்பா.

வ-து. “வார்புருவங் கூத்தாட வாய்மழலை சோர்ந்தசைய  
வோரும்பச் சேந்து விழிமதர்ப்ப—மூரல்”  
அளிக்குந் தெரிவை வதனும் புயத்தால்  
களிக்குந் தவமுடையேன் கண்.”

(இ - ள்.) நல்லாருடைய புருவமசைய, வாயின் வார்த்தை  
யானது உருத்தெரியாது அழிந்து நளரக், குறுவியர்ப்பை யுடைத்  
தாக விழியானது சிலந்து மதர்ப்ப, முறுவலிப்பதொரு தாமரை  
யாகிய முகத்தினாலே களிக்குந் தன்மையைப் பெற்றது; முற்  
காலத்தில் யான் செய்த நல்லினைப்பயத்தினாலே, எனது கண்;  
(ஈ - து.)

க-அ. உவமை யேது வேற்றுமை விலக்கே  
அவநுதி சிலேடையென் றவற்றொடும் வருமே..

என்பது, அவ்வுருவக அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடுங்  
கூடி வருமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உவமையும், ஏதுவும், வேற்றுமையும், விலக்கும்,  
அவநுதியும், சிலேடையும் என்னும் ஆறு அலங்காரங்களோடு கூடி  
யும் வரும், அவ்வுருவக அலங்காரம்.

அவற்றுள்,

க-வது, 2 வவையுருவகம்.

தேரிசை வெண்பா

வ-து. “மதுமகிழ்ந்த மாதர்(வதன மதியம்  
உதய மதியமே யொக்கும்)—மதிதளர்வேன்  
வெம்மை தனிய மதராக மேயிருக்கும்  
செம்மை யொளியாற் றிகழ்த்து.”

(இ - ள்.) மதுவுண்டு களித்த மடவாருடைய முகமதியம்,  
உதயஞ் செய்த நிறைந்த மதியம் போன்றது; அறிவழியுந்  
தன்மையை யுடையேனுடைய ஆற்ற லழியக் களிப்போடு கூடிய.

காதலைப் பெரிதும் புலப்படுத்தித் தோற்றுகின்ற சிவந்த கிறத்தாலே யழகு பெற்று (எ - து.)

(ரு - னு.) மதம் - களிப்பு. ராகம் - காதல். திகழ்தல் - அழகு பெறுதல்.

இதனுள், முக்கியப் பொருளையும் குணப் பொருளையும் ஒப் புமை காட்டினமையான், உய்மைபுருவக மாயிற்று.

(ரு - னு.) முக்கியப் பொருள் - உபமேயம். குணப் பொருள் - உபமானம்.

உ-வது, ஏதுவுருவகம்.

(ரு - னு.) காரணத்தோடு கூடிவரும் உருவகம்.

### தேசை வெண்பா

வ-து. “மாற்றத்தாற் கிள்ளை நடையான் மடவன்னம்  
தோற்றத்தாற் றண்ணென் சுடர்விளக்கம்—போற்றும்  
இயலான் மயிலெம்மை யிந்தீர்மை யாக்கும்  
மயலார் மதர்கெடுங்கண் மான்.”

(இ - ள்.) நண்பனே! எம்மை இப்படித் தாழ்வு பண்ணிய நெடிதாய்ச் சிவந்து காதலைக் கொடுக்கின்ற கண்களை யுடைமை யான் மான்போன்றான்; மொழியினுற் கிள்ளையாயினான்; நடை யினால் மடவிய அன்னமாயினான்; மேனியாற் குளிர்ந்த உருவத்தை யுடைய விளக்கி னிறமாயினான்; யாவரும் பரவப்படுஞ் சாயலால் மயிலாயினான் (எ - து.)

(ரு - னு.) விளக்கம் - நிறம். இங்கே கிள்ளை முதலிய உரு வகம் மாற்றம் முதலிய ஏதுவோடு கூடி வந்தவாறு அறிக.

உ-வது, வேற்றுமையுருவகம்.

### தேசை வெண்பா

வ - து. “வையம் புரக்குமான் மன்னவின் கைக்காரும்  
பொய்யின்றி வானிற் பொழிகாரும்—கையாள்  
இருகார்க்கு மில்லைப் பருவ மிடிக்கும்  
ஒருகார் பருவ முடைத்து.”

(இ - ள்.) அரசனே! உன்னுடைய கையாகிய மேகமும், காலம் பிறழாது ஆகாயத்தின்கண்ணின்று பொழிகின்ற மேகமும், உலகத்தைப் புரக்குந் தன்மையி னொக்குமாயினும், கை யென்கிற இரண்டு மேகங்களுக்கும் பருவமில்லை; இடியையுடைய ஒரு மேகத் திற்குப் பருவ முண்டு.

இதனுள், குணப்பொருளையும், முக்கியப் பொருளையும், 'வையம் புரக்கும்' என் றொப்புமை காட்டிக், 'கைக்காருக்குப் பருவ மில்லை; ஏனைக் கார் பருவ முடைத்து' என வேற்றுமை செய்தமையின் அப் பெயர்த் தாயிற்று. ஆல் - அசை.

சு-வது, விலக் குருவகம்.

(கு - ரை.) விலக்கு - ஆசைபம், தடை.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. "வல்லி வதன மதிக்கு மதித்தன்மை  
இல்லை யுளதே விரவன்றி—எல்லை  
விளக்கு மொளிவளர்த்து வெம்மையா லெம்மைத்  
துளக்கு மியல்புளதோ சொல்."

(இ - ள்.) வல்லியாயினுள் முகமாகிய மதியத்திற்கு, மதிய னுடைய தன்மை யில்லை போலும்; உண்டாயின், பகற்பொழுது தன்னிடத்திலே யொளியை மிகுத்து நம்மை வருத்தி அறிவை யழிக்கும் இயல்புடைத் தாமோ? நண்பனே! சொல்லுவாயாக (எ - று.)

ரு-வது, அவநுதியுருவகம்.

(கு - ரை.) அவநுதி - உண்மையை மறுத்தல்.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. "பொங்களக மல்ல புயலே யிதுயிவையும்  
கொங்கை யிணையல்ல கோங்கரும்பே—மங்கைநின்  
மையரிக்க ணல்ல மதர்வண் டிவையிவையும்  
கையல்ல காத்தண் மலர்."

(இ - ள்.) மங்கைப் பருவத்தை யுடையவனே! உன்னுடைய மிக்க கருமையையுடைய கூந்தலன்று, இது, மேகப்பரப்பே;

இரண்டாகிய தனங்களல்ல, இவை, கோங்கரும்புகளே; மையணிந்த செவ்வரி புரந்த கண்களல்ல, இவை, செருக்கினையுடைய வண்டுகளே; கையல்ல, இவை, காந்தண்மலர்களே (ள் - று.)

இதனுள், உண்மைப்பொருளை மறுத்து ஒப்புமைப் பொருளை யுடன்பட்டமையான், அப் பெயர்த்தாயிற்று.

(கு-ரை.) உபமேயத்தை மறுத்து உபமானத்தால் உருவகித்து இங்ஙனம் உபமேயத்தைச் சிறப்பித்தல், இதன் இலக்கணம். இங்கே உண்மையாகிய அளகம் முதலியன மறுக்கப்பட்டவாறும், புயல் முதலியனவாக உருவகஞ் செய்யப்பட்டவாறும் அறிக.

சு-வது, சிலேடையுருவுகம்:

நேரிசை வேண்பா

வ - று.

“உண்ணெகிழ்ந்த செவ்வித்தாய்ப் பொற்றோட் டொளிவளரத் தண்ணெகிழும் தின்பந் தரம்மீர்த்துக் கண்ணெகிழ்ந்து கா தல் கரையிற்ப்ப வாவி கடவாது மாதர் வதனும் புயம்.”

(இ-ள்.) உள்ளே விரியாநின்ற பொலிவினை யுடைத்தாய் அழகிய இதழ்களினொளி மிகக் குளிர்த்திருக்கின்ற வண்டுகளாற் சூழப்பட்டுக் கண்டார்க் கினிமை தோன்ற இதழ் விரிந்து மதுப் பொசிந்து கண்டார்க்கு ஆசைமிகுப்பப் பெரய்கையிடத்து நீங்காது தோன்றிய தாமரை என்றும்; உள்ளக் கசிவான் மலர்ந்த புதுமையுடைத்தாய்ப், பொன்னானியின்ற தோடுகளி னொளி தழைப்பக் குளிர்த்து விருப்பத்தை மேலிக், கண்டார்க்கு ஆசையளிக்குத் தோற்றமவினை யுடைத்தாய்க் கண்ணினையு முடைத்தாய், ஆசைப்பாட் டெல்லை கடப்ப; உள்ளங் கடவாது இவளுடைய வதனமாகிய தாமரை என்றும் வந்தவாறு காண்க.

இது தாமரைக்கும், முகத்திற்குஞ் சிலேடை.

(கு-ரை.) இதனுள், தாமரை யொழுக்கத்தையும் முகவொழுக்கத்தையும் ஒரு சொற்றொடர்பால் சிலேடித்து, வதனம்புயம் என்று உருவகஞ் செய்தவாறு கண்டுகொள்க.



புறநடை

நக உருவக முவமையெனவிரு திறத்தவும்  
நிரம்ப வுணர்த்தும் வரம்புதமக் கிண்மைநிற்  
கூறிய நெறியின் வேறுபட வருபவை  
தேறினார் கோடல் தெள்ளியோர் கடனோ.

என்பது, மேற்சொல்லிய உருவகம் உவமை யென்னும் இரண்டு திறத் தலங்காரங்களுக்கும் புறநடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) உருவகமும் உவமையு மென்னு மிரண்டு திறத் தலங் காரங்களும், ஒழிவின்றி யுணர்த்தும் வரைபறை யுடையவல்ல வாக லாற், சொல்லப்பட்ட நெறியின் வேறுபட வருபவை யறிந்து அவற்றின்பாற் சார்த்திக்கோட லறிவுடையோர் கடன் (எ-று.)

எண்டு உருவகம் முற்கூறியது அதிகார மிடையறும்ல் என்க. அவற்றுட் சில வருவகம் வருமாறு.

க-வது, ஏதுவுருவகம்.

குறள் வெண்பா

வ - று. “வில்லே குழவர் பகைகொளினுங் கொள்ளற்க  
சொல்லே குழவர் பகை.”

(இ-ள்.) ஒருவன் வில்லே ஏராக உடைய (வீரராகிய) உழவ ரோடு பகைகொண்டானாயினும், நீதிநூற்களை ஏராக உடைய (சூழ்ச்சியின் வல்ல புலவராகிய) உழவரோடு பகை கொள்ளாம லிருக்கக்கடவன் (எ-று.)

சொல் கருவியாகு பெயராய் நீதிநூற்களை யுணர்த்தியது. வீரரோடு பகை கொண்டாற் கேடு உண்டாதல் உறுதி யன்று; வரினும் அவனோடேயாம். சூழ்ச்சியின் வல்ல புலவரோடு பகை கொண்டால் தனக்கும் தன்னைச் சார்ந்தவர்க்குந் தப்பாது கேடு வருதலின் அவர் பகை ஆகா தென்றார்.

போர்த்தொழிலில் வல்ல வீரர்களையும், சூழ்ச்சியின் வல்ல புலவர்களையும் ‘உழவர்’ என உருவகப்படுத்தினார். வீரர்களுடைய போர்த்தொழிலுக்கு வில்லும், புலவர்களுடைய சூழ்ந்தியற்றுத லாகிய தொழிலுக்கு நீதிநூலும் கருவியாகிய காரணமாக (ஏது

வாக)க் காட்டப்பட்டமையின் இஃது ஏதுஉருவகமாம் என்பது.  
(சுண்டுக் குறித்த கருவி துணைக்கருவி.)

உ-வது, இயைபுருவகம்.

தேரிகை வெண்பா

வ - று. “வரி யிரண்டுஞ் சிறகா வெயில்வயிருக்  
காருடைய பீலி கடிகாவா — நீர்வண்ணன்  
அத்தியூர் வாயா வணிமயிலே போன்றதே  
பொற்றேரான் கச்சிப் பொலிவு.”

(இ - ள்.) அழகிய தேரையுடைய சோழனது நகரமாகிய  
கச்சியினது தோற்றமானது, இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள இரண்  
டேரிகளும் இரண்டு சிறகுகளாகவும், நடுவினமைந்த மதில் வயிரு  
களும், வாசனையையுடைய சோலை கருநிறத்தினையுடைய தோகை  
யாகவும், கடல்போலும் கருநிறத்தினையுடையராகிய திருமாலினது  
அத்தியூர் வாயாகவும் (அமைந்திருத்தலின்) அழகிய மயிலின்  
தோற்றத்தையே போன்றிருக்கின்றது (எ - று.)

எயில் - மதில். பீலி - தோகை. கடிகா - வாசனை. கா - சோலை.  
பொலிவு - தோற்றம்; அழகு எனினுமாம். இதில் சிறகு, வயிறு,  
தோகை, வாய் ஆக உருவகப்படுத்தப்பட்ட பொருள்கள் யாவும்  
ஒன்றோடொன்று இயைபு உடையனவாகையால் இஃது இயை  
புருவகமாம் என்க.

உ-வது, விலக்குருவகம்.

தேரிகை வெண்பா

வ-று. “மலையிற் பயிலா மடமஞ்ஞை வாரி  
அலையிற் பிறவா வழுதம் — விலையிட்  
டளவாத நித்தில மாராத தேறல்  
வளவான் மதர்நெடுங்கண் மான்.”

(இ - ள்.) வளவிய வார்போன்ற அழகிய நீண்ட கண்களோ  
யுடைய மான்போன்ற பெண், மலையிற் சஞ்சரியாத இனமையாகிய  
மயிலும், கடலினது அலையிலே பிறவாத அழுதமும், விலை இன்  
வளவெனக் குறித்துச் சொல்லமுடியாத முத்தும், உண்ணாத  
தேனும் ஆவன் (எ - று.)

மடமஞ்ஞை - இளமையாகிய மயில். வாரி - கடல். நித்திலம் - முத்து. தேறல் - தேன். மதர் - அழகு

இதில் ஒரு பெண்ணை மயில் முதலியனவாக உருவகப்படுத்து மிடத்து விசேடணமாகச் சேர்த்த மலையிற் பயிலாமை, அலையிற் பிறவாமை, விலையிட்டனவாமை, ஆராமை முதலிய அடைமொழி கள், இங்ஙன மலையிற் பயிலுதல் முதலியன இல்லாத இவளுக்கு மலையிற் பயிலுதன் முதலிய உடைய மயில் முதலியன உவமை யாகா என அவற்றை விலக்கலின், இது விலக்குருவசமாம் என்பது.

சு-வது, சிறப்புருவகம்.

### தேசை வெண்பா

வ-று. “மழலைவாய் நவ்வி மதர்நெடுங்கண் மஞ்ஞை - குழலின் பொறைமெலிந்த கொம்பர் — சுழல்கலவம் தாங்கிய வன்னந் தடங்கொங்கை யாரமுதம் தேங்கொள் கமலத் திரு.”

(இ - ள்.) தேனைக் கொண்ட செந்தாமரை மலரிலே வீற் றிருக்கின்ற திருமகளைப் போன்ற பெண், மழலைச் சொற்களைப் பேசும் வரையுடைய மாலும், அழகிய நீண்ட கண்களையுடைய மயிலும், கூந்தலின் பாரத்தைச் சுமந்திருத்தலால் மெலிவுற்ற கொம்பும், திரட்சியாகிய தோகையையுடைய அன்னமும், பெரிய கொங்கைகளையுடைய அமுதமும் ஆவன் (எ - று.)

நவ்வி - மான். மதர் - அழகு. குழல் - கூந்தல். பொறை - பாரம். கலவம் - தோகை. கமலத்திரு - செந்தாமரையில் வீற் றிருக்குந் திருமகள்.

இங்கு ஒரு பெண்ணை நவ்வி முதலியனவாக உருவகப்படுத்து மிடத்துக் கூறிய நவ்வி முதலியவற்றை மற்றை நவ்வி முதலிய வற்றிற் கில்லாத மழலைவாய் முதலியவற்றைக் கொண்டு சிறப் பித்துக் கூறுதலின் இது சிறப்புருவகமாம் என்க.

ரு-வது, அற்புதவுருவகம்.

### தேசை வெண்பா

வ - று. “மன்றற் குழலா ருயிர்மேன் மதன்கடவும் தென்றற் கரிதடுக்குந் திண்கணையம் — மன்றலரைக்

கங்குற் கடலிற் கரையேற்று நீள்புணையாம்  
பொங்குநீர் நாடன் புயம்.”

(இ - ள்.) மேன்மேலும் பெருகி வரும் காலிரியாற்றையுடைய  
சோழநாட்டின் அரசனாகிய சோழனது தோள், வாசனையையுடைய  
கூந்தலையுடையவர்களாகிய பெண்களது உயிரின்மீது மன்மதன்  
செலுத்துகின்ற தென்றற் காற்றாகிய யானையைத் தடுக்கும் பாண  
மாம்; புணர்ச்சிக்குரிய (இளந்தன்மையினையுடைய) அம்மாதர்களை  
இரவாகிய கடலினின்று கரை ஏற்றுதற்குரிய தெப்பமாம்  
(எ - று.)

மன்றல் - வாசனை. தென்றல் - தென்றற் காற்று. கரி-யானை.  
கணையம் - பாணம்; யானை வாராமற் தடுக்கும் மரமாமாம். ‘கணை  
யாம்’ என்றும் பாடம். மன்றலர் - புணர்ச்சிக்குரிய மாதர். புணை -  
தெப்பம். பொங்குநீர் - மிக்க நீரையுடைய காலிரி, புயம் -  
தோள். இங்குச் சோழனது தோளைக் கணையமும், புணையமாக  
உருவகப் படுத்துமிடத்து வியப்புச் சுவை தோன்றக் கூறப்படுத  
லின் இஃது அற்புத வருவகமாம் என்பது.

இவ்வாறு வருவன்வற்றை யுருவகத்தின்பாற் சார்த்திபுணர்க.

உவமை வருமாறு:

க-வது, தெரிதருதேற்ற வுவமை .

தறள் ளென்பா

வ - று. “நல்லார்கட் பட்ட வறுமையி னின்குதே  
கல்லார்கட் பட்ட திரு.”

(இ - ள்.) கல்லாதா ரிடத்திற் பொருந்திய செல்வம், கற்றா  
ரிடத்தில் பொருந்திய வறுமையினும் துன்பஞ்செய்வதாம் (எ-று.)

ஈண்டு ‘நல்லார்’ என்றது கற்றாரை. வறுமை - தரித்திரம்.  
கல்லார்மாட்டுச் செல்வம் அவரைக் கெடுக்கும்; கற்றார்மாட்டு  
வறுமை அவரைக் கெடுக்காது. ஆதலின், கல்லார் மாட்டுச் செல்  
வத்திற்குக் கற்றார் மாட்டு வறுமை உவமை கூறத் தக்கதன்றென்  
பது பெறப்பட்டது.

இதில் கல்லார்மாட்டுச் செல்வத்திற்குக் கற்றார்மாட்டு  
வறுமை உவமை கூறத் தக்கதன்று என்பது தெளிந்து கூறப்படுத  
லின் இது தெரிதருதேற்ற வுவமையாம் என்பது.

௨-வது, பவையிற் போலியுமை.

தேசை வெண்பா

வ - று. “அடிநோக்கி ஞாழ்கடல் வண்ண நவன்றன்  
படிநோக்கிற் பைங்கொன்றைத் தாரான்—முடிநோக்கித்  
தேர்வனவ ளைத் தெளிந்தேன்றன் சென்னிமேல்,  
ஆரலங்க றேன்றியது கண்டு.”

(இ - ள்.) (அவனது) அடியை நோக்கினால் ஆழமாகிய கடலி  
னது நிறத்தினையுடைய திருமாலாகத் தோன்றுகின்றான்; வடி  
வத்தை நோக்கினால் பசுமையாகிய கொன்றைப் பூமாலையை  
அணிந்த சிவனாகத் தோன்றுகின்றான்; (இங்ஙனம் பலவாறாகத்  
தோன்றும் இவனை இன்னொருவன் தெளிதல் எவ்வாறென உன்னி)  
அவனது முடியை நோக்கி முடியின்மேல் ஆத்திப்பூமலை இருத்  
தலைக் கண்டு தேர்ச் சேனையையுடைய சோழன் என்று தெளிந்  
தேன் (எ - று.)

இதிற் சோழனாகிய ஒரு பொருளுக்குத் திருமாலும், சிவபிரானு  
மாகிய இரண்டுவமைகள் கூறப்பட்டமையின் இது பவையிற் போலி  
யுமையாம் என்பது.

௩-வது, பண்புமை.

ஆசிரியப்பா

வ - று. “கருங்கால் வேங்கை வீபுறு துறுகல்  
இரும்புலிக் குருளையிற் றேன்றுங் காட்டிடை  
எல்லி வருநற் களவிற்கு  
நல்லை யல்லை நெடுவெண் னிலவே.”

(இ - ள்.) பரவிய வெண்மையாகிய நிலவே! கருமையாகிய  
அடியையுடைய வேங்கைமரத்தினது மலர்கள் பரவப்பெற்ற வலிய  
கல்லானது பெரிய புலியினது குட்டியைப்போலத் தோன்றுங் காட்  
டின் வழியாக இரவிலே (தனியே) வருபவராகிய (எனது). தலைவ  
ருடைய களவொழுக்கத்திற்கு நீ நலம்புரிவாய் அல்லை (எ-று.)

வீ - மலர். துறுகல் - வலிய கல். இரும் புலி - பெரிய புலி.  
குருளை - குட்டி. எல்லி - இரவு. வருநர் - வருகின்றவராகிய தலை

வ. கனவிற்கு - கனவொழுக்கத்திற்கு. இதில் வேங்கை மரத்தினது மலர்கள் பரவப்பெற்ற கல், புலிக்குட்டிக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது.

வேங்கை மரத்தினது மலர் பரவப்பெற்ற கல்லின் வண்ணமும் வடிவமும், புலிக்குட்டியின் வண்ணத்திற்கும் வடிவத்திற்கும் ஒப்புமையாகக் கூறப்பட்டமையின் இது ஒப்புமையாம் என்பது.

(கு-ரை.) வடிவு பண்பில் அடங்கும்.

ச-வது, ஒப்புமையுமை.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “முத்துக்கோத் தன்ன முறுவன் முறுவலே  
ஒத்தரும்பு முல்லைக் கொடிமருங்குல்—மற்றதன்மேல்  
மின்னளிக்குங் கார்போல் விரைக்கூந்தன் மெல்லியலான்  
தண்ணளிக்கு முண்டோ தரம்.”

(இ-ள்.) முத்துக்கோ வரிசையாகக் கோத்தாற்போன்ற பற்களையும், அப் பற்களையே போன்று அரும்புகளை விடும் முல்லைக் கொடியைப்போன்ற இடையினையும், அக் கொடியின்மேல் மின்னளவீச மேகம்போன்ற நறுகாற்றத்தையுடைய கூந்தலையும் உடைய மென்மைத் தன்மையினளாகிய தலைவியினது குளிர்த் கருணைக்கும் எல்லையுண்டோ? (எ-று.)

முறுவல் - பல். மருங்குல் - இடை. கார் - மேகம். விரை--மணம். மெல் இயலான் - மென்மைத் தன்மை யுடையான்,

இதில் ‘முத்துக்கோத்தன்ன’ என்று முத்துக்கோ முறுவலுக்கு உவமை கூறி, ‘முறுவலே, ஒத்தரும்பு முல்லை’ என அம் முறுவலை முல்லை அரும்புளுக்கு உவமையாகக் கூறலின் இஃது ஒப்புமை உவமையாம் என்பது.

ரு-வது, சந்தானவுமை.

### ஆசிரியப்பா.

வ - று. “சுரந்து நிலந்தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையிற்  
சேர்ந்துடன் செறிந்த குறங்கு குறங்கென  
மால்வரை பொழுகிய வாழை.

பூவெனப் பொலிந்த வேர்தி யோதியின்  
அளிச்சினை வேங்கை நாண்மலர் நாண்மலர்க்  
களிச்சுகும் பரந்துஞ் சுணங்கு சுணங்குபிதிர்ச்  
தியாணர்க் கோங்கின் லீரைமுகை முகையெனப்  
பூணகத் தொடுக்கிய வெம்முலை முலையென  
வண்டோட்டுப் பெண்ணை வளர்த்த தங்கின்  
செந்நீர் தருமெ யிற்றின்"

என்னும் இதனை மாலையுலமை யெனினு மமைபும்.

(இ-ள்.) இழுக்கப்பட்டுப் பூமியிலே பொருத்தப்பெற்ற பெண்  
யானையினது பெரிய துதிக்கைபோலத் திரண்டுருண்டு ஒன்றோ  
டொன்று செருக்கிப் பொருத்திய தொடைகளையும் அந்தத்  
தொடைகளைப்போலப் பெரிய மலையிலே வரிசையாகப் பொருத்தின  
வாழைமரங்கள்; அந்த வாழைமரங்களின் பூவைப்போல அழகுந்  
றமைந்த கூத்தன் முடியையும், அக் கூத்தன் முடியைப்போலக் கரி  
நாய்க் குளிர்த்த கிளைகளையுடைய வேங்கை மரத்தினது புதியமலர்  
(மலர்ந்து கிளைக்கின்); அவ் வேங்கை மரத்தின் புதியமலர் என்று  
கருதிக் கனிப்பையுடைய வண்டுகள் (மொய்த்துக்கொண்டு) ஆர  
வாரிக்குந் தேமலையும், அத் தேமல் பொறியாகப் பரந்தாற்போலக்  
கோங்கமாத்தினது புதிய அழகிய புதுமலர்கள் (தோன்றும்); அந்த  
அரும்பைப்போல (விளங்கும்) சூபாணங்களைத் தன்னிடத்தே  
கொண்ட கொங்கைகளையும், பெரிய மடல்களையுடைய பனைமரம்  
அந்தக் கொங்கைகளைப்போல வளர்த்த தங்குபோல இனிமை  
பொருத்திய கிரைத்தரும் பற்களையும் (எ - று.)

உடையார் என இது மகளிர்க்கு அடைமொழியாம். இத்துச்  
சூறப்பட்ட உவமைகள் பலவும் இடையீடின்றி ஒன்றோடொன்று  
தொடர்புடையனவாகப் புணர்க்கப்பட்டமையின் இது சந்தன  
உவமையாம் என்பது. இனி மாலையுலமையோடு இதற்கு வேற்  
றுமை யுண்டென்பாரு முண்டு. அங்கனம் கூறுவர் மாலை  
யுலமை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பல பொருள்களை ஒரு  
பொருளுக்கு உவமையாக வைக்கப்படுவதாம் எனவும், இஃது  
அங்கனம் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பல பொருள்களை  
வெவ்வேறு பொருள்களுக்கு உவமையாக வைக்கப் படுவதாம் என  
வந் கூறுவர்.

சு-வது, விலக்குவமை

ஆசிரியப்பா

வ - று. “ பாரி பாரி யென்று பல வேத்தி  
ஒருவர் புகழ்வார் செந்நாப் புலவர்  
பாரி யொருவனு மல்லன்  
மாரியு முண்டண் டலகுபுரப் பதுவே.”

(இ - ள்.) (புலமையினாற்) செப்பமாகிய நாவியையுடைய புல  
வர்கள் ‘பாரி பாரி’ என்று சொல்லி (அவன்றன் புகழ்) பலவற்றை  
யுந் துதித்து (அவன்) ஒருவனையே புகழ்வார்; உலகத்தைப் பாதுகாத்  
தற்குப் பாரி ஒருவனே அல்லன்; மழையும் உண்டு (எ - று.)

இவ்வாறு வருவனவற்றை யுலமையின்பாற் சார்த்தி யுணர்க.  
உருவகமும் உவமையும் ஒரினமாக்கிப் புணர்த்தமையால் உருவகத்  
திற்கு ஒதிய இலக்கணம் உவமைக்காதலும், உவமைக்கு ஒதிய  
இலக்கணம் உருவகத்திற் காதலு முள. அவை வருமா றறிந்து  
கொள்க.

இதில் பாரிக்கு மேகத்தை உவமை கூறுதல் புலவர்க்குக் கருத்  
தன்று என்னுங் கருத்தைத் தொனிப்பித்து உவமையை விலக்குத  
லால் இது விலக்குவமையாகும். இதில் உபமேயத்தை ஒருபுடை  
விலக்கி உபமானத்தை உடன் நிறுத்தினமையால், விலக்குவமை  
யாயிற்று என்றலுமாம்.

பாரி - கடை எழு வள்ளல்களில் ஒருவன்; கொடையிற் சிறந்  
தவன். (கஉ)

ச. தீவகவணி

ஓரிடத்து வைக்கப்பட்ட விளக்கானது பல விடங்களிற்  
சென்று பொருள்களை விளக்குதல்போல இதுவும் ஓரிடத்து நின்று  
பல விடங்களிலுஞ் சென்று பொருள்களை விளக்குதலாலே தீபக  
மெனப்பட்டது. தீபகம் - விளக்கு.

சு. குணந்தொழில் சாதி பொருள்குறித் தொரு  
சொல்

ஒருவயி னின்றும் பலவயிற் பொருடரிற்  
தீவகஞ் செய்யுண் மூவிடத் தியலும்.



என்பது, நிறுத்த முறையானே தீவக மென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) குணத்தானும்; தொழிலானும். சாதியானும், பொருளானும் குறித்து ஒருசொல் ஓரிடத்து நின்று, செய்யுளிற்பல்விடத்து நின்ற சொற்களோடு பொருந்திப் பொருள் விளைப்பது தீவக மென்னும் அலங்காரமாகும். அது முதலிலைத்தீவகம், இடைநிலைத்தீவகம், கடைநிலைத்தீவகம் என மூன்றாகி நடக்கும் (எ-று.)

எனவே, இம்மூன்றையும், குணம், தொழில், சாதி, பொருள் என்பனவற்றோடு கூட்டி யுறழப் பன்னிரண்டாம் மெனக் கொள்க.

அவற்றுள்,

க-வது, முதலிலைக் குணத்தீவகம்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “சேந்தன வேந்தன் நிருநெடுங்கண் டெவ்வேந்தர்  
எந்து தடந்தோ ளிழிகுருதி—பாய்ந்து  
திசையனைத்தும் வீரச் சிலைபொழிந்த வம்பும்  
மிசையனைத்தும் புட்குலமும் வீழ்த்து” என வரும்.

இதனுள் புட்குலங்களும், அம்பும், வேந்தர் தோள்களும் திசைகளும் சிவந்தன வென்ற.

(இ-ள்.) அரசனது அழகிய நீண்ட கண்கள் (கோபத்தினால்) சிவந்தன; (அவை சிவந்த அளவில்) பகைவேந்தர்களினுடைய உயர்ந்த பெரிய தோள்கள் (அம்புகள் பட்டு இரத்தம் குழம்பிச்) சிவந்தன; (அந் தோள்களினின்று) பெருகி வருகின்ற இரத்தம் பாய்தலால் திசைகள் சிவந்தன; (அந்த இரத்தத்திற் படிதலால்) வலிமையின்புடைய வில்லினால் சொறியப்பட்ட பாணங்கள் சிவந்தன; அந்த இரத்தம் மேலே வீழ்தலால் பறவைக் கூட்டங்கள் யாவும் சிவந்தன (எ-று.)

இச் செய்யுளின் முதலில் உள்ள சேந்தன என்னும் பண்பு, கண், தோள், திசை முதலியவற்றோடுஞ் சென்று சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமையால், இது முதலிலைக் குணத்தீவகமாகும். சேந்தன என்பது வினைச்சொல்லாயினும் அதனால் பெறும் பொருள்

செந்நிறமாகிய பண்பாகலின், அது பண் பெனப்பட்டது. சேந்தன் என்பது செம்மை என்னும் பண்புப் பெயரி னடியாகப் பிறந்த வினையாதலையும் நோக்குக.

உ-வது, ருதனிலைத் தொழிற்றீவகம்.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “சரியும் புனைசங்குத் தண்டளிர்போன் மேனி  
வரியுந் தனதடஞ்சூழ் வம்பும்—திருமான  
ஆரத் தழுவுந் தடந்தோ ளகனங்கன்  
கோரத் தொழுத கொடிக்கு”

என வரும்.

(இ - ள்.) திருமகள் வீற்றிருத்தற்குரிய மேன்மையினையுடைய முத்துமாலையை அணிந்த பெரிய தோள்களையுடைய குற்றமற்ற சோழனுடைய குதிரையைத் தொழுத பூங்கொடியைப் போன்றவளாகிய பெண்ணுக்கு (அவள் கையில்) அணிந்த விளையல்களும் சரிசுதன்; குளிர்ச்சியாகிய தளிரைப்போன்ற உடம்பின் அழகும் சரிசுதது; பெரிய தனங்களில் தரித்த கச்சுஞ் சரிந்தது (எ று.)

சோழன் உலாப்போன காட்சியைக் கண்டு அவ்வளவிலே அவன்பால் தமக்குண்டாகிய பெருங்காதலை ஆற்றாளாகிய ஒரு பெண் உடல்மெலிந்து, கை வளை கழன்று வீழ், உடம்பின் அழகு குறையக், கச்சுத் தளர்ச்சியுற நின்றனன் என்பது இதன் கருத்து. இதில் சரியும் என்னும் வினைச்சொல் சங்கு முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையால், இது ருதனிலைத் தொழிற்றீவகம் ஆம்.

இதனுள் விளையும், அழகும், கச்சும் சரியு மென்ற.

ங-வது, ருதனிலைச் சாதித்தீவகம்.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “தென்ற லணங்கன் றுணையாஞ் சிலவொம்பர்  
மன்றற் றிலைமனனும் வான்பொருண்மேற்-சென்றவர்க்குச்  
சாற்றலிடுந் தூதாகும் தங்கும் பெரும்புலவி  
மாற்ற வருவிருந்து மாம்”

என வரும்.

(இ - ள்.) தென்றற் காற்றானது (சாமத்தை வளர்த்தலால்) மன்மதனுக்குத் துணையாகும்; சில பூக்கொம்புகளுக்குத் (தான் வந்த வளவில் அவற்றைத் தளிர்ப்பித்தலால்) மணம் புரிந்த நாயகனாகும்; சிறந்த பொருளினிடத்து விருப்புமுற்று (தம்முடைய தலைவியர் களைப் பிரிந்து) சென்ற தலைவர்களுக்கு (அத்தலைவியர்கள்பாற் காதலை எழுப்புதலால் அத் தலைவியர்களால் தம்முடைய வருத்தங் களைச்) சொல்லும்படி அனுப்பப்பட்ட தூதாகும்; (நாயகர்பால் நாயகியர்க்கு உண்டான பெரிய ஊழலை நீக்குதலால்) அவ்ஊழலை நீக்க வந்த புதுமகனுமாகும் (ஏ - று.)

தென்றல் - தெற்கிலிருந்து வருங் காற்று; அது கால வேறு பாட்டாற் பலவாம். இங்குத் தென்றல் என்றது அங்கனம் பல வாகிய காற்றுகள் அனைத்தையும் உணர்த்தி முதலில் நின்று, 'துணையாம்' என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப் பட்ட மையால் இது ருதனிலைச் சாதித்தீவகம் ஆம்.

இதனுள் - தென்றல் துணையாதலும், தூதாதலும், விருத் தாதலும் கண்டுகொள்க.

ச-வது, ருதனிலைப் பொருட் உவகம்.

தேரிசை வெண்பா

வ - று. “முருகவேள் சூர்மா முதறடிந்தான் வள்ளி புரிசுழன்மேன் மாலை புனைந்தான்—சாணளித்து மேலாய வாணோர் வியன்சேனை தாங்கினான் வேலா னிடைகிழித்தான் வெற்பு” என வரும்.

(இ - ள்.) முருகப்பிரான் சூரபன்மனாகிய மாமரத்தை வேரோடு சாய்த்தான்; வள்ளியம்மையினது புரிவாகிய கூந்தலின் கண் மாலையைச் சூட்டினான்: அடைக்கலமாகி மேன்மை பொருந் திய தேவர்களுடைய இபரிய சேனையைக் காத்தருளினான்; வேலி னாலே (கிரொளஞ்சம் என்னும்) மலையை இடையிலே டிளந்தான் (ஏ - று.)

‘சூர்மா முதல் தடிந்தான் என்பதற்குச் ‘சூரபன்மனாகிய (அவுணர்களின்) சிறந்த தலைவனைக் கொன்றான்’ என்று பொருள் கூறுதலுமாம்.

இதில் முதலில் நின்ற முநகவேள் என்ற பொருட்பெயர் தடிந்தான் என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப் பட்டமையால் இது முதலிலைப் பொருட்டவகம் ஆம்.

ரு-வது, இடைநிலைத் துணத்தீவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “எடுத்த நிரைகொணு வென்றலுமே வென்றி வடித்திலங்கு வைவாளை வாங்கத்—துடித்தனவே தண்ணூர் மார்புந் தடந்தோளும் வேல்விழியும் எண்ணுத மன்னர்க் கடம்” என வரும்.

(இ-ள்.) குறித்த பசுக்கூட்டங்களைக் கொண்டு வருக என்று (வேந்தன்) கூறிய அளவிலே, (மறவன்) வெற்றியைத் தருவதாகிய வடிக்கப்பட்டு விளங்கும் கூர்மையாகிய வாளைக் கையிலே ஏந்தினதைப் பகையரசர்களுக்குக் குளிர்த்தியாகிய முத்துமாலையை அணிந்த மார்பும், பெரிய தோள்களும் வேல் போன்ற கண்களும் இடப்புறத்துத் துடித்தன (ள்-று.)

இதில் இடைநின்ற துடித்தன என்னும் பண்புணர்த்துஞ் சொல் மார்பு என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப் பட்டமையின் இடைநிலைத் துணத்தீவகம் ஆம்.

இதனுள், துடித்தல் - பண்பு.

(ரு-று.) தொழில் பண்பில் அடங்கும்.

சா-வது, இடைநிலைத் தொழிபீவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “எடுக்குஞ் சிலைநின் நெதிர்த்தவருங் கோளும் வடுக்கொண் டூர்துணிய வாளி—தொடுக்கும் கொடையுந் திருவருளுங் கோடாத் செங்கோல் கடையும் பெரும்புலவர் நா” என வரும்.

(இ-ள்.) வேந்தன் கையிலே ஏந்திய வில்லிலே அம்புகள் நிறற்றலால் (உடனே அவனை) எதிர்த்தவர்களும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும் தழும்பப்பட்டுத் (தம்முடைய மார்பு) துணிக்கப் பட்டனராக (அவ்வளவிலே) புலவர்களுடைய நாவுகள் (இவ்

வேந்தனுடைய) ஈகையையும், மேன்மையாகிய அருளையும், முறை  
கெடாத செங்கோலினது நடையையும் (பாக்களிலே) தொடுத்துப்  
புகழ்வனவாயின (எ - று.)

இதில் இடையிலே நின்ற தொகுக்கும் என்னும் தொழி  
லுணர்த்துஞ் சொல், கொடை, அருள், செங்கோலின் நடை  
என்பவற்றோடு சென்றியைத்து உபகாரப்பட்டமையால், இஃது  
இடைநிலைத் தொழிநீவகம் ஆம்.

எடுக்குஞ் சிலை வாளி நின்று என இயைக்க. 'நின்று, என்றதை  
நிற்க என்னுஞ் செயவெனெச்சமாகக் கொள்க.

இதனுள், தொடுத்தல் - தொழில்.

எ-வது, இடைநிலைச் சாதிநீவகம்.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “கரமருவு பொற்றொடியாங் காலிற் கழலாம்  
பொருலில் புயவலய மாகும்—அரவரைமேல்  
நாணு மரற்கு நகைமணிகேர் தாழ்குழையாம்  
பூணம் புனைமாலையாம்” என வரும்.

(இ-ள்.) பாம்பானது சிவபிரானுக்குக் கரத்திற் பொருந்தும்  
அழகிய வளையாகும்; காலிலே அணியும் வீரகண்டையாகும்!  
ஒப்பில்லாத தோள்வளையாகும்; இடையில் அணியும் நாணாகும்;  
ஒளியினையுடைய இரத்தினங்கள் பொருந்திய தொங்குகின்ற  
குண்டலம் என்னுங் காதணியாகும்; மற்றும் பல ஆபரணங்க  
ளாகும்; அழகிய மாலையும் ஆகும் (எ - று.)

இதில் இடையினின்ற அரவு என்னும் பாம்புகளின் சாதிப்  
பெயர் ‘தொடியாம்’ என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைத்து  
உபகாரப்பட்டமையின் இஃது இடைநிலைச் சாதிநீவகம் ஆம்.

அ-வது, இடைநிலைப் பொருட்டவகம்.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மானமருங் கண்ணாள் மணிவயிற்றில் வந்துதித்தான்  
தானவரை யென்றுந் தலையழித்தான்—யானைமுகன்  
ஒட்டிணன் வெங்கலியை யுள்ளத் தினிதமர்ந்து  
வீட்டிணு னம்மேல் வினை” என வரும்.

(இ-ள்.) யானே முகத்தினையுடைய கடவுளாகிய விநாயகன், மான் போன்ற கண்களையுடைய பார்வதியினது அழகிய வயிற்றில் வந்து பிறந்தனன்; எப்பொழுதும் அசுரர்களுடைய தலைகளைத் துணித்தனன்; வெவ்விவ வறுமையைப் போக்கினன்; நம்முடைய மனத்தின்கண்ணே நன்கமர்ந்து நம்மேல் வரும் (தீய) வினைகளை நீக்கினன் (எ - று.)

இதில் இடைநின்ற யானேமுகன் என்பது உதித்தான் என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின், இஃது இடைநிலைப் பொருட்டாகவும் ஆம்.

கய-வது, கடைநிலைத் தொழிற்றீவகம்.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “ துறவுளவாச் சான்றோ ரினிவரவுந் தூய.  
பிறவுளவா வுன்றுறவா ளுணும்—பறைகறங்கக்  
கொண்டா னிருப்பக் கொடுங்குழையா டெய்வமுமொன்  
றுண்டாக வைக்கற்பாற் றன்று ” என வரும்.

(இ-ள்) ஞானத்தாற் சிறந்த பெரியோர்க்குத் துறவாகிய ஒழுக்கம் உளது ஆக இழிந்ததாகிய (கூடா) ஒழுக்கமும், தூய்மை யாகிய வேறு உணவுகள் பல உள்ளனவாகத் தசை, கலந்த உணவும், ஒரு மாதுக்குப் பல வாத்தியங்கள் ஒலிக்க மணம்புரிந்துகொண்ட (அவளுடைய) கணவன் இருக்க வேறொரு தெய்வமும் உள்ளதாகக் கொண்டு வைத்தற்குரிய தன்மைய தன்று (எ - று.)

இனிவரவு - தாழ்வு; அஃ தீண்டு இழிவாகிய ஒழுக்கத்தை உணர்த்தியது. ஊண் - தசை. ஊண் - உணவு. பறை - வாத்தியம். கறங்கல் - ஒலித்தல். கொடுங்குழையான் - வளைவாகிய குழையை அணிந்த மாது. ‘வைக்கற்பாற்று அன்று’ என்றதை இனிவரவு என்றது முதலியவற்றோடு தனித்தனி இயைத்து முடித்துக் கொள்க.

இதில் கடைநின்ற வைக்கற்பாற்றின்று என்பது இனிவரவு முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இது கடைநிலைத் தொழிற்றீவகம் ஆம்.

கட வது, கடைநிலைப் பொருட்டிவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “புறத்தன ஓரன நீரன மாவின்  
 நிறத்தன கொற்சே ரியவே—அறத்தின்  
 மகளை முறைசெய்தான் மாவஞ்சி யாட்டி  
 முகளை முறைசெய்த கண்” என வரும்.

(இ - ள்.) (பசுவின் கன்றின்மீது தேரைச் செலுத்தி அதைக்  
 கொன்றவனாகிய தன்) மைத்தனை (அரசருக்குரிய) தருமத்தின்படி  
 கொன்றவனாகிய மனுரீதி சோழனது மேன்மையாகிய வஞ்சி  
 நாட்டிலே வாழ்பவனாகிய ஒரு மாதினுடைய முகத்தை அலங்  
 கரித்த கண்தன், வெளிகளிலுள்ள மான்களினுடைய கண்களைப்  
 போன்றனவும், நாட்டின்கண் உள்ள அம்புகளைப்போன்றனவும்,  
 நீரிலுள்ள தாமரை மலர்களைப்போன்றனவும், மாவடுக்களைப்  
 போன்றனவும், கொல்லர்களின் சேரியிலே செய்யப்படும் வாள்  
 களைப் போன்றனவுமா யிருக்கின்றன (எ-று.)

‘நீரன’ என்பதைக் கருங்குவளை என்று கொள்ளுதலுமாம்.

இதில் கடைநின்ற கூடா என்னும் பொருட்பெயர் புறத்தன  
 என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைத்து உபகாரப்பட்டமை  
 யின் இது கடைநிலைப் பொருட்டிவகம் ஆம்.

இதனுள், கண் - பொருள். புறத்தன - மான். ஊரன - அம்பு.  
 நீரன - தாமரை. மாவின் நிறத்தன - மாவடு. கொற்சேரிய - வாள்.  
 மற்றவைக் குதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

அஃதேல், குணமென்று சொல்லப்பட்டனவும், தொழிலாய்க்  
 காலம் புணர்ந்து நின்றனவாலெனின் அவ்வாறே குணமுந் தொழி  
 லுங் காலம் புணர்ந்தல்லது தோன்ற. தொழிலென்பது பொருளது  
 புடைபெயர்ச்சி. குணமென்பது அப் பொருட்குப் பண்பாய்த்  
 தனக்கு வேறு பொருளின்றிப் பொருளை நீங்காது நிற்பது. அது  
 முன்ன ருணர்த்தப்பட்டது. (கசு)

சக. அதுவே

மாலை விருத்த மொருபொருள் சிலையையென  
 நால்வகை யானு நடைபெறு மென்ப.

என்பது, அத் தீவகாலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடுங் கூடி வருமா றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) அச் சொல்லப்பட்ட தீவகம், மாலா தீவகம், விருத்த தீவகம், ஒரு பொருட் தீவகம், சிலேடா தீவகம் என நான் கலங்காரங்களோடு கூடியும் வருமென்று சொல்லுவர் புலவர் (எ-று.)

அவற்றுள்,

க-வது, மாலா தீவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மனைக்கு விளக்க மடவார் மடவார்  
தமக்குத் தகைசால் புதல்வர்—மன்கினிய  
காதற் புதல்வர்க்குக் கல்லியே கல்விக்கும்  
ஒதிற் புகழ்சா லுணர்வு.”

(இ - ள்.) இல்லறத்திற்கு விளக்கம், மடப்பத்தினையுடைய பெண்டி ருண்டாதல்; அப்பெண்டிர்க்கு விளக்கம், அழகு சான்று புதல்வரைப் பெறுதல்; அப்புதல்வருக்கு விளக்கம், இனிமையான கல்வி; அக் கல்விக்கு விளக்கம், மறவாமை (எ - று.)

இதனுள், விளக்க மென்பதனை யெவ்விடத்துங் கூட்டுக.

உ-வது, விருத்த தீவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “வரிவண்டு நாண ம்துமல ரம்பாப்  
பொருவெஞ் சிலைக்குப் பொலிவும்—பிரிவின்  
விளர்க்கு நிறமுடையார் தம்மேன் மெலிவும்  
வளர்க்கு மலயா நிலம்” என வரும.

(இ - ள்.) பொறிவண்டு நாணதவும், மதுமலரே கணையாக வுங் கொண்டு, காமன் தனியிருந்தாணைப் பொருகின்ற விருப்பத்தை யுடைய சிலைக்குப் பொலிவினையும், பிரிவிற பசுலையற்றார் தம்பால் மெலிவினையும் வளர்க்கும் தென்றற் காற்று (எ - று.)

இதனுள், ஒரு பொருளே பொலிவும் மெலிவுமாகிய இரண்டு குணஞ் செய்தலின் விருத்தம்.

(கு - னா.) விருத்தம் - சொல்லும் பொருளும் மாறுபடுதல்.



ஈ-வது, ஒரு பொருட் டவகம்.

### நேசை வெண்பா

வ - று. “வியன்ருலஞ் சூழ்திசைக னெல்லாம் விழுங்கும்  
அயலாந் துணைநீத் தகன்றார்—உயிர்பருகும்  
விண்கவரும் வேரிப் பொழில்புதைக்கு மென்மயில்கள்  
கண்கவரு மீதெழுந்த கார்” என வரும்.

(இ - ள்.) அகண்ட உலகத்தைச் சூழ்ந்த திக்குகளெல்லா  
வற்றையும் தன்னிடத் தடக்கும்; துணையைப் பிரிந்து அயலவர்  
போலப் போயினர் உயிரை யுண்ணும்; ஆகாயத்தை மறைக்கும்;  
நறுநாற்றத்தையுடைய பொழிலை மூடும்; மென்மையையுடைய  
மயில்களின் கண்களை வவ்விக்கொள்ளும்; உயரவெழுந்த மேகம்  
(எ - று.)

இதிலே விழுங்கும், பருகும், புதைக்கும், கவரும் என வந்த  
பல சொற்கள் ஒரு பொருளையே குறித்து நிற்க, கார் எனனுஞ்  
சொல் விழுங்கும் என்பது முதலிய பல இடங்களிலுஞ் சென்  
றியைந்து உபசாரப்பட்டமையின் இஃது ஒரு பொருட் டவகமாம்.

சு-வது, சிலேடா தீவகம்.

### நேசை வெண்பா

வ-று. “மான்மருவி வானரிகள் சேர்ந்து மருண்டுள்ளம்  
தான்மறுக நீண்ட தகைமையவாம்—கான  
வழியு மொருதனிராம் வைத்தகலு மாதர்  
விழியந் தருமான் மெலிவு” என வரும்.

(இ - ள்.) மான்கள் மருவி ஒளியையுடைய சிங்கங்கள்  
சேர்ந்து, மயங்கிக் கண்டாருள்ளம் வெருவும்படி நீண்ட தன்  
மையையுடைத்தாய காட்டு நெறியும், மயக்க மருவி ஒளியின  
யுடைய அரிகள் பரந்து கண்டா ருள்ளமானது மயங்கித் தடுமாறும்  
படி பெரிதாய நான் தனியிருத்திப் போந்த கிழத்தியுடைய  
கண்ணும், நமக்கு வருத்தத்தைத் தராதின்றன (எ - று.)

இது வழிக்கும், விழிக்குஞ் சிலேடை. மான்மருவி - (வழி)  
மான்கள் பொருந்தி; (கண்) மயக்கம் மருவி; வான் அரிகள்

சேர்ந்து - (வழி) ஒளியை யுடைய சிங்கங்கள் சேர்ந்து; (கண்) ஒளியை உடைய செவ்வரிகள் சேர்ந்து; உள்ளம் மருண்டு மருக - (வழி) மனம் மயங்கி வருந்த; (கண்) மனம் மயங்கித் தடுமாற.

நால்வகையாலு மென்கிற முற்றும்மையை எச்சவும்மையாக்கிப் பிறவகையால் வருவனவு முள வெனக் கொள்க. அவை வருமாயு:

உவமா தீவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “முன்னங் குடைபோன் முடிநா யகமணிபோல்  
மன்னுந் திலகம்போல் வாளிரவி—பொன்னகலம்  
தங்கு கவுத்துவம்போ லுந்தித் தடமலர்போல்  
அங்க ணுலகனந்தாற் காம்” என வரும்.

(இ - ள்) அழகிய இடத்தினையுடைய உலகங்களை அளந்த திருமாலுக்கு (அங்ஙனம் உலகனந்தபோது) ஒளியை உடைய சூரியன் முன்னே குடைபோன் நிருந்து, பின்பு கிரீடத்தின் நடுவிலுள்ள நாயகரத்தினம்போ லாய், (அதன் பிறகு) நெற்றியிலே அணிந்த திலகம் போலாய், (அதன்பின்னர்) அழகிய மார்பிலே பொருந்திய கவுத்துவமணிபோலாய், (அதன்பிறகு) உந்தியாகிய குளத்திலே தோன்றிய செந்தாமரை மலர்போல் ஆயிற்று (எ-று.)

திலகம்-பொட்டு, உந்தி - கொப்பூழ்.

உருவக தீவகம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “காணற் கயலாம் வயலிற் கமலமாம்  
ஏனற் கருவினையா மின்புறவில்—மானும்  
கடத்துமேல் வேடர் கடுஞ்சரமா நீங்கிக்  
கடத்துமேன் மெல்லியலாள் கண்” என வரும்.

(இ - ள்) (நெஞ்சமே,) இம் மெல்லிய தன்மையை உடையாளைப் பிரிந்து செல்வோமாயின் இவளது கண் நெய்தல் நிலத்திலே கயன் மீனாய்த் தோன்றியும், மூல்லை நிலத்திலே கருவினையோ மலராய்த் தோன்றியும், குறிஞ்சி நிலத்திலே மாணாய்த் தோன்றியும், பாலை நிலத்திலே வேடுவரது (கையிலுள்ள) கொடிய பாண

மாய்த் தோன்றியும் நமது போக்கை விலக்கும்; (ஆதலால்) இவளைப் பிரிந்து செல்லுதல் நமக்கு அரிதாகும் (எ - று.)

காணல் - செய்தல்; வயல் - மருதம்; எனல் - முல்லை; புறவு - குறிஞ்சி; கடம் - பாலை; சரம் - பாணம்; மெல் இயலாள் - மென்மையாகிய தன்மையை உடைய தலைவி.

இதில் கண் என்கின்ற ஒரு சொல் பல இடத்துஞ் சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இது தீவக அணியாம். இத னோடு கண்ணைக் கயன் முதலியனவாகக் கூறிய உருவகமும் பொருத்துதலால் இஃது உருவக தீவகம் ஆயிற்று. (சுரு)

## ௫. பின்வருநிலை யணி.

சஉ. முன்வருஞ் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற் பின்வரு மென்னிற் பின்வரு நிலையே.

(இ - ள்) ஒரு செய்யுளுள், முன்னர் வந்த சொல்லாவது பொருளாவது பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வருமாயின், அது பின்வரு நிலை யென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

அவற்றுள்,

க-வது, சொற்பின் வருநிலை.

### நேசை வெண்பா

வ - று. “மால்கரி காத்தளித்த மாலுடைய மாலைகுழ்  
மால்வரைத்தோ ளாதரித்த மாலையார்—மாலிருள்குழ்  
மாலைவின் மால்கட லார்ப்ப மதன்றோடுக்கு  
மாலைவின் வாளி மலர்” என வரும்.

(இ - ள்,) மதத்தால் மயங்கிய யானையின் இடர் தீர்த்தளித்த அரிபுடைய தொடையல் குழப்பட்ட பெரிய மலையை யொத்த தோள்களை விரும்பிய இப்பலுடையார்மேல், மயங்கிருள் சூழ்த்த அத்திப்பொழுதில் கருங்கடல் ஆர்ப்பக் காமன் இடையறுது மல ராகிய கண்களைத் தொடுக்கும் (எ - று.)

இதனுள், முன் வந்த சொல்லே பின்னும் பலவிடத்து வந்த மையின் சொற்பின் வருநிலை.

(ரு - ளு.) அரி - திருமால்.

உ-வது, பொருட்பின் வருநிலை

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “அவிழ்த்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயா  
நெகிழ்த்தன நேர்முகை முல்லை—மகிழ்ந்திதழ்  
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை  
கொண்டன காந்தள் குலை” என வரும்.

(இ - ள்.) தோன்றி மரங்கள் மலர்ந்தன; காசாஞ்செடிகள்  
மலர்ந்தன; அழகிய அரும்புகளை உடைய முல்லைகள் மலர்ந்தன;  
கொன்றை மரங்கள் குளிர்ச்சியுற்று இதழ்கள் மலர்ந்தன; கரு  
விளைகள் மலர்ந்தன; காந்தள் குலைகளே எடுத்தன (எ - று.)

இதனான் அவிழ்தலும், அலர்தலும், நெகிழ்தலும், விள்ளலும்,  
விரிதலும், மலர்தல் என்னு மொருபொருண்மே னின்றன வாதலின்  
அப் பெயர்த்தாயிற்று.

‘வருவது’ என்னது, ‘வருமென்னின்’ என்றதனான், முன்  
னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வருவது,  
சொற்பொருட் பிள்வருநிலை யெனக் கொள்க.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “வைகலும் வைகல் வரங்கண்டு மஃதுணரார்  
வைகலும் வைகலை வைகுமென் நிற்புறுவர்  
வைகலும் வைகற்றம் வாழ்காண்மேல் வைகுதல்  
வைகலை வைத்துணரா தார்” என வரும்.

(இ - ள்.) நான்தோறும் பொழுது கழிதலைத் தமது ஆயுளின்  
மேல் தங்குதலாக வைத்துப் அப்பொழுதுகழிவை உணரும் இயல்  
பில்லாதவர்கள், நான்தோறும் பொழுதுகழிவு வரநிற்கக் கண்  
கூடாகப் பார்த்திருந்தும் அப் பொழுதுகழிவை உணர்ந்து துண்  
புறமல் நான்தோறும் அப்பொழுதுகழிவை முட்டின்றிக் கழியா  
நிற்கும் என்று மகிழ்வார் (எ - று.)

இதில் வைகல் என்னும் முன்வந்த சொல் பின்னும் பல  
விடத்தும் வந்து ஒரு பொருளே தந்தமையின், இது சொற்  
பொருள் பிள்வரு நிலையாம் என்பது.

இன்னும் அவ்விசையானே பிறவவங்காரங்களோடு கூடி வரு  
வனவங் கொள்க.

## நேசை வெண்பா

வ - று. “செங்கமல நாட்டஞ் செழுந்தா மரைவதனம்  
பங்கயஞ் செவ்வாய் பதுமம்போல்—செங்கரங்கள்  
அம்போ ருகந்தா ளாலிந்த மாரனார்  
தம்போ ருகந்தா டனம்” என வரும்.

(இ - ள்.) மன்மதனது அழகிய போரை (காமப்போரை)  
விரும்பினவனது கண்கள் செவ்விய தாமரையைப் போல்வன  
வாம்; முகஞ் செழிய தாமரையைப்போல்வதாம்; செவ்வாய் தாம  
ரையைப் போல்வதாம்; சிவந்த கைகள் தாமரையைப் போல்வன  
வாம்; பாதங்கள் தாமரையைப் போல்வனவாம்; தனங்கள்  
தாமரையைப் போல்வனவாம் (எ - று.)

இதில் கமலம், தாமரை, பங்கயம், பதுமம், அம்போருகம்,  
அரலிந்தம் என்னும் சொற்கள் தாமரை என்னும் ஒரு பொரு  
ளுணர்த்தி நின்றமையின், இது பொருட்பின் வருநிலையாம்;  
அவை கண்கள் முதலியவற்றிற்கு உவமையாய் வந்தமையின்  
இஃது உவமைப்பொருட் பின்வருநிலையாம் என்பது.

கமல முதலியன ஒருபொருட் பன்மொழிகள். பிறவும் வந்த  
வழிக் கண்டுகொள்க. (கசு.)

## சு. முன்னவிலக் கணி

சுந. முன்னத்தின் மறுப்பினது முன்ன விலக்கே  
முவகைக் காலமு மேவிய தாகும்

என்பது, நிறுத்தமுறையானே முன்னவிலக்கு என்னும்  
அலங்கார முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு பொருளைக் குறிப்பினான் விலக்கின் அது  
முன்னவிலக் கென்னும் அலங்காரமாம். அஃது இறப்பு, எதிர்வு,  
நிகழ்வு என்னும் முவகைப்பட்ட காலங்களோடும் கூடியதாம்.

‘மறுப்பது’ என்றது ‘மறுப்பின்’ என்றதனார், கூற்றினான்  
‘மறுப்பினும்’ அவ் அலங்காரமாம். குறிப்பினான் மறுப்பது பொருட்

பொலிவுஞ் செய்யுட் சிறப்பு நோக்கி யெடுத்தோதினார் ; ஏனையது அன்னது அன்மையின் இலேசா னுடன்பட்டா ரென்பது.

இறப்பு, எதிர்வு, நிகழ்வு என்பனவற்றைக் கூற்றொடுங் குறிப் பொடுங் கூட்ட அறுவகையாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, இறந்தவினை விலக்கு:

### நேரிசை வேண்பா

வ-து. “பாலன் றனதுருவா யேழுலகுண் டாலிலையின்  
மேலன்று கண்டியின்றாய் மெய்யென்பர் — ஆலன்று  
வேலை நீ ருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ  
சோலைசூழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்” என வரும்.

(இ - ள்.) சோலை சூழ்ந்த குன்றமெடுத்த மாயவனே நீ! உலகம் ஏழையு முண்டு பால னுருவத்தைக் கொண்டு ஆலிலையிலே யுறங்காநின்ற யென்பது உலகத்துள்ளோர் மெய்யென்று சொல்லு வர். நீ உலகத்தை உண்டுறங்கிய ஆலானது, அன்று, கடலுள்ளே நின்றதோ? மண்ணிலே நின்றதோ? ஆகாயத்தே நின்றதோ? சொல்லுவாயாக (எ - று.)

உலகமுழுவதும் உண்ணப்பட்ட காலத்து ஆலிலை யொன்று தனியாக இருந்த தென்பது பொருந்தாது என அது குறிப்பால் விலக்கப்பட்டது.

உ-வது, எதிர்வினை விலக்கு.

### நேரிசை வேண்பா

வ-து. “முல்லைக் கொடிநடுங்க மொய்கார்தன் கைகுலைப்ப  
எல்லை யினவண் டெழுந்திரங்க — மெல்லியன்மேற்  
நீவாய் நெடுவாடை வந்தாற் செயலறியேன்  
போவா யொழிவாய் பொருட்கு” என வரும்.

(இ - ள்.) தலை வனே! முல்லைக்கொடியானது நடுங்க, நெருங்கிய கார்தண் மலரானது விரிய, ஒளியினையுடைய வண்டின் கூட்டங்க ளெழுந்தொலிக்கத், தீயையுடைய நெடிய வாடையா

னது மெல்லிய நலையையுடைய இவன்மேல் வந்தால் பின் விளை  
யஞ் செய்தி யறியமாட்டேன்; ஆதலின், பொருளீட்டுதற்குப்  
பேர்வா யொழிவாய்! (எ - று.)

உ-வது, நிகர்வினை விலக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மாதர் துழைமுருங்கு னோவ மணிக்குழைசேர்  
காதின் மிகைநீலங் கைபுனைவீர்! — மீதுலவு  
நீணீல வாட்க ணெடுங்கடையே செய்யாவோ  
நாணீலஞ் செய்யு நலம்”

என வரும்.

(இ - ள்.) காதலைச் செய்யும் துண்ணிடை வருந்த; மணிக்  
குழையையுடைய உமது காதின்மீதே மிகையாக நீலப்பூவைச்  
சாத்திகின்றவரே! அக் காதின்மீதே யுலாவுகின்ற நீண்ட நீல  
மாகிய நிறத்தையுடைய கண்களி னெடியாகடையே செய்யாவோ,  
நீலநீர் நன்றாகச் சூடிய நீலப்பூச் செய்யும் நலத்தை (எ - று.)

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(கஎ)

சுசு. அதுவே

பொருள்குணங் காரணங் காரியம் புணரும்.

என்பது, அவ் வலங்காரத்துச், சில வேறுபாடு உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ் விலக்கு, பொருள் விலக்கும், குண விலக்கும்,  
காரண விலக்கும், காரிய விலக்கும் என நான்குவகையானும்  
வரும் (எ - று.)

அவற்றுள்,

உ-வது, பொருள் விலக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “கண்ணு மனமுந் கவர்ந்தவ ளாடிடமென்  
றண்ண லருளு மடையானம் — தண்ணிழலின்  
சுற்றெல்லே கொண்டுவருஞ் சோதித் திரளல்லால்  
மற்றில்லை காணும் வடிவு”

என வரும்.

(இ - ள்.) நம்முடைய தலைவன் தன்னுடைய கண்களையும்  
மனத்தையும் கவர்ந்துகொண்ட மடவான் விளையாடு மிடமென்று

நமக்கு அருளிச்செய்த சோலையின்க ணுண்டாகிய குளிர்ந்த நிழ லைச் சேர்ந்த குழலிடத்தைக் கைக்கொண்டு உலாவித் திரிவதொரு சோதியருவ மல்லது, அச் சோதியருவின் அவயவங்களைக் காண் டற் கரிதாயிருந்தது. இஃது ஒருருவத் தன்மை இருந்தபடி (எ - று.)

உ-வது, குண விலக்கு.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “மாதர் துவரிதழ்வாய் வந்தென் னுயிர்கவரும்  
சீத முறுவ லறிவழிக்கும் — மீதுலவி  
நீண்ட மதர்விழியென் னெஞ்சங் கிழித்துலவும்  
யாண்டையதோ மென்மை யிவர்க்கு” என வரும்.

(இ - ள்.) இவருடைய அழகிய பவளம்போன்ற வாயானது, என்னுடைய உயிரை வந்து கவராகின்றது; குளிர்ந்த நகையானது, அறிவை யழிக்காகின்றது; காதின்மீது உலாவி மதர்த்து நீண்ட விழியானது, என்னுடைய நெஞ்சத்தைக் கிழித்து உலவாகின்றது; ஆதலால், இவர்க்கு மென்மை எங்குள்ளதோ சொல்லுவாயாக (எ - று.)

ங-வது, காரண விலக்கு.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “மதரிக் கண்சிவப்ப வார்ப்புருவங் கோட  
அதரந் துடிப்ப வணிசேர் — துதல்வியர்ப்ப  
நின்பா னிகழ்வனகண் டஞ்சாதா லென்னெஞ்சம்  
என்பாற் றவறினமை யால்” என வரும்.

(இ - ள்.) மடவாய்! செவ்வரி பரந்து மதர்த்த கண் சிவப்ப, நீண்ட புருவம் வளைய, அதரந் துடிக்க, அழகு சேர்ந்த நெற்றி யானது வியர்ப்ப, உன்னிடத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கண்டு என் னுடைய நெஞ்சம் பயப்படமாட்டாது; என்னிடத்தில் குற்றமில் லாமையால் (எ - று.)

ச-வது, காரிய விலக்கு.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “மன்னவர் சேயா மயிலகவி யாடலும்  
பொன்னலகுங் கொன்றையும் பூந்தளவின்—மென்மலரும்



இன்னுயிரா நீண்முகிலு மெய்யென்று கொள்வதேல்  
என்னுயிரோ வின்னு முளது” என வரும்.

(இ - ள்.) நம் காதலர் (வினை கருதிச்) சேய்த்தாகிய நாட்டுள-  
ராக, மயிலினங்கள் கூலி யாடுதலும், கொன்றைகள் பெரன்போல்  
மலர்தலும், அழகிய முல்லையின் மிருதுவாகிய மலரும், மின்னலைக்  
கொடுக்கின்ற நெடிய மேகமுமாகிய இவை மெய்யென்று கொள்-  
வோமாயின், என்னுயிரோ இன்னும் உடலோடு பொருத்தி  
நின்றது (எ - று.)

இதனுள், காரியம் - உயிரில்லாதாதல். (கஅ)

சுரு. வன்சொல் வாழ்த்து தலைமை யிகழ்ச்சி  
துணைசெயல் முயற்சி பரவச முபாயம்  
கையற லுடன்படல் வெகுளி யிரங்கல்  
ஐய மென்றாங் கறிந்தனர் கொளலே

என்பதும், அவ் விலக் கென்னும் அலங்காரத்தை விரித்  
துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) வன்சொல் விலக்கும், வாழ்த்து விலக்கும், தலைமை-  
விலக்கும், இகழ்ச்சி விலக்கும், துணைசெயல் விலக்கும், முயற்சி  
விலக்கும், பரவச விலக்கும், உபாயவிலக்கும், கையறல் விலக்கும்,  
உடம்படல் விலக்கும், வெகுளி விலக்கும், இரங்கல் விலக்கும்,  
ஐய விலக்கும் என்று சொல்லிய பதின்மூன்று பாகுபாட்டை  
யுடைய தென்று அறிந்துகோடலை யுடைத்து அவ் விலக் கலங்-  
காரம் (எ - று.)

அவற்றுள்,

க-வது, வன்சொல் விலக்கு.

என்பது, வன்சொற் சொல்லி விலக்குவது.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மெய்யே பொருண்மேற் பிரிதியேல் வேறொரு  
தையலை நாடத் தகுதினக்கு — நெய்யிலேவேல்  
வள்ளல் பிரிவற்றம் பார்த்தெங்கள் வாழ்நாளைக்  
கொள்ள வழலுமாங் கூற்று” என வரும்.

(இ - ள்.) ஒருதலையாய்ப் பொருண்மே லாசையாற் பிரிதியேல்; இப்பொழுதே யுனக்கொரு மனையானேத் தேடத் தகுவதாயிருந்தது; நெய்யை யுடைத்தாகிய வேலையுடைய வள்ளலே! நீ பிரிந்த அவகாசத்தைப் பார்த்து, அப்பொழுதே யெங்கள் வாழ்நாளாகக் கொள்வதாக நினைத்துத் திரியாநின்றது கூற்றம் (எ - று.)

உ-வது, வாழ்த்துவிடக்கு என்பது, வாழ்த்திவைத்து விலக்குவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “செல்லு நெறியனைத்துஞ் சேம நெறியாக  
மல்க நிதியம் வளஞ்சிறக்க — வெல்லும்  
அடற்றேர் விடலை யகன்றுறைவ தாங்கோர்  
இடத்தே பிறக்க வியாம் ” என வரும்.

(இ - ள்.) வென்றியினையும் வல்லியையுமுடைய தேரினை யுடைய வீரனே! நீ எம்மைப் பிரிந்து போகக் கருதிப் போகும் வழியனைத்தும் உனக்குக் காவலாகிப் பரிகாரஞ் செய்வதாக! நினக்குப் பொருள் வருவாயும் பெருகுவதாக! செல்வம் பெருக! நீ இப்படிப் பிரிந்து நிலையாக நிற்ப தெவ்விடம்? அவ்விடத்தை எங்கட்குச் சொல்லவேண்டும்; நாங்கள் அவ்விடத்தே அறிந்து பிறப்போமாக (எ - று.)

இறக்குங்காலத்து உண்டாய் நினைவு இறந்த பின்னர் வந்து ஊட்டு மென்பதன லறிக.

(கு - ரை) இங்கே ஆக, மல்க, சிறக்க என்று வாழ்த்தி, “விடலை யகன்றுறைவ தாங்கோர் இடத்தே பிறக்க” என்பதனால் மரணம் சம்பவிக்கும் என்பது பெறப்படக் கூறிச் செல்லுதலை விலக்கியவா றுணர்க.

ங-வது, தலைமையிலக்கு என்பது, தன்பாற் தலைமை தோன்றக் கூறி விலக்குவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பொய்ம்மை நெறிதீர் பொருளு மிகப்பயக்கும்  
எம்முயிர்க்கு மேது யிடரில்லை — வெம்மைதீர்ந்  
தேக வினிய நெறியணிய வென்றாலும்  
போக லொழிவாய் பொருட்கு ” என வரும்.

(இ - ள்.) பொய்யாகிய வழியினைத் தப்புவிக்கின்ற பொருளும் பெரிது உண்டாகும்; எங்களுயிர்க்கும் ஓரிட ருண்டாகமாட்டாது; அவ் வழிநடையும் வருத்தமின்றி இன்பமுண்டாக்கும்; அவ் வழிதர்னுஞ் சிறுகித் தோன்றுமென்று சொன்னோமே யாயினும் பொருள் கருதிப்போகின்ற போக்கை நீ யொழிவாயாக (எ - று.)

(து - னா.) இங்கே “எம்முயிர்க்கு மேது மிடரிலை” என்பதனாலே சுவாதீன நிலைமை தோன்றுமாறு அறிக.

ச-வது, இகழ்ச்சிவிலக்கு என்பது, விலக்குதற் கேதுவையிகழ்ந்து விலக்குவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ஆசை பெரிதுடையே மாருயிர்மே லப்பொருண்மேல்  
ஆசை சிறிது மடைவிலமால் — தேச  
வழுவா கெறியின் வருபொருண்மே லண்ணல்  
எழுவா யொழிவா யினி ” என வரும்.

(இ - ள்.) தலைமை கெடாதவண்ணம் நல்வழிக்கண்ணே பொழுதுகின்ற பொருள்கருதிப் பிரிகின்ற பெரியோனே! யாம் எங்கள் அரிதாகிய உயிரின்மேல் மிக ஆசையுடையோம்; நீ நினைத்துப் பிரிகின்ற பொருண்மே லாசையுண்டாதற்குக் காரணஞ் சிறிது மிலேம்; ஆதலால், நீ பொருண்மே லேகுவாய்; அன்றி யதனைத் தவிர்வாய்; எங்கள் தன்மை இது (எ - று.)

(து - னா.) உயிர்மேலன்றிப் பொருள்மேல் எமக்கு விருப்பமில்லை என்பதனால், செல்லுதலுக்குக் காரணமான பொருளை இகழ்ந்து கூறிச் செல்லுதலை விலக்கியவாறு அறிக.

ரு-வது, துணைசெயல் விலக்கு என்பது, துணைசெய்வாரைப் போலக் கூறி விலக்குவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “வினாபொருண்மே லண்ணல் விரும்பினையே லீண்டெம்  
கிளையழுகை கேட்பதற்கு முன்னே — வினாதேன்  
புடையுறு பூந்தார் புனைதழலாய் போக்கிற்  
கிடையுறு வாராம லேகு” என வரும்.

(இ - ள்.) மிகுதியாகிய தேனூறுகின்ற பூமாலைபோதும், அலங்கரிக்கப்பட்ட கழலினையு முடைய தலைவனே! நன்மை பயக்கும் பொருண்மேலே போதல் விரும்பினையாயின், எங்கள் சுற்றத்தா ரமுவது கேட்பதற்கு முன்னே யிப்பொழுதே உன்னுடைய போக் கிற்கு விலக்கு வாராவண்ணம் போவாய் (எ - று.)

சு-வது, முயற்சி விலக்கு என்பது, முயற்சி தோன்றக் கூறி விலக்குவது.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மல்லணிந்த தோளாய்! இதென்கொலோ வான்பொருண் செல்க விரைந்தென் னுளந்தெளிந்து—சொல்லுதற்கே [மேற் என்று முயல்வலியா னேனே யென்றிடையே தோன்றுகின்ற தென்வாயிற் சொல்” என வரும்.

(இ - ள்.) வளப்பத்தினையுடைய தோளினையுடையாய்! நீ நன்மை பயக்கும் பொருளின் நிறத்தே கடுகிப் போவாயாக என்று என்னுள்ளமானது கலக்கமறச் சொல்லுவதாக நினைத்துத் தொழிற்படாநின்றது; அச் சொல்லுள்ளே யொருசொற் போகா தொழிவாயாக என்று சொல்லுவதாகத் தோன்றாநின்றது. இஃது என்னொருமோ? சொல்லுவாயாக (எ - று.)

எ-வது, பரவசவிலக்கு என்பது, தன் வசமல்லாமை தோன்றக் கூறி விலக்குவது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “செல்லை திருவுளமேல் யானறியேன் றேங்கமழ்தார் மல்லகலந் தங்கு மதர்விழியின் — மெல்லிமைநன் னோக்கு விலக்குமே னோவா ளிவன்காதல் போக்கி யகல்வாய் பொருட்கு” என வரும்.

(இ - ள்.) இவனைப் பிரிவதே காரியமாகத் திருவுள்ளத் தடைத்துப் பொருட்குப் பிரிவாயானால், அதன்மே லடுக்குங் காரிய மென்னு லறியப்படா தாகலான், நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாகிய தாரினையும் வளப்பத்தினையு முடைத்தாகிய நின்னுடைய மார்பின் கண்ணே பிரியாது தங்கப்பட்ட விழியினிடத்து உண்டாகிய மெல்

வியதாகிய இமையர்னதுவே எம்முடைய தலைவன் மார்பினைப் பார்க்கின்ற பார்வையினை விலக்காநின்றன என்றதற்கு வருந்துந் தன்மையையுடைய இவன், நின்மேல் வைத்த ஆசையினைப் போக்கிப் போவாயாக (எ - று.)

அ-வது, உபாயவிலக்கு என்பது, விலக்குவதனை ஒருபாயங் காரணமாக விலக்குவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “இன்னுயிர் காத்தளிப்பாய் நீயே யிளவேனில்  
மன்னவனுங் கூற்றுவனும் வந்தனைந்தால்—அன்றோர்  
தமக்கெம்மைத் தோன்றாத் தகைமையதோர் விஞ்சை  
எமக்கின் றருள்புரிந்தே யேகு ” என வரும்.

(இ - ள்.) எங்களுடைய இனிய உயிரைக் காக்குந் தன் மையை யுடையபாகிய நீ பிரியக் கருதினையாயின், எங்களிடத்து இளவேனிற்காலத்துத் தலைவனாகிய காமனும், கூற்றுவனும் வந்து சேர்ந்தால் அவர் கண்ணுக்கு நாங்கள் தோன்றாதேயிருப்பதொரு விஞ்சையை யெங்களுக்குத் தந்து போவாயாக (எ - று.)

க-வது, கையறல் விலக்கு என்பது, தத்தமக்கு வேண்டிய பொருண்மேல் முயலு மொழுக்கமின்மை தோன்றக் கூறுவது.

(கு - னா.) கையறல் - செய்யாதொழிந்த வினைகளுக்கு வருந்துதல்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “வாய்த்த பொருள்வினைத்த தொன்றில்லை மாதவமே  
ஆர்த்த வறிவில்லை யம்பலத்துக் — கூத்துடையான்  
சிலஞ் சிறிதேயுஞ் சிந்தியேன் சென்றொழிந்தேன்  
காலம் வறிதே கழித்த ” என வரும்.

(இ - ள்.) நற்பொருளை வினைத்தற்குக் காரணமாகிய யாதொரு முயற்சியுஞ் செய்யவில்லை; பெரிய தவத்தைத் தேடிக்கொள்ளத்தக்க அறிவுமில்லை; சிதாகாசத்தில் ஆனந்தத் தாண்டவஞ் செய்கின்ற நடேசனுடைய மான்மியத்தைச் சிறிதேனும் நினைக்கவில்லை; ஆதலால், என் வாணனை வீணாக்கிவிட்டேன் (எ - று.)

க0-வது, உடன்படல் விலக்கு என்பது, உடன்பட்டார் போல விலக்குவது.

தேரிகை வெண்பா

வ - று. “அப்போ தடுப்ப தறியே னருன்செய்த  
இப்போ திவளு மிசைகின்றான் — தப்பில்  
பொருளோ புகழோ தரப்போவீர் மாலை  
இருளோ நிலவோ வெழும்” என வரும்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற பொருளென்ன புகழுென்ன இவற்றை  
யுண்டாக்குதற்குப் பிரிந்துபோவீர்; நீர் பிரிந்த அப்பொழுதே இவ  
ளுக்கு அடுப்பதொன்றும் என்னை லறியப்படாது; நீர் அருளிச்  
செய்த பிரிவுக்கு இப்போது இவளும் உடன்படாநின்றாள்; இது  
கிடக்க, மாலைக்காலம் வந்தபொழுதே அதனோடு இருளோ மதி  
யமோ வருதல்செய்யும்; இதனை நீர் அறிவீர் (எ - று.)

க௧-வது, வெகுளி விலக்கு என்பது, வெகுளிதோன்றக் கூறி  
விலக்குவது.

தேரிகை வெண்பா

வ - று. “வண்ணங் கருக வளைசரிய வாய்புலர  
எண்ணந் தளர்வே மெதிர்நின்று — கண்ணின்றிப்  
போதல் புரிந்து பொருட்காதல் செய்வீரால்  
யாதும் பயமிலேம் யாம்” என வரும்.

(இ - ள்.) இவளுடைய நிறங் கருகி வேறுபடவும், கையில்  
வளையானது சிந்தவும், வாயானது நீர்ந்து உலரவும், நன்மை  
பெய்துவதாக நாங்கனெண்ணிய வெண்ணமெல்லாம் பழுதாக  
வும் எங்கனெதிரே கண்ணோட்ட மின்றிப் பிரிதல் விரும்பி எங்களை  
வேறுத்துப் பொருளை ஆசைப்படுவீரானால் இனி எங்களுக்கு ஒரு  
பயனுமில்லை (எ - று.)

(கு - ரை.) இங்கே தலைவன் பிரியின் வண்ணங் கருகுதல்  
முதலிய நிகழ், எதிர் நின்று “யாதும் பயமிலேம் யாம்” என்றதனால்  
வெகுளி தோன்றக் கூறிச் செலவை விலக்கியவாறு அறிக.

க௨-வது, இரங்கல் விலக்கு என்பது, இரங்கல் தோன்றக் கூறி  
விலக்குவது.

தேரிகை வெண்பா

வ - று. “ஊச றொழிலிழக்கு மொப்பு மயிலிழக்கும்  
வாசஞ் சுனையிழக்கும் வள்ளலே! — தேச  
பொழிலிழக்கு கானையெம் பூங்குழலி நீங்க  
எழிலிழக்கு மந்தோ விவண்” என வரும்.

(இ-ள்.) எம்முடைய பூவினா லலங்கரிக்கப்பட்ட குழலினை யுடைய. இவள் உயிரிழப்பதேயன்றி நாளை ஆடுகின்ற - ஊசல்களும் விளையாடற் றொழிலை யிழக்கும்; மயிலும் உவமையை யிழக்கும்; சுனைகளும் நறுநாற்றத்தை யிழக்கும்; பொழிலும் ஒளியை. யிழக்கும்; இவ்விடமும் அழகை யிழக்கும்; தலைவனே! இனி யடுத்த வாறு செய் (எ-று.)

கக-வது, ஐயவிலக்கு என்பது, ஐயுற்றதனை விலக்குவது.

### தேரிகை வெண்பா

வ-று. “மின்னோ பொழிலின் விளையாடு மிவ்வுருவம்  
பொன்னோ வெணுஞ்சுணங்கிற் பூக்கொடியோ—என்னோ  
திசையுலவுங் கண்ணுந் திரண்முலையுந் தோளும்  
மிசையிருளுந் தாங்குமோ மின் ” என வரும்.

(இ - ள்.) இப்பொழிலின்கண்ணே விளையாடுகின்ற இவ்வுருவம், மின்னினது உருவமோ? அன்றியே, பொன்னோ வென்று ஐயுறு நிறத்தையுடைய சுணங்கை யுடைத்தா யிருப்பதொரு உருவத்தை யுடைத்தாகிய கொடியோ? யாதோ வென்று ஐயுறுகின்ற நெஞ்சமே! திக்கனைத்தும் பரந்து உலாவித் திரிகின்ற கண்ணினையும், திரண்ட முலையினையும், இரண்டு தோளினையும், தன்மீதே யிருளினையுந் தாங்கி யிருப்பதொரு மின்னு முண்டோ? சொல்லுவாயாக (எ - று.)

(கு - னா.) இங்கே மின்னோ கொடியோ என்னும் ஐயம், கண் முதலியவைகளை மின் தாங்குமோ என்பதனால் விலக்கப் பட்டது. (கக)

### இதுவு மது

சகா. வேற்றுப்பொருள் சிலேடை யேதுவென்  
[நின்னவை  
மேற்கூறியற்கையின் விளங்கித் தோன்றும்.

என்பது, இவ்வலங்காரம் பிறவலங்காரங்களோடு கூடி வருமாறுணர்த்துதல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) வேற்றுப்பொருள்வையும், சிலேடையும், ஏதுவும் என்று சொல்லப்பட்டவைகளோடு இவ் \* விலக்கென்னும் அலங்காரம் கூடி மேற்சொல்லப்பட்ட அலங்காரங்கள் போல வரும் (எ - று.)

அவற்றுள்,

க - வது, வேற்றும் பொருள்வையு விலக்கு. அருட்புயல்பெய்கை

நேரிசை வெண்பா பெருந்திருமொழி

வ - று. “தண்கலிகை யாலுலகந் தாங்கு மனபாயன் வெண்கலிகைக் குள்ளடங்கா வேந்தில்லை—எங்கும் மதியத் துடனிரவி வந்துலவும் வரனிற் பொதியப் படாத பொருள்” என வரும்.

(இ - ள்.) உள்ளங் குளிர்ந்து கொடுக்கும் கொடையை யுடைய அனபாய் சோழனுடைய வெண்கொற்றக் குடைக்கீழ் அடங்காத வேந்தர் எங்கு மில்லை : மதியும், இரலியும் தவழுகின்ற ஆகாயத்தில் அடங்காத பொருளும் எங்கும் இல்லை (எ - று.)

உ - வது, சிலேடை விலக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “அம்போ ருகஞ்செற் றமுத மயமாகி வம்பார் முறுவ லொளிவளர்க்க—இம்பர் முகைமதுவார் கோதை முகமுண் டுலகின் மிகைமதியும் வேண்டுமோ வேறு” என வரும்.

(இ - ள்.) தாமரையினது அழகை யுழித்து, அமிருதத் தன்மைத்தாய்ப் புதுமையோடு கூடி விரியாநின்ற ஒளியை யுடைத்தாதற்கு, முல்லை முகைகளையுடைய கோதையை யுடைய யாளுடைய முகமல்லது, தாமரையைச் சுருகுவித்து அமிருத கலையுடைய வியின்ற வடிவுடைத்தாய்ச் செவ்வி தாராநின்ற வொளி நிலாவிரி மதி உலகத்திற்கு மிகை (எ - று.)

இது, முகத்திற்கும் மதிக்குஞ் சிலேடை:

ங - வது, ஏதுவிலக்கு. அருட்புயல்பெய்கை

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பூதலத்து னெல்லாப் பொருளும் வறியாய்த் காதலித்தார் தாமே கவர்தலால் — நீதி



அடுத்ததுயர்ந்த சீர்த்தி யனபாயா! யார்க்கும்  
கொடுத்தியெனக் கொள்கின் நிலேம்” என் வரும்.

(இ-ள்.) பூமண்டலத்துள்ளே வறிஞராய் ஆசைப்பட்டார் யாவரும், தாம் ஆசைப்பட்ட பொருள்களைத் தடையின்றித் தாமே யெடுத்துக்கொள்ளுகின்ற ராதலால், நீ யுலகத்து வறியோர்க்குக் கொடுக்கின்றாயாக நினைக்கின்றிலோம்; நீதியைச் செய்தலாலே உயர்ந்த கீர்த்தியையுடைய அனபாயனே (எ-று.) (20)

எ. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி

சஎ. முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்  
பின்னொரு பொருளை யுலகறி பெற்றி  
ஏற்றிவைத் துரைப்பது வேற்றுப்  
[பொருள் வைப்பே.

(இ-ள்.) முன் ஒரு பொருட்டிறந் தொடங்கிப் பின்னர் அது முடித்தற்கு வலியுடைய பிறிதொரு பொருளை உலகறி பெற்றியான் வைத்து மொழிவது வேற்றுப்பொருள் வைப்பென் னும் அலங்காரமாம் (எ-று.)

இதன் அகலம் உரையிற் கொள்க. (2க)

சஅ. முழுவதுஞ் சேற லொருவழிச் சேறல்  
முரணித் தோன்றல் சிலேடையின் முடித்தல்  
கூடா வியற்கை கூடு மியற்கை  
இருமை யியற்கை விபரீதப் படுத்தலென்  
றின்னவை யெட்டு மதன தியல்பே

என்பது அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) முழுவதுஞ் சேறலும், ஒருவழிச் சேறலும், முரணித் தோற்றலும், சிலேடையின் முடித்தலும், கூடாவியற்கையும், கூடுமியற்கையும், இருமையியற்கையும், விபரீதப்படுத்தலும் என எண் வகையான் வரும் அவ்வலங்காரம் (எ-று.)

அவற்றை,

க-வது முழுவதுத் சேறல் என்பது, ஒருதிற முரைத்தால் அத்திற மெல்லாவற்றின்மேலும் முற்றச் செல்ல வரைப்பது.

நேரிசை வெண்பா.

வ - று. “ புறந்தந் திருளிரியப் பொன்னேமி யுய்த்துச்  
சிறந்த வொளிவளர்க்குந் தேரோன்—மறைந்தான்  
புறவாழி சூழ்ந்த புவனத்தே தோன்றி  
இறவாது வாழ்கின்றார் யார் ” என வரும்.

(இ - ள்.) இருள் புறங்காட்டி ஒடும்படி அழகிய சக்கரத்தைச் செலுத்திச் சிறந்த ஒளியை வளர்க்குந் தேரை உடையவனாகிய சூரியன் மறைந்தான்; புறத்தே கடலாற் சூழப்பட்ட இவ்வுலகில் இறவாமல் வாழ்பவர் யார்? (எ - று.)

சேறல்-செல்லுதல்.

உ-வது, ஒருவழிச் சேறல் என்பது, ஒரு திற முரைத்தால் அத்திறமெல்லாவற்றின்மேலும் முற்றச் செல்லாது, சிலவற்றின் மேலே சென்றொழிவது.

(கு - ள்) ஒரு வழி - சிலவிடம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ எண்ணும் பயன்றுக்கா தியார்க்கும் வரையாது  
மண்ணுலகில் வாழ் னருள்வளர்க்கும்—மின்னுறுந்தேன்  
பூத்தளிக்குந் தாராய் ! புகழாளர்க் கெவ்வயிரும்  
காத்தளிக்கை யன்றோ கடன ” என வரும்.

(இ - ள்.) திருமால் (பிறாற்) கருதப்படும் பயனென்றையும் (தன் பொருட்டாக) கிணையர்மல், யாவர்க்கும் வரையறை இல்லாமல் கருணையை வளர்ப்பன்; குளிர்ந்த நல்ல தேனை மலர்ந்து கொடுக்கின்ற (மலர்) மாணையை உடையவனே ! புகழையுடையவர்களுக்குக் கடமையாவது எல்லா உயிர்களையும் காத்தளிப்ப தல்லவா? (எ - று.)

வாமன் என்பது அருகன், சிவன் ஆகிய இவர்கட்கும் பெயராய் வழங்கும்.

ஈ-வது, ஸ்ரணிக்தோன்றல் என்பது, தம்முள் மாறுபட்டிருக்கும் இயல்புடைத்தாய் பொருள் வைப்பது.

## நேரிசை வெண்பா

வ-று. “வெய்ய குரற்றேன்றி வெஞ்சினவே றுட்கொளினும்  
பெய்யு முகிறன்னைப் பேணுவரால்—வையத்  
திருன்பொழியுங் குற்றம் பலவரினும் யார்க்கும்  
பொருள் பொழிவார் மேற்றே புகழ்” என வரும்.

(இ - ள்.) கொடிய இடியோசையைத் தோற்றிவித்து (அதற்  
குக் காரணமான) மிக்க உக்கிரமான இடியை உட்கொண்டிருந்  
தாலும்; மழை பொழியு மேகத்தை யாவரும் விரும்புவர்; யாவர்க்  
கும் புகழ்தல், இருளினது தன்மை மிக்க பல குற்றங்கள் உளவா  
யினும் பொருளைச் சொரிவார் மேலதே யாம் (எ - று)

இதில் ஈகைக்கும் கடுங்குரல் முதலியவற்றிற்கும் மாறுபாடு  
இருத்தலைக் காண்க.

சு-வது, சிலேடையின் முடித்தல் என்பது, முன்னர் வைத்த  
பொருளையும், பின்னர் வைத்த பொருளையும், ஒரு சொற் றொடர்  
பாற் சொல்லுவது.

## நேரிசை வெண்பா

வ - று. எற்றே கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த  
முற்றிழையான் வாட முறுவலிக்கும்—முற்று  
முடியாப் பாவை முழங்குலகத் தென்றும்  
கொடியார்க்கு முண்டோ குணம்” என வரும்.

(இ - ள்.) முல்லைக் கொடியானது தன்னை வளர்த்தெடுத்த  
(தொழில்) முதிர்ந்த ஆபாணங்களை அணிந்த தலைவி மனம் வாடும்  
படி செய்யாகின்றது; என்றும் அழியாத கடல் முழங்கிக்கொண்டி  
ருக்கும் இவ்வுலகத்திற் கொடியவர்களுக்குக் குணமுண்டோ?  
(எ - று.)

இதில் கொடியார் என்றது முல்லைக் கொடிகளையும், கொடிய  
வர்களையும் உணர்த்தியது. இதனுள் கொடுமை யுடையார்க்கும்  
கொடிக்குஞ் சிலேடை வந்தவாறு காண்க.

ரு-வது, கூடா வியங்கை என்பது, கூடாததனைக் கூடுவ  
தாக்கிக் கூறுவது.

## நேரிசை வெண்பா.

வ - று. “ஆர வடமு மதிசீத சந்தனமும்  
ஈர நிலவு மெரிவிரியும்—பாரில்

துதிவகையான் மேம்பட்ட துப்புரவுத் தத்தம்  
விதிவகையான் வேறு படும்”

என வரும்.

(இ - ள்.) (குளிர்ந்த) முத்து மாலைபும், மிக்க குளிர்ச்சியாகிய சந்தனமும், குளிர்ந்த நிலவும் (காதல் நோயை யடையார்க்கு), அழலின் தன்மையை விரிக்கின்றன; இப்பூமியின்கண் துதித்தற் குரிய வகையினான் மேம்பட்ட அனுபவப்பொருள்களும், தமது தமது விதியினது வகையினால் மாறுபடுவனவாம் (எ - று.)

இதனுள் குளிர்ச்சியாகிய முத்துமலை முதலியவற்றில் அழலின் தன்மையாகிய கூடாததனைக் கூடுவதாக நியாயங்காட்டி நாட்டினைமை யுணர்க.

சு-வது, கூடுமியற்கை என்பது, கூடுவதனைக் கூடுவதாகக் கூறுவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பொய்யுரையா நண்பர் புனைதேர் நெறிநோக்கிக்  
கைவளைசேர்ந் தாவி கரைந்துருவார்—மெய்வெதும்பப்  
பூத்தகையுஞ் செங்காந்தன் பொங்கொலிநீர் ஞாலத்துத்  
தீத்தகையார்க் கீதே செயல்”  
என வரும்.

(இ - ள்.) எக்காலத்தும் பொய்பேசாத காதலரது தேர் வரும் வழியைப் பார்த்துக்கொண்டு கையினின்று வளையல் கழன்று வீழ, உயிர் நைந்து வருந்துகின்ற பெண்களினுடைய உடல் வெதும்பும்படி செங்காந்தப் பூக்கள் மலர்ந்து வருத்தாநின்றன; மிக்க ஒலியினையுடைய பூமியில் தீக்குணம் உடையவர்களுக்கு இது தான் செயல் (எ - று.)

தீத்தகையார் - தீக்குணமுடையார்; தீப்போலும் நிறத்தினை உடைய காந்தப் பூக்கள்.

எ-வது, இருமை யியற்கை என்பது, கூடாததனையும் கூடுவதனையும் ஒருங்கு கூறுவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “கோவலர்வாய் வேயங்குழலே யன்றிக் குரைகடலும்  
கூவீத் தமிழோரைக் கொல்லாமல்—பாவாப்!

பெரியோரும் பேனாது செய்வாரே போலும்

சிறியோர் பிறர்க்கியற்றுந் தீங்கு"

என வரும்.

(இ - ள்.) பாவையைப் போன்ற பெண்ணே! இடையர்கள் வாயின் புல்லாங்குழலே யல்லாமல் ஒலிக்கின்றி கடலும் கத்தித் தலைவர்களைப் பிரிந்திருக்கின்ற மாதர்களைக் கொல்லுகின்றது; சிறியோர் பிறர்க்குச் செய்யுந் தீமையைப் பெருந்தன்மையினை யுடையாரும் விசாரியாமற் செய்வார்போற் றோன்றுகிறது (எ-று.)

பாவை - பதுமை. இதில் சிறியோர் பிறர்க்கு விசாரியாமல் தீங்கு செய்தலாகிய கூடுமியற்கையும், பெரியோர் பிறர்க்கு விசாரி யாமல் தீங்குசெய்தலாகிய கூடாமையும் ஒருங்கு வந்தன.

அ-வது, விபரீதம் என்பது, விபரீதப்படச் சொல்லுவது.

நேரிசை வேண்பா.

வ - று. "தலையிழந்தா னெவ்வுயிருந் தந்தான் பிதாவைக் கொலைபுரிந்தான். குற்றங் கடிந்தான்—உலகிற் றனிமுதன்மை பூண்டியர்த்தோர் வேண்டுவரேற் றப்பாம் வினையும் விபரீத மாம்" என வரும்.

(இ - ள்.) எல்லா உயிர்களையும் படைத்த பிரமன் தலையை இழந்தான்; தந்தையைக் கொன்ற சண்டிசன் குற்ற நீங்கினான்; உலகத்தில் ஒப்பற்ற மேன்மையைக் கொண்டியர்த்துள்ளோர் நினைத்தால் நல்வினை தீவினைகளின் பயனு மாறுபடும் (எ - று.)

இதனுள், நல்வினைப் பயன் தீதாகவும், தீவினைப் பயன் நன் மையாகவும் வந்து விபரீதமானது காண்க. (2-2)

அ. வேற்றுமையணி 9

சக. கூற்றினுங் குறிப்பினு மொப்புடை யிரு

[பொருள்

வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை யதுவே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே வேற்றுமை யென்னு மலங்கா ரமுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கூற்றினுதைல், குறிப்பினுதைல், ஒப்புடைய இரு பொருளை ஒரு பொருளாக கீவத்து இவற்றைத் தம்முள் வேற் றுமைபடச் சொல்லுவது வேற்றுமை யென்னு மலங்காரமாம்.

‘வேற்றுமை’ என்னது ‘அதுவே’ என்ற மிகையால், அவை யொருபொருளான் வேற்றுமை செய்தலும் இருபொருளான் வேற்றுமை செய்தலும் உடையன. அல்லது உம், அவ்வினையானே வேற்றுமைபடக் கூறுதலுமன்றி, ஒன்றின் ஒன்று மிகுதிபடக் கூறவும்படும்.

கடல் - உரை  
க-வது, ஒருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “அனைத்துலகுஞ் சூழ்போ யரும்பொருள் கைக்கொண்டு  
இனைத்தனைவத் தென்றற் கரிதாம்—பனிக்கடல்  
மன்னவனின் சேனைபோன் மற்றது நீர்வடிவிற  
றென்னு மிதுவொன்றே வேறு” என வரும்.

(இ - ள்.) மன்னவனே! உலக முழுதுஞ் சூழ்ந்து அரிய பொருள்களைத் தன்பாற் கொண்டு இவ்வளவினதென்று அறிதற் கரிதாகிய குளிர்த் கடலானது, பகைவர்களின் நாடுகளையெல்லாஞ் சூழ்ந்து அந்நாட்டரசர்களின் அரிய பொருள்களையெல்லாங் கைக்கொண்டு இவ்வளவினதென்று அறிதற்கரிதாயுள்ள உனது சேனையைப்போன் நிருக்கின்றது; (ஆனால்) அது நீர் வடிவினது என்னும் இவ்வொரு குணமாத் திரந்தான் வேறுபட்டிருக்கின்றது (எ - று)

‘போலும்’ என்பது ஈற்றயல் உகாங் கெட்டுப் ‘போன்ம்’ என நின்றது; இதன் ஈற்று மகரமெய் வருமொழி முதலில் மெல்லினம் வரக்கெட்டு, ‘போன் மற்றது’ என நின்றது. இச்செய்யுளில் முன்னிரண்டடியுஞ் சிலேடை. இதில் சேனை, கடல் என்னும் இரு பொருளுக்கு வெளிப்படையாக ஒப்புமை கூறிப் பிறகு கடல் என்னும் ஒரு பொருளுக்கு, ‘நீர் வடிவிற்து’ என்னும் வேறுபாடு கூறினமையான் ஒரு பொருள் வேற்றுமையாயிற்று. அவ்விரண்டிற்கும் உயர்வு தாழ்வு தோன்றாமையாற் சமமாயிற்று.

2-வது, இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “சென்று செவியளக்குஞ் செம்மையவாய்ச் சிந்தையுள்ளே  
நின்றளவி லின்ப நிறைப்பவற்றுள்—ஒன்று  
மலரிவருங் கூந்தலார் மாதர்நோக்கொன்று  
மலரிவருங் கூத்தன்நன் வாக்கு” என வரும்.



(இ - ள்.) போய்ச் காதை அளவிடுஞ் செம்மையை உடையனவாய், மனத்தில் தங்கியமாத் திரத்தில் அளவில்லாத இன்பத்தை நிறையச் செய்வனவற்றுள், ஒன்று மலர்கள் பொருந்திய கூந்தலை உடைய பெண்களின் அழகிய கண்ணாகும்; ஒன்று மலரி என்னும் ஊரில் தோன்றிய கூத்தன் என்னும் இயற்பெயரை உடைய புலவரது கவியாகும் (எ - று.)

மலரிவரும் என்னுஞ் சொற்கள் இரண்டனுள் முதலதை மலர் + இவரும் எனவும், இரண்டாவதை மலரி + வரும் எனவும் பிரிக்க. இச் செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகளால் (வெளிப்படையாக) இருபொருள்களுக்கு ஒப்புமை கூறிப் பிறகு 'ஒன்று மாதர் நோக்கு, ஒன்று கூத்தன்னை கவி', என அவ்விரு பொருள்களுக்கும் வேறு பாடு கூறினமையின் இஃது இருபொருள் வேற்றுமையாயிற்று. அவ்விரு பொருள்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு கூறுமையின் சமமாயிற்று. இதனுள், ஒன்று கண்ணாகவும், மற்றொன்று கவியாகவும் நின்றவாறு கண்டுகொள்க. மலரி யென்பது ஒருர்.

ந-வது, உயர்ச்சி வேற்றுமை.

உபமானத்தினின்றும் உபமேயத்திற்கு உயர்ச்சியாகிய வேற்றுமை சொல்லப்படுவது உயர்ச்சி வேற்றுமையாகும்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்முள்  
ஒலியும் பெருமையு மொக்கும்—மலிதேரான்  
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி  
கடல்படுவ வெல்லாம் படும்”

என வரும்.

(இ - ள்.) மிக்க தேர்ச்சேனையை உடைய (எம்முடைய) அரசனது கச்சிப்பதியும், பெரிய கடலும் தமக்குள் ஒலியினாலும் பெருமையினாலும் ஒப்பனவாம்; (ஆனால்) மிக்க தேர்ச்சேனையை உடைய எம்முடைய அரசனது கச்சிப்பதியில் உண்டாவன வெல்லாங் கடலில் உண்டாகா; கடலில் உண்டாவன வெல்லாங் கச்சிப்பதியில் உண்டாம் (எ - று.)

இச் செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகளால் ஒலியாலும் பெருமையாலும் வெளிப்படையாகக் கச்சிக்கும், கடலுக்கும் ஒப்புமை கூறிப் பிறகு கடலினுங் கச்சிக்கு உயர்வு கூறினமை காண்க. இவை கூற்று வேற்றுமை. (கூற்று-சொல்.)

ரு-வது, இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “கார்க்குலமும் பாய்திரையுங் காட்டும் கடல்படையும்  
போர்க்களிலும் பாய்மாவும் பொங்குமால் — ஏற்ற  
கலமுடைத்து முந்நீர் கதிராழித் திண்டேர்  
பலவுடைத்து வேந்தன் படை” என வரும்.

(இ - ள்.) கடலானது மேகக் கூட்டங்களையும் கரையிற் பர்ய  
கின்ற அலைகளையும் (தன்பாற்) காட்டும்; (எம்முடைய) அரசனது  
சேனையிலும், போர்க்குரிய ஆண் யானைகளும், பாய்ந்து செல்லும்  
குதிரைகளு மிக்கிருக்கும்; கடல் தனக்கேற்ற மாக்கலத்தைக் கொண்  
டிருக்கின்றது; எம்முடைய அரசனது சேனை, ஒளியினை உடைய  
சக்கரங்களையும் வன்மையினையும் உடைய பல தேர்களைக் கொண்  
டிருக்கின்றது (எ - று.)

‘எற்றுக்கலம்’ எனவும் பாடமுண்டு; இப்பாடத்திற்குப் ‘பல  
பொருள்களையும்’ எற்றுதற்குரிய மாக்கலம்’ என்று பொருள்  
கொள்க. இச் செய்யுளில் கார்க்குலத்தையும், பாய்திரையையும்  
உடைய கடலுக்கும், போர்க்களிறையும் பாய்மாவையும் உடைய  
சேனைக்கும் (குறிப்பாக) ஒப்புமை கூறிப் பிறகு அவ்விருபொருள்  
களுக்கும் வேறுபாடு கூறினமையின், இஃது இருபொருள் வேற்  
றுமை யாயிற்று. அவ்விரு பொருளுக்கும் உயர்வு தாழ்வு கூற  
மையின் சம மாயிற்று.

சு-வது, உயர்ச்சி வேற்றுமை.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “பதுமங் களிக்கு மளியுடைத்துப் பாவை  
வதன மதர்நோக் குடைத்துப்—புதையிருள்கூழ்  
அப்போ தியல்பழியு மம்போ ருகவதனம்  
எப்போது நீங்கா தியல்பு” என வரும்.

(இ - ள்.) தாமரைமலர் (தன்பால்) களிக்கின்ற வண்டுகளை  
உடையது; (எமது) மாதின் முகம் மதர்த்த கண்களை உடையது;  
(ஆனால்) தாமரைமலர் (உலகத்தை) மறைக்கும் இருள்கூழும் இராக்  
காலத்தில் தன்னியல்பு கெடும்; (எமது) மாதின் முகம் எப்போதுந்  
தன்னியல்பு கெடாது (எ - று.)



பதமம், அம்போருகம் - தாமரை. இச் செய்யுளில் களிக்கும் வண்டுக்களை உடைய தாமரைக்கும், மதர்த்த கண்களை உடைய முகத்துக்கும் (குறிப்பால்) ஒப்புமை கூறிப் பிறகு தாமரையினும் முகத்திற்கு உயர்வு கூறினமை அறிக.

இவை குறிப்புவேற்றுமை. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு கொள்க. (உங்)

ருயி. அதுவே,

குணம்பொருள் சாதி தொழிலோடும் புணரும்.

என்பது அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ்வேற்றுமை யென்னும் அலங்காரம் குணத் தோடும், பொருளுடனும், சாதியோடும், தொழிலோடும் கூடியும் வரும் (எ - று.)

அவற்றுள்,

க-வது, குணவேற்றுமை.

நேர்கை வேண்பா

வ - று.

“சுற்றுலிற் காமனுஞ் சோழர் பெருமானும்  
கொற்றப்போர்க் கிள்ளியுங் கேழொவ்வார்-பொற்றொடியே!  
ஆழி யுடையான் மகன்மாயன் செய்யனே  
கோழி யுடையான் மகன்” என வரும்.

(இ - ள்.) காமனும், சோழனும் தம்மில் கிறமொவ்வார். பொன்னாற் செய்த வளையலை யுடையவனே! சக்கரத்தை யுடைய ஞகிய மாயனுடைய மனஞகிய காமன் கறுத்திருப்பான்; கோழி யென்னும் ஊரையுடையவஞகிய சோழனுடைய மகன் சிவந் திருப்பான் (எ - று.)

உ-வது, பொருள் வேற்றுமை.

நேர்கை வேண்பா

வ - று. “ஒங்க லிடைவக் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி  
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்றும்—ஆங்கவற்றுள்

மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன் றேனையது  
தன்னே ரிலாத தமிழ்” என வரும்.

(இ-ள்.) உதயமலையிற் றோன்றி, மேன்மக்கள் தொழுதேத்த விளங்கி, இரைந்தொலிக்கும் கடல்குழந்த உலகத்திருள் அகற்றுவதாயும், பொதியமலையிற் றோன்றி; அறிவுடையோர் தொழுதேத்தவிளங்கி, இரைந்தொலிக்கும் கடல்குழலகத்தில் மக்களுள்ளத்து உள்ள மயக்கத் தீர்க்கப்பட்டதாய் மிருக்கின்றவற்றுள் ஒன்று ஒளியும் அழகும் தனிக்காற்றேரும் விரும்பும் வெயிலு முடைய ஆதித்தன்; எனையது; தனக் கொப்பற்ற தமிழ் (எ - று.)

உ-வது, சாதி வேற்றுமை.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “வெங்கதிர்க்குஞ் செந்தி விரிசுடர்க்கு நீங்காது  
பொங்கு மதியொளிக்கும் போகாது—தங்கும்  
வளமையான் வந்த மதிமருட்சி மாந்தர்ச்  
கிளமையான் வந்த விருள்” என வரும்.

(இ - ள்.) சூரியனுக்கும் விளக்குக்கும் நீங்காது; மதியொளிக் கும் போகாதே விற்கும்; இளமைப் பருவத்தில் செல்வக்களிப்பான் வந்த அறியாமையாகிய இருள் (எ - று.)

(கு - ளா.) இங்கே மருட்சி, இருள் என்னும் இரண்டும் இரு னென்னும் ஒரு சாதியாதல்பற்றி ஒன்றாக வைத்து வேற்றுமை சொல்லப்பட்டவாறு அறிக.

ச-வது, தொழில் வேற்றுமை.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “புனஞாட் கோமானும் பூந்துழாய் மாலும்  
வினைவகையான் வேறு படுவர்—புனஞாடன்  
ஏற்றெறிந்து மாற்றலர்பா லெய்தியபார் மாயவன்  
ஏற்றிரந்து கொண்டமையி னால்” என வரும்.

(இ - ள்.) நீர்நாடர் கோமானாகிய சோழனும், பொலிவினை யுடைய துளசிமாலையை யணிந்த மாயனும் தொழிலான் வேறுபட் டிருப்பர்; சோழன் படைஞர் எறிந்த வேலைத் தன்மீது ஏற்றும்,

தனது வேலைப் பகைஞர்மே லெறிந்துங் கைக்கொண்ட உலகை,  
மாயத்தையுடைய திருமால் நீரேற்றும் இரந்துங் கொண்டமையி  
னல் (எ - று.)

அஃதேல் மேற் காட்டியவற்றுள் இந் நான்கும் ஒழித்துக்  
காட்டியன உளவோ வெனின், இல்லை. இச் சூத்திரம் வேண்டா  
கூறினா; வேண்டியது முடித்தற்கு. மற்றும் வேண்டியதியாதோ  
வெனின், இவ்வலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடிவருவன  
கோடற்கு என்றது. என்னை?

“விலக்கியல் சிலேடையின் மேவவும் பெறுமே ” என்றலின்.

அவை வருமாறு :—

க-வது, விலக்கியல் வேற்றுமை.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தம்மாற் பயன்றுக்கா தியாவரையுந் தாங்கினும்  
கைம்மாறுங் கால முடைத்தன்றே—எம்மாவி  
அன்னவனை யாழி யனபா யனையலரான்  
மன்னவனை மானுமோ வான் ” என வரும்.

(இ - ள்.) உலகத்தாராற் பயனை விரும்பாது யாவரையுந் தாங்  
கினும் மேகம் கைம்மாறுங் காலவரைவு முடைத்து; ஆதலால், கைம்  
மாறுங் காலவரைவு மின்றிக் கொடுக்கின்ற எம்முடைய உயிரை  
ஒத்தவனை, அனபாயனைத் திருமகளுக்கு நாயகனை மேகம் ஒக்குமோ  
(எ - று.)

(ரு - ரை.) இங்கே சோழனுக்கும் முகிலுக்கும் வேற்றுமை  
விலக்கோடு கூடிவந்தது.

உ-வது., சிலேடை வேற்றுமை.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “ஏறடர்த்து வின்முருக்கி யெவ்வுலகுங் கைக்கொண்டு  
மாறடர்த்த வாழி வவவனை—காரொழுதற்  
கெஞ்சினு ரில்லெனினு மாய் னிகளுனடுமால்  
வஞ்சியா னீர்நாட்டார் மன் ” என வரும்.

மதுவை வாயிற் கொள்ளாமலே கவிப்புற் றூடும்; சிலர் (மாதர்) ஊடல் தீர்ப்பாரில்லாமலே பிணக்கொழிந்தார்கள்; கொண்ட லானது, யத்தமில்லாமலே வெகுண்டு (கறுத்து) வில்லை வளைக்கும் (எ - று.)

தமியோர் - தணிப்பட்டவர். மஞ்ஞை - மயில். தாங்குதல் - ஆடுதல். வாயிலார் - ஊடல் தணிப்போர். கன்றல் - கறுத்தல். சிலை - வில். அதாவது: இந்திரதனுசு. கார்-கார்காலம்; ஈண்டு, வேதல் முதலியவற்றிற்கு உலகநீ காரணமாகிய கெடுப்பு முத லியவைகளை நீக்கக் கார்ப்பருவ மென்பதாகிய வெரு காரணம் ஊகிக்கப்படுதலால், இஃது அயற்காரண விபாவனை யாயிற்று. காரணக் கூறிலும் அது காலத்தை யுணர்த்தாமையின் ஊகிக்கப் படுவதே யாம்; அயற்காரணம் - பிறிதொரு காரணம்; வேறொரு காரண விபாவனை எனினு மனையும்.

உ-வது, இயல்பு விபாவனை.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “கடையாமே கூர்த்த கருகெடுங்கண் டேடிப் படையாமே யேய்ந்ததனம் பாவாய்!—கடைஞெமிரக் கோட்டாமே கோடும் புருவங் குலிகச்சே றுட்டாமே சேந்த வடி” என வரும்.

(இ - ள்.) சித்திரப் பாவை போன்ற பெண்ணே! உன் னுடைய கீட்சி பெற்ற கரிய கடைக்கண்கள், எவரும் கடைதல் செய்யாமலே கூர்மையைக் கொண்டன; தன்ங்கள், ஆராய்ந்து செய்யாமலே தக்க உருவத்தோடு பொருத்தின; புருவங்கள், கடைப்பாகம் கோடி அமுங்கும்படி வளைக்கப்படாமலே வளை வுற்றன; அடிகள், சாதிலிங்கக் குழம்பில் தோய்க்கப்படாமலே சிவப்புற்றன (எ - று.)

கடை - கோடி. ஞெமிர்தல் - வளைதல். கோட்டுதல் - வளைத் தல். குலிகம் - சாதிலிங்கம். சேத்தல் - சிவத்தல். ஈண்டுக் கடைதல் முதலிய காரணத்தை நீக்கக் கூர்த்தல் முதலாகிய காரியங்களை இயற்கையாக அமைந்தன வென ஊகிக்கப்படுதலால்; இஃது இயல்பு விபாவனை யாயிற்று. இதனைக் குறிப்புக்காரண விபாவனை யென் றும், அயற் காரண விபாவனையை இயல்பு காரண விபாவனை யென்றும் கூறுப.

(இ-ள்.) விடை தழுவி, வில்லியுத்து, மூன்றுலகும் அளந்து கைக்கொண்டு, பகைஞரைத் தொலைத்த சக்கரத்தை யுடைய மாலை, உலகத்துள்ளார் யாவரும் வணங்குவா ரெனினும் மாயனென்று சொல்லப்படுவான். பாண்டியனுடைய சுறவேற்றுக் கொடியை யழித்துச் சேரனுடைய விற்கொடியைச் சிதைத்து எல்லா நாட்டையுங் கைக்கொண்டு தன்னோ டொப்பார் உலகத்திலில்லை யெனச் சக்கரம் செலுத்திய சோழனைத் தொழுதற்கு ஒழிந்தா ரில்லை யென மாயனோடு ஒப்பித்துச் சொல்லினும், சோழன், வஞ்சியான் (கரு வுருடைமையின்) (எ - று.)

ஏறென்பது முன்மொழி கெட்ட பின்மொழி நிலையல். 'ஏற்றுக் கொடி' என்றதற்குக் 'காடவர்கோன் கொடி' என்று கூறுவாரு முளர். (உக.)

### கூ. விபாவனை யணி

ருக. உலகறி காரண மொழித்தொன் றுரைப்புழி  
வேறொரு காரண மியல்பு குறிப்பின்  
வெளிப்பட வுரைப்பது விபாவனை யாகும்.

(இ - ள்) ஒன்றன் வினை யுரைக்குவ்கால் அவ்வினைக்குப் பலரு மறிய வருங் காரண மொழித்துப் பிற்தொரு காரணமாக இயல் பாகக், குறிப்பின் வெளிப்பட உரைப்பது, விபாவனை பென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

விபாவனை- விசேடமாக வெண்ணுதல். குறிப்பின் வெளிப் படல் - சிந்தித்தாராய்தலினாலே வெளிப்படுதல்.

அவற்றுள், க-வது, அயற்காரண விபாவனை.

### தேசிகை வெண்பா

வ - று. "தீயின்றி வேந்தமியோர் சிந்தை செழுந்தேறல்  
வாயின்றி மஞ்ஞை மகிழ்தூங்கும்—வாயிலார்  
இன்றிச் சிலருட றீர்தா ரமரின்றிக்  
கன்றிச் சிலைவனைக்குங் கார்"

என வரும்.

(இ - ள்.) இணை தணந்து தனிப்பட்டிருக்கும் விரகிகளது உள்ளமானது, அக்கிளி யில்லாமலே வேம்; மயில்கள், செழுமையான

‘விபாவனை’ என்னது ‘ஆகும்’ என்றதனால், வினை யெதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுப்பினும், பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுப்பினும் அவ்வலங்காரமா மென்க.

அவற்றுள், க-வது, வினை யெதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்துவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பூட்டாத விற்குனித்துப் பொங்கு முகிலெங்கும்

தீட்டாத வம்பு சிதறுமால்— ஈட்டமாய்க்

காணாத கண்பரப்புந் தோகை கடும்பழிக்கு

நாணு தயர்த்தார் நமர் ”

என வரும்.

(இ - ள்.) அதிநிரித்துப் பரந்தெழுந்த மேகங்கள், நாரி பூட்டப்படாத வில்லை வினைத்து, (அதாவது: இந்திரதனுசைத் தன்னிடத்திலே கொண்டு) கூர்மையாக்கப்படாத அம்புகளை (அதாவது: மழைத்துளிகளை) எத்திகையிலும் பொழிகின்றன; மயில்கள் கூட்டமாகிக் காணாத கண்களை (அதாவது: பீலியிலுள்ள கண்களை)ப் பரப்புகின்றன; (இத்தகைய கார்காலத்திலே தணந்த யாம் இறந்துபடுத லுளதாம்) கடும்மையாகிய பழிக்கு நாணமல் நம் தலைவர் நம்மை மறந்தார் (எ - று)

பூட்டாத வில் - வானிடு வில். குனித்தல் - வினைத்தல். தீட்டு தல் - கூராக்குதல். தீட்டாத அம்பு-மழைத்துளி. அம்பு-நீர். ஈட்டம்-கூட்டம். பீலிக்கண்-மயிற்றோகையிலுள்ள கண். நமர்-நம் மவர்.

இது, கார்ப்பருவத்தில் வருவதாகச் சொல்லிக் காலங் குறித்துச் சென்ற தலைவன், அப்பருவங் குறுகிய பின்னரும் வாரானாக, அது குறித்துக் கவலும் தலைவி இரக்கமுற்றுக் கூறுங் கூற்று. ஈண்டு, பூட்டாத, தீட்டாத, காணாத என்றவற்றால் வில், அம்பு, கண் என்பவற்றின் வினையை எதிர்மறுத்து, இந்திரவில், நீர், பீலிக்கண் என்பவற்றின் பொருளைப் புலப்படுத்தியமை யுணர்க.

உ-வது, பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்துவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “காரண மின்றி மலயா நிலங்கனலும்

ஈர மதிவெதும்பற் கென்னிமித்தம்—காரிகையார்க்

கியாமே தளர வியல்பாக நீண்டனகண்  
தாமே திரண்ட தனம் ”

என வரும்.

(இ - ள்.) பொதிகையி லிருந்து வருந் தென்றற் காற்றானது, காரணமில்லாமலே வெதுப்புகின்றது; இயல்பிற் குளிர்ச்சிமையுடைய சந்திரன், இப்போது தகித்தற்குக் காரணமி யாது? யாம் தளர்வுறுமாறு இவ்வழகிய மாதர்க்குக் காரணமில்லாமலே கண்கள் இயல்பாக நீண்டுள்ளன; தனங்களும் காரணமில்லாமல் இயல்பாகவே திரட்சிபெற்றன (எ - று.)

நிமித்தம் - காரணம். மலயாநிலம் - பொதிகையி லிருந்து வரும் காற்று; அஃதாவது தென்றல். மலயம்-மலை; இது பொதிகை மலையை யுணர்ந்தும். அநிலம் - காற்று. காரிகை - அழகு.

சுண்டு, கணலல், வெதுப்பல், நீளல், திரளல் என்பவற்றின் காரணங்களைப் பொதுவாக விலக்கி அக் காரியங்களைக் கூறியமை யுணர்க.

வினையேதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்தல்

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “பாயாத வேங்கை மலரப் படுமதமா  
பூவாத புண்டரிக மென்றஞ்சி—மேவும்  
பிடிதழுவி மாறதிருங் காணிற் பிழையால்  
வடிதவழும் வேலோய் வரவு ” என வரும்.

(இ - ள்.) கூர்மை பெற்ற வேலாயுதத்தை யுடையாய்! பாயாத வேங்கை (வேங்கைமரமானது) மலர, அதனை மலராத புண்டரிகமென்று (அஃதாவது: புலியென்று) நினைத்து அச்சமுற்றுத் தம்மிடத்திற் சாரும் பெட்டை யானைகளை, மதம் பொருந்திய ஆண் யானைகள், தழுவிக்கொண்டு அப் புலியினுக்கு மாறாகக் கர்ச்சனை புரிகின்ற கானகத்தில் நீ இரவில் தனித்து வருதல் தவறாகும் (எ - று.)

பாயாத வேங்கை - வேங்கை மரம். பாயும் வேங்கை - புலி. பூவாத புண்டரிகம் - புலி. பூக்கும் புண்டரிகம் - தாமரை. ஆல்-அசை. வடி-கூர்மை. பிடி - பெண்யானை. வரவு - வருதல். இது குறிப்பு விபாவனையின் வேறுபாடாம். (உசு)

க0. ஒட்டணி (பிஞ்சு மொழித் தனி)

ருஉ. கருதிய பொருடொகுத் ததுபுலப் படுத்தற்  
கொத்ததொன் றுரைப்பினஃ தொட்டென  
[மொழிப..

(இ - ள்.) கவி, தன்னுற் கருதப்பட்ட பொருளை மறைத்து,  
அத்னை வெளிப்படுத்தற்குத் தக்க பிறிதொன்றினச் சொல்லின்,  
அஃது ஒட்டென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.).

(ரு-ரை.) இத்னை உவமைப்போலி எனவும், பிறிது மொழிதல்  
எனவும், துவலா துவற்சி எனவும் கூறுப. (உரு).

ஒட்டணி வகை

ருங். அதுவே,  
அடையும் பொருளு மயல்பட மொழிதலும்  
அடைபொது வாக்கி யாங்ஙன மொழிதலும்  
விரவத் தொடுத்தலும் விபரீதப் படுத்தலும்  
எனநால் வகையினு மியலுமென்ப

என்பது அவ்வலங்காரத்தை வி ரி தீதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கூறுகின்ற பொருளும் அதனது அடையும் வேறு  
பட மொழிதலும், அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட  
மொழிதலும், அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதலும்,  
அடையை விபரீதப்படுத்துப் பொருள் வேறுபட மொழிதலும்  
என நான்கு வகையினை யுடைத்து அவ் வொட்டென்னும் அலங்  
காரம் (எ - று.)

அவற்றுள், க- வது, அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “வேறிகொ ளினச்சுரும்பு மேய்த்தோர் காலிக்  
குறைபடுதேன் வேட்டுங் குறுகும்—நிறைமதுச்சேர்ந்  
துண்டாடுத் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்  
வண்டா, மரைபிரிந்த வண்டு” என வரும்.



(இ - ள்.) தன்னிடத்துச் செவ்வியையும் வளப்பத்தையு முடைய தாமரைக்கண் குறைவற்ற நிறைமதுவைச் சேர்ந்து உண்டு களித்து விளையாடுகின்ற வண்டும், களித்த பல வண்டுகள் சேர்ந்து உண்டு வெறுத்துவிட்ட குறைபடு காவியின் மதுவை ஆசைப்பட்டுச் சேருமானதே! (எ - று)

இதனுள், தாமரை யென்றது தலைமகளை; காவி என்றது பரத்தையை; வண்டாமரை பிரிந்த வண்டென்றது தலைமகளை. இது, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகற்கு வாயினேர்ந்த தோழி சொல்லியது.

உ-வது, அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்.

நேரிசை வெண்பா வள்ளல் சோலை

வ - று. “உண்ணிலவு நீர்மைத்தா யோவாப் பயன்சுரந்து தண்ணளி தாங்கு மலர்முகத்துக்—கண்ணெகிழ்ந்து நீங்க லரிய நிழலுடைத்தாய் நின்றெமக்கே ஒங்கியதோர் சோலை யுளது ” என வரும்.

(இ - ள்.) மனத்துள்ளே யுண்டாகிய குணமுடைத்தாய்ப், பலர்க்கு மேற உபகரித்துத் தண்ணளி யுடைத்தாகிய விரிந்த முகத்தையும், கண்ணோட்டத்தை யு முடைத்தாய்ப் பிரிதற்கரிய சாயலோடு கூடி நிற்பதென ஒரு வள்ளல்மேலும், நடுவுண்டாகிய நீரை யுடைத்தாய் மாறாது பல வளங்களைக் கொடுத்துத் தட்ப முடைய வண்டுகளைத் தாங்கிய மலர்களைத் தோற்றத்திலே யுடைத் தாய் மதுச் சோர்ந்து விட்டுப்போதற்கரிய நிழலுடைத்தாய் ஒங்கி நிற்பதென்று சோலை மேலுஞ் செலுத்துக.

உ-வது, அடைவிரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தண்ணளிசேர்ந் தின்சொன் மருவந் தகைமைத்தாய் எண்ணிய வெப்பொருளு மெந்நாளும்—மண்ணுலகில் வந்து நமக்களித்து வாழு முகிலொன்று தந்ததான் முன்னைத் தவம் ” என வரும்.

(இ - ள்.) குளிரந்த கருணையையும் இன்சொல்லையு முடைத் தாய், எல்லாரும் ஆசைப்பட்ட எல்லாப் பொருளையும் காலம்

வரையாது மண்ணுலகிலே பிறந்து எம்போல்வார்க்கு அளித்து வாழும் என்று ஓர் வள்ளல் மேலும், உலகத்தார்க்குக் குளிர்ச்சியோடு கூடக் கொடுக்கின்ற கொடை சேர்ந்து நன்றிய புத்தி மருவி, எண்ணப்பட்ட எல்லாப் பொருளையும்; எக்காலமும் உலகிற்குச் சேர்ந்து கொடுத்து வாழுமென, மேகத்தின் மேலுஞ் செலுத்துக்.

உலகிற்கேன்றும் பொருள்களுக்கு முதற்காரணம் நீராதலால் அக் காரணத்தை மேகங் கொடுப்ப அதன் காரியமாகிய பொருளெல்லாம் புலப்படும்.

சு-வது, அடையை விபரிப்படுத்துப் பேருள் வேறுபட மொழிதல்.

கூடல். அடைய அடையாடைக் கருடையாடை, கிண்டியாடை, வேண்பா கிண்புலங்க்கு கொல் திருவ-று. “கடைகொ லுலகியற்கை காலத்தின் நீங்கால் அடைய வறிதாயிற் றன்றே—அடைவோர்க் கருமை யுடைத்தன்றி யந்தேன் சவைத்தாய்க் கருமை விரவாக் கடல்” என வரும்.

(இ - ள்.) மிகவுந் தாழ்வுடைத்துப்போலும் உயர்ந்தோர் செய்தி. காலவியற்கையாலே மிடியாய்ச் சென்று இரப்பவும் வறுமையுற்றது; சேர்வோர்க்கு அருமையின்றித் தேன்போலங் கிளவிபு முடைத்தாய் வெகுளி யில்லாக் கடல் (எ - று.)

இது, வறுமையுற்றான் ஓர் வள்ளலைக் கொள்ள நின்றது. சேர்வோர்க்கு அருமையும், இனிமை யில்லாமையும் கருமையும் கடற்கு உண்டென்க.

‘வகையினும்’ என்ற மிகையான் இது பிற அலங்காரங்க ளோடு கூடி வருவனவுங் கொன்க. (உசு)

கக. அதிசயவணி

ருசு. மனப்படு மொருபொருள் வனப்புவந் துரைப்புழி உலகுவரம் பிறவா நிலைமைத் தாகி ஆன்றோர் வியப்பத் தோன்றுவ ததிசயம்.

(இ - ள்.) கவி, தான் கருதிய பொருளினது வனப்பை உவந்து சொல்லுங்கால், உலகநடை யிறவாத தன்மைத்தாகி

உயர்ந்தோர் வியப்புறச் சொல்லுவது அதிசயமென்னும் அலங்கார  
மாம் (எ - று.) (2௭)

அதிசயவணி வகை 6

௫௫. அதுதான்,

பொருள்குணந் தொழிலையந் துணிவே திரிபெனத்  
தெருளுறத் தோன்று நிலைமைய தென்ப.

(இ - ள்.) மேற் சொல்லப்பட்ட அவ்வலங்காரம் பொருளதி  
சயம், குணவதிசயம், தொழிலதிசயம், ஐயவதிசயம், துணிவதி  
சயம், திரிபதிசயம் என ஆறுவகையான் தெளிவுறத் தோன்றும்.  
நிலைமையை யுடைத்து (எ-று.)

அவற்றுள்,

க-வது, பொருளதிசயம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. (பண்டு புரமெரித்த தீமேற் படர்ந்தின்றும்  
அண்ட முகடு நெருப்பற - தொண்டளிர்க்கை  
வல்லி தழுவக் குழைந்த வடமேரு  
வில்லி துதன்மேல் விழி ”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒளியையடைய தளிர்க்கைக் கொடியாகிய மலை  
மகள் தழுவக் குழைந்த (திருமேனியையும்) வடமேருவாகிய வில்லி  
னையும், மேனோக்கிய நெற்றிக்கண்ணினையு முடைய பரமசிவன் முற்  
காலத்துத் திரிபுரத்தை நகைத்தெரித்த தீயானது விரைந்தோடுத  
லால், இக்காலத்தும் அண்டத்துச்சியில் நெருப்பு அறுது (எ-று.)

(கு - ரை.) நெருப்பு - இடி.

உ-வது, குணவதிசயம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மாலை நிலவொளிப்ப மாத நிழைபுனைந்த  
நீல மணிக ணிழலுமிழ மேல்விரும்பிக்

செல்லு மிவள்குறித்த செல்வன்பாற் சேர்தற்கு  
வல்லிருளா கின்ற மறுகு ”

என வரும்.

(இ-ள்.) மாலைக்காலத்திற் றோன்றிய நிலவானது ஒளிப்ப, ஆசையினற் புனைந்த அணிகளிலுள்ள நீலமணிகள் ஒளியை யுமிழ், இவன் காதலோடு இச்சித்துச் செல்லும்படி குறித்த தலைவனிடத்திற் போதற்குத் தெருக்கள் செறிந்த இருளாகின்றன (எ - று.)

ங-வது, நோழிவிசயம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “ஆளும் பரியும் கரியஞ் சொரிகுருதி  
தோளுந் தலையுஞ் சுழித்தெறிந்து நீள்குடையும்  
வள்வார் முரசு மறிதிரைமேற் கொண்டொழுக  
வெள்வா னுறைகழித்தான் வேந்து ”

என வரும்.

(இ - ள்.) மள்ளர்களும், பரிகளும், யானைகளும் சொரிகின்ற குருதி வெள்ளமானது, தோள்களையும் தலைகளையும் சுழித்து வீசி, நீண்ட குடைகளையும் வாரிறுக்கிய பேரிகைகளையும் மடங்குகின்ற அலைகளையுடைய கடலின்மேல் அடித்துக்கொண்டோடும்படி அரசன் வெண்மையாகிய வாளை உறையினின்று நீக்கினான் (எ-று.)

ச-வது ஐயவதிசயம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ உள்ளம் புகுந்தே யலாவு மொருகாலென்  
உள்ளம் முழுது முடன்பருகும்—ஒள்ளிழைநின்  
கள்ளம் பெருகும் விழிபெரிய வோகவல்வேன்  
உள்ளம் பெரிதோ ஷரை ”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒள்ளிய ஆபரணத்தை யுடையாய் ! நின்று கள்ள மிக்க விழிகளானவை எனது உள்ளத்துப் புகுந்து உலாவுதலாற் சிறிதாய்த் தோன்றின; அவை புகுந்து என்னுள்ளம் முழுதும் தமதுள்ளே யடக்கினமையின் அவ்வுள்ளஞ் சிறிதாய்த் தோன்றிற்று. இவற்றுள் விழி பெரியவோ? உள்ளம் பெரிதோ? கொல்லுவாயாக (எ - று.)

நி-வது, துணிவநிசயம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - நு. “பொங்கிச் செறித்து புடைதிரண்டு மீ திரண்டு  
செங்கலசக் கொங்கை திகழுமால்—எங்கோன்  
தில்லையே யன்னா ரிவரல்குற் றேரிந்மேல்  
தில்லையோ ஷண்டோ விடை” என வரும்.

(இ - ள்.) வளர்ந்து. நெருங்கி அடிபரந்து திரண்டு மேலே  
இரண்டு சிவந்த கலசம்போன்ற கொங்கை விளங்காநின்றன; ஆத  
லால், எந் தலைவனாகிய பாரசிவனுடைய தில்லைப்பதியை ஒத்த  
இவருடைய அல்குலாகிய தேரிந்மேல், இடை தில்லையோ? உண்டு  
(எ - நு.)

ஒகாரம் இரண்டனுள் முன்னது எதிர்மறை; பின்னது அசை  
நிலை.

சா-வது, நிரியநிசயம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-நு. “திங்கள் சொரிநிலவு சேர்வெள்ளி வள்ளத்துப்  
பைங்கிள்ளை பாலென்று வாய்மடுக்கும்—அங்கயலே  
காந்தர் முயங்கொழிந்தார் கைவறிதே நீட்டுவாரல்  
வந்திழையார் பூத்துகிலா மென்று” என வரும்.

(இ - ள்.) நிலாமுற்றத்திருந்த வெள்ளிக்கிண்ணத்து உள்ள  
நிலவைப் பசங்கிளிகள், பாலென்று கருதி வாய்மடுக்கும்; அது  
வேயுமன்றி, அங்கு ஓர் புறத்துத் தங்கொழுநரைப் புணர்ந்து நீங்  
கிராகிய வந்திழையார் தாம் ஒழித்த துகிலெனக் கருதி அந்நில  
விலை கையை நீட்டுவார் (எ - நு.)

பிறவாற்றான் வருவனவுங் கண்டுகொள்க. நிரிபு - ஒன்றினை  
வேறொன்றாகத் துணிதல். சிலர் இதனை மலக்கவணி என்பர்.

கஉ. தற்குறிப்பேற்றவணி

ருசு. பெயர்பொரு ளல்பொரு ளெனவிரு பொருவினும்  
இயல்பின் விளைதிற என் னறி யயலொன்று  
தான் குறித் தேற்றுதல் தற்குறிப் பேற்றம்.

(இ - ள்.) பெயரும் பொருளும், பெயராத பொருளுமென்னும் இருபொருட்கண்ணும் இயல்பாக நிகழும் தன்மை யொழியக் கவி தான் கருதிய வேறென்றினை அவற்றின்கண் ஏற்றிச் சொல்லுவது தற்குறிப்பேற்ற மென்னும் அலங்காரமாம் (எ-அ.)

அவற்றுள், க-வது, பெயர்பொருள் தற்குறிப்பேற்றம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று.

“மண்படுதோட் கிள்ளி மதயானை மாற்றரசர்  
வெண்குடையைத் தேய்த்த வெகுளியால் — விண்படர்ந்து  
பாயுங்கொ லென்று பனிமதியம் போல்வது உம்  
தேயுந் தெளிவிசம்பி னின்று ” என வரும்..

(இ - ள்.) நிலவுலகத்தைத் தாங்கிய தோள்வலிமையையுடைய சோழனுடைய மதயானையானது மாறுபட்ட அர்ச்சர்களுடைய வெண்கொற்றக் குடையைச் சீறிச் சிதைத்த கோபத்தாலே நம் மேலும் வந்து பாயுமோ வென்று குளிர்ந்த ஆகாயத்திலே நிறைமதிய மெனப்படுவதும் தேயாநிற்கும்; தெளிந்த விசம்பின்கண் நின்று (எ - அ.)

உ-வது, பெயராதபொருள் தற்குறிப்பேற்றம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “வேனில் வெயிற்குலர்ந்த மெய்வறுமை கண்டிரங்கி  
வானின் வளஞ்சுரந்த வண்புயற்குத்—தானுடைய  
தாதுமே தக்க மதுவர் தடஞ்சினையாற்  
போதுமீ தேந்தும் பொழில்” என வரும்.

(இ - ள்.) முதுவேனிற் காலத்து ஆதித்தன் வெயில் வெம்மைக்கு ஆற்றாது உலர்ந்த தமது மெய்வறுமை கண்டு இரங்கி, வானின்கண் நின்று மழைவளத்தைப், பொழிந்து தமது வாட்டம் நீக்கின முகிலுக்குப் பொழில்களானவை தங்கண் உண்டாகிய மேதக்க தாதோடு கூடிய மலர்மனையும், தங்கண் மதுவினையும், தமது பெரிய கிளைகளாகிய கைகளாலே மேனோக்கித் தாங்கா நிற்கும் (எ - அ.) (உக)

௫௪. அன்ன போலெனு மவைமுத லாகிய  
சொன்னிலை விளங்குந் தோற்றமு முடைத்தே

என்பது அவ்வலங்காரத்திற்கு உரியதோர் இலக்கண முனர்த்துதல்  
ஆதலிற்று.

(இ - ள்.) ‘அன்ன’ ‘போல்’ என்பவை முதலாகிய உவமைச்  
சொல் சில புணர்ந்து விளங்குந் தன்மையு முடைத்தாம்; அத் தற்  
குறிப்பேற்ற மென்னும் அவங்காரம்.

### தேரிசை வேல்பா

வ-று. “காமருதேர் வெய்யவ னெங்குங் காம்பாப்பித்  
தேமருவு சோலை மலர்திறக்கும்—தாமரையின்  
தொக்க விதழ்விரித்துப் பார்க்குந் தோலைந்திருள்போய்ப்  
புக்க புரைதிளைப்பான் போல்” என வரும்.

(இ - ள்.) அழகு பொருந்திய தேரினையுடைய சூரியனானவன்  
இருளானது தனக்குத் தோல்வியுற்றுக் கரந்து புகுந்த இடத்தை  
ஆராய்ந்து பார்ப்பவன்போல எவ்விடத்திலும் தன்னுடைய கதிர்க  
ளாகிய கரங்களை விரித்து நீட்டி, மதுவாரந்த சோலையிலுள்ள மலர்  
களை அலர்த்திப் பார்ப்பான்; மூடிய தாமரை மலரின் இதழ்களைத்  
திறந்து நோக்குவன் (எ - று.)

வெய்யவன் - சூரியன்; இதற்கு வெப்பத்தையுடைய நென்  
பது பொருள். புரை - இடம். திளைத்தல் - ஆராய்தல். தொக்க-  
குவிந்த. இங்குப் ‘போல்’ என்ற உவமவுருபு தற்குறிப்பேற்ற வருபாக  
வந்தது.

### க௩. ஏதுவணி

௫௮. யாதன் திறத்தினு மிதனினிது வினைந்தென்  
றேதுவிதந் துரைப்ப தேது வதுதான் .  
காரக ஞாபக மெனவிரு திறப்படும்.

(இ - ள்.) யாதானும் ஒரு பொருட்டிறத்து இதனை இது  
நிகழ்ந்ததென்று காரணம் விதந்து சொல்லுவது ஏதுவென்னும்

அலங்காரமாம்; அது காரகவேது என்றும், ஞாபகவேது என்றும் இரண்டு கூறுபடும் (௭-அ.)

(ரு - ரை.) கூறு - வகை. ஏது - காரணம், சந்திராலோகம் என்னும் அலங்காரம் காரணத்தோடு காரியத்தையுஞ் சேர்த்துச் சொல்லுவது ஏதுவணி என்பர். (ஙக)

ருக.முதல்வனும் பொருளுங் கருமமுங் கருவியும் ஏற்பது நீக்கமு மெனாவிவை காரகம்.

என்பது காரகவேது வருமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று..

(இ - ள்.) கருத்தா முதல் நீக்கநிலை யீராகச் சொல்லப்பட்ட இவை யாரும் காரணமாகத் தோன்றுவது காரக வேதுவாம் (௭ - அ.)

அவற்றுள், ௧-வது, கருத்தா காரகவேது.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “எல்லைநீர் வையகத் தெண்ணிறந்த வெவ்வுயிர்க்கும் சொல்லரிய பேரின்பந் தோற்றியதால்—முல்லைசேர் தாதலைத்து வண்கொன்றைத் தாழலைத்து வண்டார்க்கப் பூதலத்து வந்த புயல்.”

(அ - ள்.) முல்லைப்பூவிற் சேர்ந்த மகாந்தங்களை அசைத்து வளப்பம் பொருந்திய கொன்றை மலர்களையும் அசைத்து, வண்டு கள் இசையைச் செய்யும்படி, பூமியினிடத்து வந்த காற்றானது, கடலாற் சூழப்பட்ட அப் பூதலத்திலுள்ள அளவில்லாத எல்லா உயிர்சுட்கும் அளவிட்டுச் சொல்லுதற்கரிய பெரிய இன்பத்தைக் கொடுத்தது (௭ - அ.)

இஃது - ஆக்கம். எல்லைநீர் - கடல்; பூமிக்கு எல்லையாக வுடையது என்பது இதன் பொருள். புயல் - காற்று; மேக மெனலு மொன்று. ஆக்கம் - நலம் புரிதல்.

௨-வது, பொருட் காரகவேது.

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “சனிகொள் பொழிலருவி கைகலந்து சந்தின் பனிவிரவிட் பாற்கதிர்கள் தோய்ந்து—தனியிருந்தோர்



சிந்தை யுடனே யுயிருணக்குந் தென்மலயம்  
தந்த தமிழ்மா ருகம்."

என வரும்.

(இ - ள்.) தென்றிசையிலுள்ள பொதியமலையினால் தரப் பெற்ற தமிழோடு சார்ந்த தென்றற் காற்றானது, சோலைகளால் உதிர்க்கப்பட்ட கனிகளோடு விரவிப் பாயாநின்ற அருவியினிடத்தே கலந்து, சந்தனத்தின் குளிர்ச்சியுடனே பொருந்தி, பாலைப்போன்ற சந்திரகிரணங்களில் படிந்து, தன்னியற்கை யொழிந்து, தலைவரைப் பிரிந்து தனியாக விருந்தோரின் மனத்துடனே உயிரையும் வாட்டா சின்றது (எ - று.)

இஃது - அழிவு. கை - இடம். சந்து - சந்தனம். உணக்கல் - வாட்டுதல்; இங்குத் தீங்கு செய்தல் கூறப்பட்டமையால் இஃது அழிவெனப்பட்டது.

ந்-வது, கரும காரகவேது.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. "மலையி னலைகல்லின் வாளரவின் வெய்ய  
தலையிற் பயின்ற தவத்தால்—தலைமைசேர்  
அம்மாதர் புல்லு மபயன் புயம்புணர்  
எம்மா தவம்புரிந்தோம் யாம்,"

(இ - ள்.) விந்திய மலையிலும், அலையையுடைய கடலிலும், கொடிய பாம்பின் வெவ்விய தலையிலும் நின்று செய்த தவத்தினாலே தலைமை பெற்ற சயமடங்கை, சீதேவி, பூமிதேவி ஆகிய அந்த மாதர்கள் மூவராலும் தழுவப்பட்ட சோழனுடைய புயத்தைத் தழுவுதற்கு, யாம் எவ்வகைச் சிறந்த தவம் புரிந்தோம் (எ - று.)

மலை - விந்தியமலை; சயத்திற்கு அதிதேவதையாகிய தூர்க்கை விந்தியமலையில் வசிப்பவள். இலக்குமி பாற்கடலில் வசிப்பவள். பூமிதேவி ஆதிசேடன் முடியிற் றங்குபவள். சயமடங்கை - தூர்க்கை; இவள் வெற்றிக் குரியவளாதலின் இப் பெயர் பெற்றனள். அபயன் - பயமில்லாதவன்; சோழன்.

ச-வது, கருவிக்காரகவேது. நெய்யெய்கு கருவியுள் நெய்  
நிலைபு நெய்யுள் கருவிக்குநிலைவேது  
 நேரிசை வெண்பா

வ - து. “கரடத்தான் மாரியுங் கண்ணால் வெயிலும்  
 நிரைவயிரக் கோட்டா னிலவும்—சொரியுமால்  
 நீளார்த் தொடையதுல னேரார் கலிங்கத்த  
 வானாற் கவரந்த வளம்” என வரும்.

(இ - ள்.) மதவொழுக்காலே மழையையும், கண்ணின்  
 கோபத்தாலே வெயிலையும், வரிசையாகிய வயிரப்பூணையுடைய தந்  
 தங்களின் வெண்மையால் நிலவையும் சொரியாகின்றது, நீண்ட ஆத்  
 திப்பூ மாலையையுடைய ஒப்பற்றவனாகிய சோழன், தன் பகைவர்  
 வாழும் கலிங்கதேயத்துச் சென்று வான் வன்மையாலே ஐதப்பற்  
 றிக் கொண்ட செல்வமாகிய யானைத்திரள், (எ - து.)

கரடம் - மதம். நிரை - வரிசை. வயிரம் - வயிரப்பூண்.  
 சொரிதல் - கொடுத்தல், ஆர் - ஆத்தி. அதுலன் - இணையில்லா  
 தவன். (கஉக)

### ஞாபகவேது

சு0. அவையல பிறவி னறிவது ஞாபகம்.

(இ - ள்.) அச்சொல்லப்பட்ட காரணமன்றிப் பிற காரணத்  
 தினால் உய்த்துணரத் தோன்றுவது ஞாபகவேதுவாம்; (எ - து.)

### நேரிசை வெண்பா.

வ - து. “காதலன்மே லாடல் கரையிறத்தல் காட்டுமால்  
 மாதர் துதல்வியர்ப்ப வாய்துடிப்ப—மீது  
 மருங்குவளை வின்முரிய வாளிடுக நீண்ட  
 கருங்குவளை சேந்த கருத்து” என வரும்.

(இ - ள்.) மாதர்களின் நெற்றி வியர்க்கவும், வாய் துடிக்க  
 வும், பக்கங்கள் வளையப்பெற்ற புருவங்களாகிய விற்கள் மேலே  
 நெறித்தல் செய்யவும், வாளாயுதமானது தோற்றுக் குறுகிப்  
 போகும்படி கூர்மை பெற்று நீண்ட நீலோற்பலமலர் போன்ற

கண்கள் சிவந்ததன் குறிப்பு, அவர்கள் தம் தலைவன்மீது கொண்ட  
பிணக்கு அளவுகடத்தலேத் தெரிவிக்கும்; (எ - று.)

ஊடல் - பிணக்கு. கறையிறத்தல் - எல்லையில்லாமற் போதல்.  
ஆல் - அசை. மீது - மேல்; இது இடத்தை யுணர்த்தும். மருங்கு -  
பக்கம். முரிதல் - வளைதல். இடுக - சிறுத்துப்போக. சேத்தல் -  
சிவத்தல். (ஙச)

### அபாவவேது

சூக. அபாவம் தானு மதன்பாற் படுமே.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தின் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அபாவமாவது ஒன்றானது இன்மை : அதுவும்  
அவ்வேதுவின்பாற் படும்; (எ - று.) (ஙரு)

சூஉ. என்று மபாவமு மின்மைய தபாவமும்  
ஒன்றினொன் றபாவமுமுள்ள தனபாவமும்  
அழிவுபாட் டபாவமு மெனவைந் தபாவம்.

என்பது, அபாவத்தை விரித்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) என்றமபாவமுதல் அழிவுபாட்டபாவ மீறாகச்  
சொல்லப்பட்ட ஐந்து பகுதியை யுடையதாம் அவ்வபாவம்;  
(எ - று.)

எனவே, இவ்வைந்து அபாவமும் ஏதுவாகத் தோன்றுவது  
அபாவவேதுவா மென்றவாறு.

அவற்றுள்,

க-வது, என்றும்பாவம் என்பது, எக்காலத்து மில்லாமை.

### நேரிசை வெண்பா

உ - று. “யாண்டு மொழிதிறம்பார் சான்றவ ரெம்மருங்கும்  
நண்டு மயில்க ளினமினமாய்—மூண்டெழுந்த  
காலையே கார்முழங்கு மென்றமரேல் காதலர்தேர்  
மாலையே நம்பால் வரும்” என வரும்.

(இ - ள்.) இன்று காலையின்கண் இவ்விடத்து மயில்கள்  
கூட்டங் கூட்டமாய்ச் சேர்த்தெழுந்து அகவாநின்றன, அது

பற்றிக் கார் முழங்காதிற்கு மென்று வருந்தாதொழிக, அறிவால் நிறைந்தோர் எக்காலத்தும் சொன்னசொற் பிறழார் ஆதலால் அன்னராகிய நம்முடைய காதலர் தேரானது மாலையிலே நம் மிடத்தில் வரும் (எ - று.)

உ-வது, இன்மையதபாவம் என்பது, இல்லாமையினது இல்லாமை.

### நேசை வெண்பா

வ - று. “ காரார் கொடிமுல்லை நின்குழன்மேற் கைபுனைய  
வாராமை யில்லை வயவேந்தர்—போர்கடந்த  
வானையேய் கண்ணி! துதன்மேல் வரும்பசுலை  
நானையே கீங்கு நமக்கு ” என வரும்.

(இ - ள்.) கார்காலத்து ஒங்கிய கொடியையுடைய முல்லையி  
னது பூவினை கின்னுடைய கூந்தலின்கண் அலங்கரித்துச் சூட்ட  
வருகின்றார், வெற்றியையுடைய அரசர், ஆகையால், போர்த்  
தொழின் முடித்த வரன்போன்ற கண்களையுடையாய்! உன்  
னுடைய துதலின்மே லுண்டாகிய பசுலை விடியற்காலத்தே  
நங்கும், (ஆதலால்) நமக்கு (யாது குறை?) (எ - று.)

உ-வது: ஒன்றினென்றபாவம் என்பது, ஒன்றன்கண் ஒன்ற  
னது இல்லாமை.

### நேசை வெண்பா

வ - று. “ பொய்ம்மை யுடன்புணரார் மேலானார் பொய்ம்மையு  
மெய்ம்மைக்கும் மேலான மேவாவாம்—இம்முறையாற்  
பூவலர்ந்த தாரார் பிரிந்தாற் பொலங்குழையார்  
காவலர்சொற் போற்றல் கடன் ” என வரும்.

(இ - ள்.) உலகத்து மேலான அறிவையுடையார் பொய்  
யோடு கூடுவாரல்லர், அப்பொய்யும் மெய் தழுவிய மேலான  
அறிவுடையாரைப் பொருந்தாவாகும், இத்தன்மையால் பொலிவு  
விளங்கிய மாலையையுடைய தலைவர் பிரிந்த காலத்துப் பொற்  
குழையையுடைய மனையறக் கிழத்தியர்க்குக் காவற்கடன் பூண்ட  
தலைவர் குறித்துரைத்த பருவத்தை கோக்குதல் கடனன்றே;  
(எ - று.)

ச-வது, உள்ளதனபாவம் என்பது, ஒரிடத்தும் ஒரு காலத்தும் உள்ள பொருள் பிறிதோரிடத்தும் பிறிதொரு காலத்து மில்லாமை.

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “கரவொடு கின்றார் கடிமனையிற் கையேற்  
நிரவொடு நிற்பித்த தெம்மை—அரவொடு  
மோட்டாமை பூண்ட முதல்வனை முன்வணங்க  
மாட்டாமை பூண்ட மனம்” என வரும்.

(இ - ள்.) இரப்போர்க்குப் பயந்து காவல் கொண்டிருப்பவருடைய வீட்டிற் போய் எங்களைக் கையேற்று இரந்து நிற்கும்படிச் செய்தது, பாம்பையும் பெரிய ஆமையோட்டையும் அணியாகக் கொண்ட பரமசிவனை முற்பிறப்பில் வணங்கமாட்டாமையைக் கொண்ட மனம்; (எ - று.)

ரு-வது, அழிவுபாட்டாவம் என்பது, முன்புள்ளது அழிவுபட்டிலாததல்.

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “கழிந்த திளமை களிமயக்கந் தீர்ந்த  
தொழிந்தது காதன்மே லூக்கம்—சுழிந்து  
கருநெறியுங் கூந்தலார் காதனோய் தீர்ந்த  
தொருநெறியே சேர்ந்த துனம்” என வரும்.

(இ - ள்.) முதுமைப்பருவம் வந்தது; செல்வத்தினால் வரும் மனக்களிப்பாகிய அறியாமையும் நீங்கிற்று; இச்சிக்கப்பட்ட பொருள்களைத் தலைப்படவேண்டி எழாநின்ற ஊக்கமு மொழிந்தது; சுருண்டு நெறிப்பையுடைய கரிய கூந்தலார்மேல் வைத்த ஆசையாகிய கோயுள் தீர்ந்தது; ஒரு தன்மைத்தாய சித்தியைச் சேர்ந்தது என் உன்னம்; (எ - று.) (உசு)

### சித்திரவேது

கந். தூர் காரியமு மொருங்குடன் நேற்றமும்  
காரண முந்துறாஉங் காரிய நிலையும்  
யுத்தமு மயுத்தமு முத்தையோ டியலும்

என்பதும் அவ்வேது வலங்காத்தினையே பிறிதொருவகையால் வகுத்தனார்த்துதல் நுகலிற்று.

(இ - ள்.) தூரகாரியம் முதல் அயுத்தம் ஈறாகச் சொல்லப் பட்ட இவ்வைந்தும் முன்னைய ஏதுவலங்காரத்தோடு நடக்கும்; (எ - று.)

(ரு - ரை.) 'முந்தை' என்பது 'முத்தை' என வலிந்து நின்றது.

அவற்றுள், க-வது தூரகாரியவேது என்பது, ஒருவழிக் காரணம் நிகழப் பிறிதொருவழிக் காரியம் நிகழ்வது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. "வேறொரு மாதர்மேல் வேந்த னகதுதிபால்  
ஊறுதர லிம்மா துயிர்வாடும்—வேறே  
இருவரே மெய்வடிவி னேந்திழை நல்லார்  
ஒருவரே தம்மி லுயிர்."

(இ - ள்.) தலைமகளாயினான் தன்னை யொழித்து ஒரு காதலி மாற்பகத்தே வேந்தன் நகத்தின் துனியினற் குறியிட, அது கண்டு அழுது வருந்துவான்; ஆதலால், இவ்வேந்திழை நல்லார் உருவத்தால் இருவரெனினும், உயிரானது இவர்கட்கு ஒன்றே போலும்; (எ - று.)

ஒருமாது-தலைவி. வேறொருமாது-பரத்தை.

உ-வது, ஒருங்குடன் நேற்றவேறு என்பது, காரணமும் காரியமும் ஒக்க நிகழ்வது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. "விரிந்த மதிலிலின் மேம்பாடும் வேட்கை  
புரிந்த சிலைமதவேள் போரும்—பிரிந்தோர்  
நிறைதளர்வு மொக்க நிகழ்தனவா லாலி  
பொறைதளரும் புன்மலைப் போழ்து" என வரும்.

(இ - ள்.) முழுமதியினது நிலின் மேம்பாடும், வேட்கை மிகுந்த சிலையை யுடையவனாகிய மதவேள் போரும், பிரிந்தோர் நிறைதளர்வும். ஒருங்கு நிகழ்தன; ஆதலால், தனித்தோர் உயிராகிய பாரத்தைத் தாங்கமாட்டாத துன்மையையும் புன்கண் மையையுமுடைத்து இம்மலைப்பொழுது; (எ - று.)

இவையனைத்தும் மாலைப்பொழுதில் நிகழ்தன வென்க.

௩-வது, காரணமுத்துறுஉங் காரியநிலை என்பது, காரணத் திற்கு முன்னர்க் காரியம் நிகழ்வது.

(கு - னை.) 'காரிய முத்துறுஉங் காரண நிலை' எனப் பாடங் கொண்டு இப் பொருளே கொள்ளவேண்டும்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - து. "தம்புரவு பூண்டோர் பிரியத் தனியிருந்த  
வம்புலவு கோதையர்க்கு மாரவேள்—அம்பு  
பொருமென்று மெல்லாகம் புண்கூர்ந்த மாலை  
வருமென் நிருண்ட மனம்" என வரும்.

(இ - ள்.) தம்மைக் காங்குந் தொழிலைப் பூண்ட தலைவர் பிரியத் தனித்து உயிர்கொண்டிருந்த வாசனை பொருந்திய கோதையையுடைய மடவாருக்கு, மாரன் கணை தைக்கு மென்று மென்மையையுடைய மார்பகம் புண்ணாகாநின்றது; அதுவேயு மன்றி, மாலைப்பொழுது வருமென்று அவர்களுடைய மனம் இருண்டது; (எ - து.)

௪-வது, யுத்தவெது என்பது, காரணத்திற் கேற்ற காரியம் நிகழ்வது.

(கு - னை.) யுத்தம் - பொருத்தம்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - து. "பொன்னி வளநாடன் கைவேல் பொழிநிலவால்  
முன்ன ரசைந்து முகுளிக்கும்—தன்னோர்  
பொரவந்த வேந்தர் புனைகடகச் செங்கை  
அரவிந்த தூறு யிரம்" என வரும்.

(இ - ள்.) சோழன் எந்திய வேலின்க ணுண்டாகிய வெண்மை விளக்கம் பரந்த நிலவினால் முன்னே நடுங்கி மொட்டியா நிற்கும், நேர்நின்று பொருதற்கு எதிர்த்த வேந்தருடைய புனையப் பட்ட கடகத்தையுடைய சிவந்த கையாகிய தாமரைகள் பலவும் உண்டு; (எ - து.)

மொட்டித்தல் - குவிதல். இங்கே கையாகிய தாமரையின் குவிவு காரியம் எனவும், வேற்படையின் ஒளியாகிய நிலாக் கிரணம் அக்குவிவுக்குப் பொருத்தமான காரணம் எனவும் அறிதல்.

ரு-வது, அயுத்தவேது என்பது, காரணத்திற்கு எலாத காரியம் நிகழ்வது.

அயுத்தம் - பொருத்தமின்மை.

நேசை வெண்பா

வ - று. “இகன்மதமால் யானை யகபாய னெங்கோன்  
முகமதியின் மூர னிலவால்—கமலர்வ  
செங்கயற்க ணல்லார் திருமருவு வாள்வதன  
பங்கயங்கள் சாலப் பல ” என வரும்.

(இ - ள்.) வெற்றியையும் மதத்தையுமுடைய உயர்ந்த யானை களையுடைய அகபாயனாகிய எம்மரசனுடைய முகமாகிய நிறைமதி யின்க ணுண்டாகிய முறுவலின் வெண்ணிலவினால் செவ்வரியை யுடைய கயல்போன்ற கண்ணினையுடைய நல்லாருடைய திருமருவு வாண் முகமாகிய தாமரைகள் பல வினங்க மலர்கின்றன ; (எ-று.)

இங்கே பங்கயங்களின் மலர்ச்சியாகிய காரியத்திற்கு நிலாச் சிரணம் பொருத்தமில்லாத காரணமாதலின், தாமரை மலர்ச் சிக்குச் சூரியசிரணமே பொருத்த காரணம்.

‘முடியும்’ என்றோதாது, ‘இயலும்’ என்றதனான், பிறவாற் றான் வருவனவுங் கொள்க.

ஐயவேது :

நேசை வெண்பா

வ - று. “மாத ருமைவாய் மழலை மொழியாலோ  
ஒது மறையி னொலியாலோ—யாதாலோ  
கோல மிருதிறனாட் கொண்டான் நிருமிடற்றின்  
ஆல மமிர்தான வாறு ” என வரும்.

(இ - ள்.) உமையாளுடைய வாயிலுள்ள அழகிய மழலைச் சொல்லாகிய அமிர்தத்தைச் செவியாற் பருகியவதனாலோ, அன் றியே தானேதப்பட்ட வேதமந்திரவோசைத் தழைப்பினாலோ, இவ்விரண்டனுள்ளும் எதனாலோ? இரண்டு வடிவமாகத் திரு மேனியைக் கொண்ட பரமசிவனுடைய சிறந்த மிடற்றிலுள்ள நஞ்சும் அமிருதமாயவாறு (தெரியாது); (எ - று.)

இருதிறம் - உருவும், அருவும்.

(௩௭)



கசு. நுட்பவணி

கசு. தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந் தொழிலினும்  
அரிதுணர் வினைத்திற நுட்ப மாசும்.

(இ - ள்.) தெரிந்துகொண்டு வேறுபட மொழியாது குறிப்  
பினைதல், தொழிலினைதல் அரிதாக நோக்கி யுணருந்  
தன்மையை யடையது நுட்பமென்னும் அலங்காரமாம்; (எ - று.)

(கு - ரை.) தெரிந்துகொண்டு - பிறர் கருத்தை யறிந்து  
கொண்டு. வேறுபட மொழியாது - வெளிப்படையாகக் கூறாமல்.  
அவற்றுள், க-வது, குறிப்பு நுட்பம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “காதலன் மெல்லுயிர்க்குக் காவல் புரிந்ததால்  
பேதைய ராயம் பிரியாத—மாதர்  
பட்டிருள்கால் சீக்கும் பகலவனை நோக்கிக்  
குடதிசையை நோக்குங் குறிப்பு” என வரும்.

(இ - ள்.) காதலிக்கப்பட்ட தலைவனுடைய மெல்லுயிர்க்  
குப் பரிசாரஞ் செய்ததுபோலும், மடப்பதையுடைய ஆயத்தா  
பிரியாது சூழப்பட்ட மாதர், உலகிற்குப் பட்டர் செய்யும் இருளி  
னது அடியை யறுக்கின்ற ஞாயிற்றினைப் பார்த்து மேற்றிசையைப்  
பார்க்கும் உள்ளக் கருத்து; (எ - று.)

இதிற போந்த பொருள், மாலைக்காலத்துக் கூட்டம்  
நேர்ந்தவாறு.

உ-வது, தொழில் நுட்பம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பாடல் பயிலும் பணிமொழி தன்பனைத்தோள்  
கூட்ட வவாவார் குறிப்புணர்த்தும்—ஆடவற்கு  
மென்றிக் தொண்டையாழின் மெல்லவே தைவந்தான்  
இன்றிக் குறிஞ்சி யிசை” என வரும்.

(இ - ள்.) பாடுக்தொழிலைப் பயிலும் குளிரந்த மொழியாள்  
தன்னது பனைத்தோளினால் தலைவனைத் தழுவிவேண்டு மென்னும்

ஆசையினாலே தலைவற்குத் தன் உள்ளக்கருத்தை அறிவியாநின்றான், மெல்லிய இனிய நரம்புடைய யாழிலே முறையாக ஆக்கினான், தித்தித்த ஒசையையுடைய குறிஞ்சியாகிய பண்ணை; (௭ - ௩.)

குறிஞ்சிக்குக் காலம் இடையாம மாகலால், இடையாமத்திற் கூட்டம் நேர்த்தவாறு. (௩௮)

### ௧௩. இலேசவணி

௧௩. குறிப்பு வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவம் பிறிதின் மறைத்துரை யாட லிலேச மாசும்.

(இ - ள்.) கருதியது வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவமாகிய குணங்களைப் பிறிதொன்றால் நிகழ்ந்தனவாக மறைத்துச் சொல்லுவது, இலேச மென்னும் அலங்காரமாம்; (௭ - ௩.)

சத்துவமென்பன - வெண்பளிங்கிற் செந்தூல் கோத்தால் அதன் செம்மை புறம்பே தோன்றுமாறுபோல, உள்ளங் கருதியது புலனுக்குக் குணங்கள்; அவை : சொற்றனரவு, மெய்வியர்ப்பு, கண்ணீர் நிகழ்ச்சி, மெய்விதிர்ப்பு, மெய்வெதுமப், மெய்மயி ரரும்பல் முதலியன. சத்துவம்-உள்ளதன் தன்மை.

### நேரிசை வெண்பா

வ - ௩.

“கல்லயர்தோட் கிள்ளி பரிதொழுது கண்பனிசோர்  
மெல்லியலார் தோழியர்முன் வேறென்று—சொல்லுவரால்  
பொங்கும் படைபரப்ப மீதெழுந்த பூந்துகள்சோர்  
தெங்கண் சலுழ்த்தனவா லென்று” என வரும்.

(இ - ள்.) மலைபோன்ற பெரிய தோள்களையுடைய சோழன் ஏறிய குதிரையைத் தொழுது நீர்வார்த்த கண்ணையுடைய மெத்தென்ற நடைபையுடைய நல்லார், ‘எமது கண்ணீர்வார்த்தற்குக் காரணம் : தினத்தையுடைய சேனை பரந்து வருதலால் ஆகாயத்திலெழுந்த பொலியுடைய தூளியானது உட்புக்குக் கண்ணீர் வார்த்தது’ என்று தோழியர்க்கு நிகழ்ந்ததொழிய வேறேருபாயத்தான் மறைத்துச் சொல்லினார்; (௭ - ௩.)

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “மதுப்பொழிதார் மன்னவனை மால்கரிமேற் கண்ட  
வீதிர்ப்பு மயிரரும்பு மெய்யும்—புதைத்தான்  
வளவா ரணநெடுங்கை வண்டுவலை தோய்ந்த  
இளவாடை கூர்ந்த தென ” எனவும் வரும்.

(இ - ள்.) தேன்பொழி தாரையுடைய சோழனை உயர்ந்த  
களிற்றின்மேல் வரக்கண்டு அதன லுண்டாகிய தன்னுடைய  
மேனி நடுக்கத்தையும், மெய்ம்மயி ரரும்புதலையும், ‘அவன் ஏறி  
வந்த வளப்பமுடைய களிற்றின் னெடிய கையி லுண்டாகிய வள  
லிய நீர்த்திலையைக் கொண்டுவந்த இளவாடை என் மேனியை.  
நனைத்ததனாலே வந்தது என் மேனி நடுக்கமும் மயிரரும்புதலும்’  
என நிகழ்த்தது மறைத்து வேறொன்று தோழியர்க்குச் சொல்லி  
னாள் ; (எ - று.) (ஈக)

இதுவுமது

சு.சு. புகழ்வது போலப் பழித்திறம் புனைதலும்  
பழிப்பது போலப் புகழ்புலப் படுத்தலும்  
அவையு மன்னவென் றறைகுந ருளரே.

என்பது, அவ்விசேசத்தின் பாற்படுத்துப் பிறர் வேண்டுவன சில அலங்  
காரம் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒன்றனைப் புகழ்ந்தாற்போலப் பழித்து உரைத்த  
லும், பழித்தாற்போலப் புகழ்ந்து உரைத்தலும் என்னும் இரண்டும்  
அவ்விசேசத்தின் பாற்படும் என்று உரைப்பாரு முளர் ; (எ - று.)  
அவற்றுள், க-வது, புகழ்வதுபோலப் பழித்தல்.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “மேய கலவி விளைபொழுது நம்மெல்லென்  
சாய றனராமற் றுங்குமால்—சேயிழாய்!  
போர்வேட்ட மேன்மைப் புகழாளன் யாம்விரும்பித்  
தார்வேட்ட தோள்விடலை தான் ” என வரும்.

(இ - ள்.) தோழீ! கேட்பாயாக! எம்மிற் பொருந்திய  
கலவி நிகழும்போது அக் கலவிக்கண் நமது மென்மை குன்றாதபடி

பரிகரித் தொழுதுவான் ; எப்பொழுதும் போர்த்தொழிலை  
விரும்பிய மேலாய புகழையுடையவன், யாம் முற்காலத்துக்  
காதலித்து மாலைபிட்ட தோளையுடைய தலைவன் ; (எ - று.)

அக்காலத்து அறிவழியாமையால் பழிப்பாயிற்று.

உ-வது பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல்.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ ஆடன் மயிலியலி யன்ப னணியாகம்  
கூடுங்கான் மெல்லென் குறிப்பறியான்—ஊடல்  
இளிவந்த செய்கை யிரவாளன் யார்க்கும்  
விளிவந்த வேட்கை யிலன் ” என வரும்.

(இ - ள்.) ஆடாநின்ற மயில்போலுஞ் சாயலினையுடையாய் !  
நம்மீது அன்புடைத்த தலைவனுடைய அலங்கரித்த மார்பகத்தை  
யாம் கூடுங்கால் நம் மெல்லென்ற நலம் பாராட்ட அறியா னொ  
லானும், ஊடற்கண் தனக்குத் தகாதன செய்து இரக்கும் இர  
வாளுதலானும், யாவார்க்கும் வெறுக்கத்தக்க ஆசைப்பாடுடைய  
னல்ல னொதலானும், இகழ்த்தற்கு ஏதுவாயினான் ; (எ - று.)

அக் காலத்து அறிவழிந்தமையாற் புகழாயிற்று. (சு0)

கசு. நிரனிறையணி

கசு. நிரனிற்றுத் தியற்றுத் திரனிறை யணியே.

(இ - ள்.) சொல்லையும் பொருளையும் நிரலே நிறுத்தி நேரே  
பொருள் கொள்வது, நிரனிறை யென்னும் அலங்காரமாம்.  
(எ - று.)

நிரனுறுத்துத லென்னுது ‘இயற்றுதல்’ என்றமையின்,  
மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள்வது உங் கொங்க.

அவற்றுள், சு-வது, நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது.

நேரிசை வேண்பா

வ - று.

“ காரிசை மென்மொழியா னோக்காற் கதிர்முலையால்  
வார்புருவத் தாவிடையால் வாய்த்தளிசால்—கேர்தொலைந்த

கொல்லி வடிநெடுவேற் கோங்கரும்பு விற்கரும்பு

வல்லி கவிர்மென் மலர்” என வரும்.

(இ - ள்.) அழகு பொருந்திய மாதின் மென்மையான சொல்லினாலும், பார்வையாலும், பிரகாசம் பொருந்திய தனத்தாலும், நீட்சி பெற்ற புருவத்தாலும், இடையினாலும், தளிர் போன்ற மெல்லிய வாயாலும், கொல்லியென்கின்ற இனிமையான பண்ணும், கூர்மை தங்கிய நீண்ட வேலும், கோங்கின் முகையும், மண்மதனுடைய வில்லாகிய கரும்பும், பூங்கொடியும், மென்மையுள்ள முருக்கமலரும் அழகிழ்தன; (எ - று.)

காரிகை - அழகு ; அஃது அதனையுடைய பெண்ணிற்காயிற்று.  
கேர் - செவ்வை ; இஃதழகைக் குறித்தது. தொலைதல் - அழிதல்.  
கொல்லி - ஒருவகைப் பண்.

இதிற சொல்லப்பட்ட உபமையப் பொருள்களுள்ளும், உபமானப் பொருள்களுள்ளும் சொல்லாற் பண்ணும், பார்வையால் வேலும், தனத்தாற் கோங்கரும்பும், புருவத்தால் வில்லும், இடையால் கொடியும், வாயால் முருக்கமலரும் என முறையே கேர் நேராக இயைபு பொருள்பட்டு நின்றல் காண்க.

உ-வது. நிரலே நிறுத்தி மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள்வது.

நேரிகை வெண்பா

வ - று. “ஆடவர்க னெவ்வா றகன்றொழிவார் வெஃகாவும்

பாடகமு மூரகமும் பஞ்சரமா—நீடியமால்

நின்ற னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ

மன்றார் மதிநகச்சி மாண்பு”

என வரும்.

(இ - ள்.) நீண்ட திருக்கோலத்தையுடைய திருமாலான வன், வெஃகாவையும், பாடகத்தையும், ஊரகத்தையும் தனக் கிடங்களாகக் கொண்டு, அவற்றில் முறையே படுத்தான், இருந்தான், நின்றான் ; இஃதன்றோ பல சபைகள் பொருந்தியதும், மதினாற் சூழப்பெற்றதுமாகிய காஞ்சிப்பதியின் பெருமை ! இத்தகைச் சிறப்பு வாய்ந்த அக் காஞ்சிப்பதியை மானிடர்கள் எவ்விதம் விட்டு நீங்குவார்கள் ? (எ - று.)

வெஃகாவும், பாடகமும், ஊரகமும் காஞ்சிப்பதியிலுள்ள திருமாலின் திருப்பதிகள். இவற்றுள் திருமால், வெஃகாவில்

படுத்த திருக்கோலமாகவும், பாடகத்தில் இருத்த திருக்கோலமாகவும், ஊரகத்தில் நின்ற திருக்கோலமாகவும் எழுந்தருளி யிருக்கின்றனர்; இவற்றிற்கேற்ப, இப்பாடலில் மாற்றி இயைத்துப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. பஞ்சரம் - இடம். வெல்கா - யதோக்தகாரி சன்னிதி யெனவும், பாடகம் - பாண்டவ தூதர் சன்னிதியெனவும், ஊரகம் - உலகனந்த பெருமாள் சன்னிதி யெனவும் பெயர் பெறும்.

### கௌ. ஆர்வமொழியணி

சுஅ. ஆர்வ மொழிமிகுப்ப தார்வ மொழியே.

(இ - ள்.) உண்ணிகழ்த்த ஆர்வம்பற்றி நிகழும் மொழி மிகத் தோன்றச் சொல்லுவது, ஆர்வமொழி யென்னும் அலங்காரமாம்; (ஏ - று.)

### தேரிகை வெண்பா

வ-று. “சொல்ல மொழிதளர்த்து சோருந் துணைமலர்த்தோள் புல்ல வீருதோள் புடைபெயரா—மெல்ல நினைவோ மெனினைஞ் சிடம்போதா தெம்பால் வனைதாராய் வந்ததற்கு மாறு.” என வரும்.

(இ - ள்.) நின்முன்னின்று மறுமொழி தர முயல்வேமாயின், எங்கள் மொழியானது தடுமாறிச் சோர்வுபடா நின்றது; நின் இணைமலர்த்தோள்களைத் தழுவ முயல்வேமாயின், எங்கள் இரண்டு தோள்களும் இடமுண்டாக வளர்வன வல்ல; மெல்ல நின் புகழை நினைப்போமாயின், எங்கள் உள்ளம் இடம்போதாது; அலங்கரிக்கப்பட்ட மாலையை புடையானே! எம்மிடத்து நீ வந்த இதற்குச் சைம்மாறு யாதென்று சொல்லப்படும்? (சஉ)

### கஅ. சுவையணி

சுசு. உண்ணிகழ் தன்மை புறத்துத் தோன்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டி னியல்வது சுவையே.

(இ - ள்.) உண்ணிகழ்த்தன்மை புறத்துப் புலனாய் விளங்க, எட்டுவகைப்பட்ட மெய்ப்பாட்டானும் நடப்பது சுவையென்னும் அலங்காரமாம்; (ஏ - று.) (சஉ)

எயி. அவைதாம்,  
வீர மச்ச மிழிப்பொடு வியப்பே  
காம மவல முருத்திர நகையே.

என்பது அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் துதவற்று.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய எண் வகைப்பட்ட மெய்ப்பாடாவன :  
வீரமும், அச்சமும், இழிப்பும், வியப்பும், காமமும், அவலமும்,  
உருத்திரமும், நகையுமாம் (எ - று.)

அவற்றுள், க-வது, வீரம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “சேர்ந்த புறவி னிறைதன் நிருமேனி  
ஈர்த்திட டுயர்துலேதா நேறினான்—நேர்ந்த  
கொடைவீர மோமெய்ந் நிறைகுறையா வண்கட்  
படைவீர மோசென்னி பண்பு.” என வரும்.

(இ-ள்.) தன்னிடத்தே அடைக்கலம் புகுந்த புறவினது எடைக்  
காகத் தன் அழகிய உடம்பிலுள்ள தசையை அறுத்திடும் எடை  
போதாதற்குத் தானும் உயர்ந்த துலையில் ஏறினான்; இப்படி  
யேறிய இது, பொருந்திய தனது கொடையின் வீரமோ? மெய்  
யொழுக்கங் குறையாத வன்கண்மையையுடைய படையின் வீரமோ?  
இவ்விரண்டு மன்று; சோழன் தனது தன்மையே; (எ - று.)

இது, சூரியகுல மன்னனாகிய சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் வர  
லாற்றை அக் குலத்தினனான சோழன்மேல் ஏற்றிக் கூறியது.

இச் செய்யுளில் தானவீரம் பொருந்தியிருத்தல் காண்க.

புறவு - புற. நிறை - எடை. ஈர்தல் - அறுத்தல். துலே -  
தராசு. நிறை - ஒழுக்கம். வன்கண்மை - வீரத்தன்மை. சென்னி-  
சோழன்.

உ-வது, அச்சம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “கைநெறித்து வெய்துயிர்ப்பக் காறனர்த்து மெய்பனிப்ப  
மையரிக்க ணீர்த தும்ப வாய்புலர்த்தான்—ஐதயல்

சினவேல் விடலையாற் கையிழந்த செங்கட்

புனவேழ மேல்வந்த போது "

என வரும்.

(இ - ள்.) சினம்பொருந்திய வேற்படையையுடைய வீரனால், துதிக்கையை யிழந்த சிவந்த கண்களையுடைய கான்யானை தன் முன்னே வந்தபோது ஒரு மாத, தன்னுடைய கைகளை நெரித்துக் கொண்டு, பெருமூச்சுண்டாக, கால் தளர்ந்து, தேகம் நடுங்க, அஞ்சன மெழுதப்பெற்ற செவ்வரிசன் பொருந்திய கண்களில் நீர் ததும்ப வாயுலர்ந்து போயினன்; (எ - று.)

வெய்துயிர்த்தல் - பெருமூச்செறிதல். பணித்தல் - நடுங்கல். அரி - இரேகை. புலர்தல் - உலர்தல். விடலை - வீரன். புனம் - காடு.

இச் செய்யுளில் அச்சம் நிகழ்தல் அமைந்திருத்தல் காண்க.

ந-வது, இழிப்பு.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. "உடைதலையு மூளையு மூன்றடியு மென்பும்

குடருங் கொழுங்குருதி மீர்ப்ப—மிடைபேய்

பெருகடஞ்செய் பெற்றித்தே கொற்றப்போர்க் கிள்ளி .

கருகடரைச் சீறுங் களம்"

என வரும்.

(இ - ள்.) வெற்றி பொருந்திய போரினையுடைய சோழன், கருநாடக தேசத்தரசர்களைக் கோபித்துத் தாக்கிய யுத்தகளமானது, உடைந்துபோன சிங்களையும், மூளையையும், நிணத்தையும், தசையையும், எலும்பையும், குடலையும், செழித்த இரத்தவெள்ளம் இழுக்க, கெருங்கிய பேய்கள் பெரிய கூத்தாடுந் தன்மையையுடையது; (எ - று.)

இதில் அருவருப்புத் தோன்ற இழிப்புச் சுவை கூறினமை காண்க.

ஊன் - நிணம். நடி - தசை. என்பு - எலும்பு. குடர் - குடல். ஈர்த்தல்-இழுத்தல். மிடைதல் - கெருங்குதல். பெற்றி-தன்மை. கொற்றம் - வெற்றி. கிள்ளி - சோழன். கருகடர் - கருநாடகர்.



ச-வது, வியப்பு.

நேரிசை வேண்பா

வ - து.

“முத்தரும்பிச் செம்பொன் முறிததைத்து பைந்துகிரின்  
தொத்தலர்ந்து பல்கவனுஞ் சூழ்தொளிரும்—கொத்தினதாம்  
பொண்ணேர் மணிகொழிக்கும் பூங்கா லிரிகாடன்  
தண்ணேர் பொழியுந் தரு” என வரும்.

(இ - ள்.) பொண்ணையும், நேர்மையான மணிகளையும், இரு  
மருங்கினும் அல்களால் ஒதுக்குகின்ற அழகிய காவிரி நாடனுக்கு,  
நேராக வளஞ்சொரியும் கற்பகத்தருவானது, முத்தாகிய அரும்பை  
யரும்பிச் சிவந்த பொன்னாகிய தளிரினாலே நெருங்கி, பச்சைப்  
பவளமாகிய கொத்துக்களைத் தோற்றுவித்து, பலவகையாகிய ஆப  
ரணங்களானுஞ் சூழப்பெற்று விளங்கும் கிளைகளே யுடைத்தாயிருப்  
கும்; (எ - து.)

அரும்பல் - தோற்றல். முறி - தளிர். ததைதல் - நெருங்  
குதல். துகிர் - பவளம். தொத்து - கொத்து. கொத்து - கிளை.  
தரு-கற்பகத் தரு.

இச் செய்யுளில் வியப்புச்சுவை தோன்றக் கற்பகத் தரு  
கருணிக்கப்படுதல் காண்க.

௫-வது, காமம்.

நேரிசை வேண்பா

வ-து. “திங்க னுதல்வியர்க்கும் வாய்துடிக்கும் கண்சிவக்கும்  
அங்கைத் தளிர்நடுங்குஞ் சொல்லசையும்—கொங்கை  
பொருகாலு மூடிப் புடைபெயருந் காலும்  
இருகாலு மொக்கு மிவர்க்கு” என வரும்.

(இ - ள்.) கொங்கைகள் என்மீது அழுந்த இவர் என்னைத்  
தழுவுங் காலத்திலும், என்பால் பிணக்குக்கொண்டு பக்கத்தே நீங்  
கிச் செல்லுங் காலத்திலும் இவர்க்கு, மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன்  
போன்ற நெற்றி வியர்க்கும்; வாய் துடிக்கும்; கண்சிவக்கும்;  
அழகிய கைகளாகிய தளிர்கள் நடுங்கும்; சொல் குளறும்; (ஆதலின்)  
இவ்விரண்டு பொழுதிலும் இச் செயல்கள் இவர்க்கு ஒரு தன்மை  
யனவாகும்; (எ - து.)

துதல் வியர்த்தல் முதலிய செய்கைகள், கலவியாலும் ஊடலாலும் நிகழ்வனவாதலின், இவை இங்ஙனம் ஒரு தன்மையனவாகக் கூறப்பட்டன. இஃது, ஒரு தலைவன் தன் காதற்குளிப்பு புலப்படக் கூறியது. கூடலும் ஊடலும் காமத்தானே நிகழ்வனவாதலின், இவ்விரண்டாலும் நிகழ்ந்த இவையிற்றை ஒரு தன்மையனவாகக் கூறியவாற்றானே காமச்சுவை அமைந்திருத்தல் காண்க.

புடை - பக்கம். பெயர்தல் - செல்லல். பொருதல் - அழுத்துதல்.

சா - வது, அவலம்.

### நேரிகை வெண்பா

வ - று. “கழல்சேர்ந்த தான்விடலை காதலிமெய் தீண்டும்  
அழல்சேர்ந்து தன்னெஞ் சயர்ந்தான் — குழல்சேர்ந்த  
தாமந் தரியா தசையுந் தளிர்மேனி  
சுமந் தரிக்குமோ வென்று ”

என வரும்.

(இ - ள்.) வீரக்கழலை யணிந்த பாதங்கனையுடைய வீரனானவன், தன்னுடைய காதலியின் மெய்யை யெயிக்கும் அழலைச்சேர்ந்து ‘கூடத்தலிற் பொருந்திய மாலையைச் சுமக்கப்பொறுது அசைகின்ற தளிர்போன்ற மேனியானது, சுமத்து எரியைப் பொறுக்க வல்லதோ, என்று தன்னுடைய நெஞ்சம் வருந்தினான் (எ - று.)

இதில் தலைவன் வருந்தியதாக அவலச்சுவை அமைந்திருத்தல் காண்க.

அவலம் - சோகம். கழல் - வீரர்கள் காலில் அணிதும் ஓர் அணி; அது பட்டையாய் முனையில் கொக்கி யமைத்துக் காலில் அசைந்துகொண்டிருப்பது. விடலை - வீரன். காதலி - காதலையுடையவன். தாமம் - பூமாலை. சுமம் - விறகடுக்கு; இது தன்னிடத்துள்ள அக்கினியை யுணர்த்திற்று.

எ-வது, உருத்திரம்.

### நேரிகை வெண்பா

வ - று. “கையிசையா வாய்மடியாக் கண்சிவவா வெய்துயிரா

மெய்குலையா வேரா வெகுண்டெழுந்தான் - வெய்யபோர்த்

தார்வேயந்த தோளான் மகளைத் தருகென்று

போர்வேந்தன் னாதிசைத்த போது ” என வரும்.

(இ - ள்.) கொடுமையான போரில், ‘வெற்றிமாலையைச் சூடிய தோள்களையுடைய துருபதமன்னன் மகளாகிய திரௌபதியைச் சபைக்குக் கொண்டு வருவாயாக!’ என்று போரில் வல்ல மன்னனாகிய துரியோதனன் தன் தூதனிடத்திற் சொன்ன காலத்தில், (அதைக் கேட்ட வீமன்) கைகளைப் பிசைத்து, வாயை மடித்துக் கண் சிவந்து, வெப்பமாகப் பெருமூச்செறிந்து, தேகம் நடுக்குற்று, வியர்த்துக் கோபங்கொண்டு யுத்தம் புரிய வெழுந்தான் (எ - று.)

பிசையா, மடியா, சிவவா, உயிரா, சூலையா, வேரா என்பன செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு லீனையெச்சங்கள். வெகுண்டு - செய்தெனெச்சம். வெகுளல் - கோபித்தல். வேய்தல் - சூடல். தூது-தூதன். இசைத்தல்-சொல்லல். “ஓர் மன்னனது மகளைத் தனக்கு வலியக் கொண்டுவந்து மணஞ்செய்து கொடுக்கும்படி, பகையரசன் தூதுவனை யனுப்பித் தெரிவித்தபோது அம்மன்னன் இவ்வாறு வெகுண்டெழுந்தான்,” என்றும் இச்செய்யுளுக்குப் பிறிதொரு பொருளும் உரைக்கலாம்.

இதில் உருத்திரம் லிங்குதல் காண்க. உருத்திரம் - கோபக் கொதிப்பு. இதனைத் தொல்காப்பியர் வெகுளி என்றும், உறுப்பறை, குடிகோள், அலை, கொலை என்னும் நான்கும் பற்றிப் பிறக்கும் என்றும் கூறுவர்.

௮-வது, நகை.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “நாண்போலுந் தன்மனைக்குத் தான்சேற லிந்நின்ற பாண்போலும் வெவ்வழலிற் பாய்வதாஉம்-காண்டோழி! கைத்தலங் கண்ணாட் களவுகாண் பாறொருவன் பொய்த்தலைமுன் னீட்டியற்றும் போந்து” என வரும்.

(இ - ள்.) தோழியே! நீ அறிவாயாக; தன் மனைக்குத் தான் வருவது நம் தலைமகனுக்கு நாணம் போலும். அவர் வெவ்வியதீயிற் பாய்வதாகச் சொல்வதும், இப்பாணனுடைய சமயோசிதமாகிய கற்பனை வார்த்தை போலும்; கைகளையே கண்ணாக் கொண்டு இருளில் பொருள் தேடிக் களவு புரிவாரொருவன் வந்து பொய்த்தலையை முன்னே நீட்டுதல் செய்வான் (எ - று.)

சேறல் - செல்லுதல்; அஃதாவது: வருதல். பாண் - பாணன்; இசை பாடித் தலைவனைப் புகழ்வான். கைத்தலம் - கையிடம். கைத்தலங் கண்ணாக் களவு காணுதல் - கண் தெரியாத இருளில், கைகளையே கண்ணாகக்கொண்டு தடவிப் பொருளாராய்ந்து களவு செய்தல்; இது, தலைவன் பரத்தை வீடு சென்றதைக் குறித்தது. பொய்த்தலை முன் நீட்டுதல் - களவு செய்வோர் தாங்கள் களவு செய்யச் சென்றவிடத்து ஆங்குள்ளாரின் விழிப்பையும் விழிப்பின்மையையும் உணர்வான் வேண்டி முன்னே ஒரு பொய்த் தலையை நீட்டி ஆராய்தல்; இது பரத்தை வீடு சென்று வந்த தலைவன், தலைவிபால் துதுபேசப் பாணனையனுப்பிய செயலைக் குறிக்கும். நீட்டு இயற்றும் - நீட்டுதலைச் செய்யும். நீட்டு - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்.

தலைவியைப் பிரிந்து பரத்தையைக் கூடிவந்த தலைமகன், தன் செய்கையை யுணர்ந்த தலைவி, தனது வரவை ஏற்றுக் கொள்ளாது மறுக்க, அதனால் வருந்தி, அவளைச் சமாதானப்படுத்தும் பொருட்டு ஒரு பாணனை அவன்பா லனுப்ப, அப் பாணன் அவ்வாறே வந்து, தலைமகளை நோக்கி, “நீ தலைவர் வரவை மறுத்தலால் அவர் நின் மனைக்கு வரக்கூசி நிற்கின்றார்; நீ இனியும் அங்ஙனமே மறுப்பையாயின், அவர் அதன லெய்தும் துயரால் தீப்பாய்ந்து உயிர் துறப்பர்;” என்று சில நயமொழிகளைக் கூற, அவற்றைக் கேட்ட தலைவி, அவனைப் பரிசுசித்துத் தோழியை நோக்கிக் கூறியதாக அமைத்தது இச்செய்யுள். இதில் நகைச்சுவை நிகழ்தல் காண்க.

இவ்வெட்டோடு சாந்தம் என ஒன்று கூட்டி நவரசமென்று கூறலும் உண்டு. சாந்த ரசத்துக்கு உதாரணம்:

“தன்னுயிர்க் கின்னமை தானறிவா நென்கொலோ  
மன்னுயிர்க் கின்ன செயல்.

(சசு)

கசு. தன்மேம்பாட்டுரை யணி

எக. தான் றற் புகழ்வது தன்மேம் பாட்டுரை.

(இ - ள்.) ஒருவன் தன்னைத் தானே புகழ்வது தன் மேம்பாட்டுரை யென்னும் அலங்காரமாக (எ - று.)

### நேரசை வெண்பா

வ - று. “எஞ்சினு ரில்லை யெனக்கெதிரா வின்னுயிர்கொண்  
டஞ்சினு ரஞ்சானு போயகல்க—வெஞ்சமத்துப்  
பேரா தவராகத் தன்றிப் பிறர்முதுகிற்  
சாராவென் கையிற் சரம்” என வரும்.

(இ - ள்.) கொடிய போரில் எனக்கெதிராக வந்து, போர்  
செய்து, தமது இனிய உயிரைத் தப்புவித்துக்கொண்டு பிழைத்து  
ஒழிந்தார் ஒருவரு மில்லை; பயந்தவர்கள், அச்சமில்லாமல் விலகிச்  
செல்வாராக; என் கையால் எவப்படும் அம்புநன், புறங்கொடுத்துச்  
செல்லாதவர்களின் மார்பிற் சேர்வதன்றிப் புறங்கொடுப்பவராகிய  
பிறர் முதுகிற் சேரமாட்டா (எ - று.)

‘எனக் கெதிரே நின்று போர் செய்து பிழைத்தா ரில்லை,’  
என்பது இதன் பொருள். இதனால் தற்புகழ்ச்சி வெளிப்படல்  
காண்க. இத் தற்புகழ்ச்சி புறப்பொரு ளிலக்கணத்தில், நெடு  
மொழி கூறல் என்றும், நெடுமொழி வஞ்சி யென்றும் வழங்கப்  
படும். சமம் - போர். எஞ்சினுர் - மிஞ்சியவர். சரம் - அம்பு. ()

### உ௦. பரியாய வணி

எஉ. கருதியது ஔவா தப்பொரு டோன்றப்  
பிறிதொன் றுரைப்பது\* பரியா யம்மே.

(இ - ள்.) தான் கருதியதனைக் கூறுது அப்பொருள் தோன்  
றப் பிறிதொன்றனைக் கூறுவது, பரியாயமென்னும் அலங்கார  
மாம் (எ - று.)

(ரு - ரை.) பரியாயம் - சாமர்த்தியமாக அறிவிக்கும் சொல்.

### நேரசை வெண்பா

வ - று. “மின்னிகரா மாதே! விரைச்சாக் துடன்புணர்ந்து  
நின்னிக்ரா மாதவிக்க ணின்றருணீ—தன்னிகராம்  
செந்தீ வரமலருஞ் செங்காந்தட் போதுடனே  
இந்தீ வரங்கொணர்வல் யான்” என வரும்.

(இ - ள்.) மின்னிலை யொத்த மாதே! வாசனையை யுடைத்  
தாகிய சந்தனமரத்தைத் தழுவி, உனக்கு நிகராகி நிற்கின்ற இத்

\* (பாடல்) இளப்பது.

குருக்கத்தியின் கீழே நிற்பாயாக ; தனக்கு நிகரான சிவந்த தீயின் ஒளி தெரியும்படி மலர்ந்த சிவந்த காந்தன் மலருடனே, குவளை மலரையும் கொண்டு யான் நின் குழற்கு அணிய வருகின் றேன் (எ - று.)

இது, குறியிடத்து உய்த்து நீங்குவான் கூறியது ; அஃதா வது : தலைவனுக்குச் குறிப்பிட்ட விடத்தில் தலைவியைக் கொண்டு வந்து நிறுத்திச் செல்லுந் தோழி, அப்போது தான் அங்கு நிற்பது அவர்க ளின்பத்துக்குத் தடையாகு மென்று அவ் விடத்தை விட்டு நீங்கிச் செல்லக் கருதி ஒரு முகாந்தரமாகச் சொன்னது. இதில், தான் கருதியதனைக் கூறுது அப்பொருள் தோன்றப் பிறிதொன் றனைக் கூறியதாகிய பரியாய வலங்காரம் அமைத்திருத்தல் காண்க. விரை - வாசனே. சாந்து - சந்தனம். மாதவி - குருக்கத்தி. இத்தீ வரம் - குவளை. (சுகு)

உக. சமாகித ளணி

எங். முந்துதான் முயல்வுறுஉந் தொழிற்பயன்  
[பிறிதொன்று  
தந்ததா முடிப்பது சமாகித மாகும்.

(இ - ள்.) முன்பு தன்னால் முயல்ப்பட்ட தொழிலினது பயனைது அத்தொழிலானன்றிப் பிறிதொன்றால் நிகழ்ந்ததாகக் கூறி முடிப்பது சமாகித மென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

(கு - ள்.) சமாகிதம் - துணைப்பேறு.

தேசை வெண்பா

வ - று. “அருவியங் குன்ற மரக்கண் பெயர்ப்ப  
வெருவிய வெற்பரையன் பாவை—பெருமான்  
அணியாக மாரத் தழுவினா டான்முன்  
தணியாத ளூட றணிந்து” என வரும்.

(இ - ள்.) முன்பு தீராத ஊடலையுடையளா யிருக்கின்ற மலையரையன் பயந்த பாவையாகிய உமையானவன், அருவியினை யுடைத்தாய், அழகு பொருத்தி யிருக்கப்பட்ட கைலைமையை இராவணன் அலைப்ப வெருவி, முக்கட்கடவுளினது அழகிய மார் பகத்தை ஊடல் தணிந்து தானே தழுவினான் (எ - று.) (சுஎ)

உஉ. உதாத்த வணி

எசு. வியத்தகு செல்வமு மேம்படு முள்ளமும் .  
உயர்ச்சிபுனைந் துரைப்ப துதாத்த மாகும்.

(இ - ள்.) வியத்தக்க செல்வத்து உயர்ச்சியையும் மேம்பட்ட உள்ளத்து உயர்ச்சியையும் மிகுத்துச் சொல்லுவது உதாத்த மென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

(கு - னு.) உதாத்தம் - பிறிதொன்றற் கில்லாத மகத்துவம். சிலர் இதை வீறுகோளணி என மொழிபெயர்ப்பர்.

க-வது, செல்வமிகுதி.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ கன்றும் வயவேந்தர் செல்வம் பலகவர்த்தம்  
என்றும் வறிஞ ரினங்கவர்த்தம்—ஒன்றும்  
அறிவரிதாய் நிற்கு மளவினதா லம்ம  
செறிநதிரவேற் சென்னி திரு ” என வரும்.

(இ - ள்.) கோபிக்கின்ற வெற்றியையுடைய அரசர்களின் செல்வங்கள் பலவற்றையும் நான்தோறும் கவர்த்துகொண்டு வருதலாலும், தரித்திரர் கூட்டத்தால் தாம் வேண்டியபடி எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதாலும், நிறைந்த ஒளியையுடைய வேலாயுதத்தைத் தாங்கிய சோழனுடைய செல்வமானது சிறிதேனும் அளவறியப்படாததாய் நிற்கும் (எ - று.)

இங்கே சோழனுடைய செல்வத்தின் மகத்துவஞ் சொல்லப் பட்டவாறாக. கன்றல்-கோபித்தல். வயம் - வெற்றி. வறிஞர்-தரித்திரர். அம்ம-வியப்பிடைச் சொல். ஆல்-அசை. சென்னி-சோழன்.

உ-வது, உள்ளமிகுதி.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ மண்ணகன்று தன்கிலையி னீங்கி வனம்புகுந்து  
பண்ணுந் தவத்திசைந்த பார்த்தன்றான்—எண்ணிறந்த  
மீதண்டர் கோண்குலையும் வெய்யோர் குலந்தொலைத்தான்  
கோதண்ட மேதுணையாக் கொண்டு ” என வரும்.

(இ - ள்.) மண்ணாட்சியைக் கைவிட்டு, தன் சற்றத்தாரை விட்டு நீங்கி, காட்டிற் புகுத்து, செய்யப்பட்ட தவத்தினாலே வருத்த முற் றினோத்த அருச்சுனனாவன், எண்ணின் அவ்வற்ற ஆகாயத்தி லுள்ள தேவர்க் கதிபனாகிய இந்திரன் நடுக்கக்கொள்ள வருகின்ற கொடுமையாளராகிய அசுரர்குலங் கெட, தனது வில்லே துணையா கக்கொண்டு அவர்களை யழித்தான் (எ - று.)

இங்கே அருச்சுனனது கருத்தின் பெருமை கூறியவா றறிங் கிளை - சற்றம். பார்த்தன் - அருச்சுனன். மீது-மேல்; ஆகாயம். அண்டர் - தேவர். கோதண்டம் - வில். வெய்யோர் - காலவேய நிவாத கவசர்கள். இவற்றுள் முன்னேயதில் செல்வமிகுதியும் பின் னேயதில் உள்ள மிகுதியும் வந்தவாறு காண்க. உள்ள மிகுதி - ஊக்கம்.

### உங. அவநுதி யணி

[மை

எரு. சிறப்பினும் பொருளினும் குணத்தினு முண்  
மறுத்துப் பிறிதுரைப்ப தவநுதி யாகும்.

(இ - ள்.) சிறப்பினதும், பொருளினதும், குணத்தினதும் உ மான உண்மையை மறுத்துப் பிறிதொன்றாக உரைப்பது, அவ் நுதி யென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

(கு - ரை.) அவநுதி - மறுத்துரைத்தல்.

அவற்றுள்,

க-வது, சிறப் பவநுதி.

### நேரிசை வேட்பா

வ-று. “நறைகமழ்தார் வேட்டார் நலனணிபு நாணும்

நிறையு நிலைதளரா நீர்மை—அறநெறிக்கும்

செங்கோல னல்லன் கொடுங்கோலன் நெவ்வடுபோர்

வெங்கோப மால்யானே வேந்து ”

என வரும்.

(இ - ள்.) நறுநாற்றத்தையுடைய மாலையை ஆசைப்பட்ட மட வாருடைய அழகும், அணியும், நாணும், நிறையும் நிலைதளரா தபடி தாங்கும் அறநெறியினை யுடைத்தாகிய செங்கோலை யுடையனல்லன்; கொடுங்கோன்மை யுடையவன்; போர்க்களத்துப் பகைவரை அட்ட வெவ்விய கோபத்தையுடைய பெரிய யானையையுடைய வேந்தன் (எ - று.)



(கு - னை.) இங்கே அரசனைச் சிறப்பித்தற்கண் 'செங்கோலன்' என்ற சிறப்புண்மையை மறுத்து, 'கொடுங் கோலன்' எனப் பிறிதொரு தன்மையை யேற்றிக் கூறியமை காண்க.

உ-வது, பொருளவநுதி.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. "நிலனும் விசம்பா நிமிர்கானீர் தீயாம்  
அலர்கதிராம் வான்மதியா மன்றி—மலர்கொன்றை  
ஒண்ணுந் தாரா நெருவனிய மாணனுமாய்  
எண்ணிறந்த வெப்பொருளு மாம்" என வரும்.

(இ - ள்.) விரிந்த கொன்றைப் பூவினாற் செய்த நறுநூற்றத் தையுடைய ஒள்ளிய மாலையை அணிந்தவனும் எதனுமாகிய பரமசிவன், நிலமும், ஆகாயமும், உயர்ந்த காற்றும், நீரும், தீயும், பரந்த கதிரையுடைய இரவியும், வெள்ளிய மதியழு மாகிய ஏழாதலுமன்றி ஆன்மாவுமாய் எண்ணிறந்த எல்லாப் பொருளு மாவான் (எ - று.)

(கு - னை.) இங்கே கொன்றை யொண்ணுந்தாரான் என் னும் பொருளின்கண் ஒருவனாக் தன்மை மறுத்து நிலன் முதலிய பலவாந்தன்மை சொல்லப்பட்டவா றறிக.

ங-வது, குண வவநுதி.

நேரிசை வெண்பா

வ - று.

"மனுப்புவிமேல் வாழ முறைவளர்க்கு மாரப்  
பனித்தொடையற் பார்த்திபர்கோ னெங்கோன்—தனிக்கலிகை  
தன்மை நிழற்றன்று தற்றொழுத பேதையார்க்கு  
வெம்மை நிழற்றும் மிகும்" என வரும்.

(இ - ள்.) மாந்தர் பூவுலகின் இனிது உயிர்வாழ வேதாகம நெறியை வளர்க்கும் தண்ணிய ஆத்திமாலையையுடைய அரசர்க்குக் கோமானாகிய எம் இழைவனான சோழராசனது தனிக்குடையா னது தண்ணிய நிழலையுடையதன்று; அவனைக் கண்ட மடவார்க்கு மிக்க வெய்யதன்மையைப் பண்ணிநிற்கும் (எ - று.)

இங்கே சோழனுடைய குடையின் தன்மையிலே வெம்மை யேற்றிச் சொல்லப்பட்டவா றறிக. 'அவநுதி' என்னுது 'ஆகும்'

என்றதனால், இவ்வலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூட்டும் வரும்.

(கு - ரை.) பிற அலங்காரம் சிலேடை யலங்காரம்.

தேசிகை வெண்பா.

வ - று. “நறவேந்து கோதை நலங்கவர்த்து நல்கா  
மறவேந்தன் வஞ்சியா னல்லன்—துறையின்  
விலங்காமை நின்று வியன்றமிழ்கா டைந்தின்  
குலங்காவல் கொண்டொழுகுங் கோ” என வரும்.

(இ - ள்.) மதுவைத் தாங்கிய மாலையை யணிந்த மாதின் அழகைக் கவர்த்து மீண்டும் அதனை அவளுக்குக் கொடுக்காத கொடுமையுள்ள மன்னன், பிறரை வஞ்சியாதவ னல்லன் (வஞ்சிப் பதியையுடைய சோழனல்லன்) குலாசாரத்தில் வருவாமல் நின்று பெரிய ஐந்து தமிழ்காட்டையும் காவல்கொண்டு நடக்கின்ற பாண்டியன் (எ - று.)

இதில் ‘வஞ்சியா னல்லன்’ என உண்மையை மறுத்து மற்றொரு தன்மையை பேற்றிக் கூறுதலால் அவ்நுதியணிக்கு இடமாயிருப்பதோடு சிலேடை வகையால் பிறிதொரு பொருளும் படுத்தல் காண்க. இது, தன்னிடங்காதல் மிகுந்து அழகிழந்த தலைவியைக் கூடி அவட்கு அவ்வழகை மீண்டும் உண்டாக்காத தலைவனைக் குறித்துக் கொடியவ னென்று கூறியதாக அமைந்தது. இவ்வணி: வெற் றொழிப்பு, காண வொழிப்பு, வேறுபாட் டொழிப்பு, மயக்க வொழிப்பு, வல்லோ ரொழிப்பு, வஞ்ச வொழிப்பு எனப் பலவாறு விகற்பமாகக் கூறவும் படும். நறவு-தேன். ஏந்துதல் - தாக்குதல். நறவேந்து கோதை - அன்மொழித்தொகைக் காரணப் பெயர். துறை-குலதரும்நெறி. விலங்காமை - பிசகாமை. வஞ்சி-கருவூர்; சோழன் நகரம். இது வீணைபற்றிய சிலேடை யவ்நுதி. இதனுள், ‘வஞ்சியா னல்லன்’ என்பதற்குக் ‘கருவூரை’டைய சோழனல்லன்’ என்றும், ‘பிறரை வஞ்சியா தொழிவா னல்லன்’ என்றும் சிலேடையாகப் பொருள் கொள்க. (சுக)

உசு. சிலேடை யணி

எசு. ஒருவகைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி தெரிவுதர வருவது சிலேடை யாகும்.

(இ - ள்.) ஒருவகையா நின்ற தொடர்சொல் பல பொருள் களது தன்மை தெரிய வருவது, சிலேடை யென்னும் அலங்கார மாம் (எ - று.)

என. அதுவே,

செம்மொழி பிரிமொழி யெனவிரு திறப்பதும்.

என்பது, அச்சிலேடையை விரித்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சிலேடை செம்மொழிச் சிலேடையும், பிரி மொழிச் சிலேடையும் என இருவகைப்படும் (எ - று.)

அவற்றுள்,

க-வது, செம்மொழிச் சிலேடை என்பது, ஒருவகையா நின்று பல பொருள் படுவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “செங்கரங்க ளானிரவு நீக்குந் திறம்புரிந்து  
பங்கய மாதர் நலம்பயிலப்—பொங்குதயத்  
தோராழி வெய்யோ னுயர்ந்த நெறியொழுகும்  
நீராழி நீணிலத்து மேல்” என வரும்.

(இ - ள்.) சிவந்த கரங்களான் இருள் கடியுந் திறமை மிக்குத் தாமரை காதலிக்கும் வனப்புடைத்தாக மேனோக்கிய தோற்றத்தை யுடைய ஒருகாலூர்திப் பகலோன் வாடுனறி யொழுகுங் கடல் சூழ்ந்த புலிமீது எனவும், சிவந்த கைகளான் உலகிலுள்ளோர் மிடி தீர்க்குந் தொழில் மிக்குத் திருமடத்தை செல்வம் பெருக மேம்படா நின்ற பொருள் வருவா யுடையானுமாய்த் தனிச்சக்கரத்தை யுடையானுமாய் உலகினுள்ளாரால் விரும்பப்படும் விசேட நெறியே யொழுகுவான், கடல் சூழ்ந்த உலகத்து எனவும் வந்தவாறு காண்க.

இஃது ஆதித்தனுக்குஞ் சோழனுக்குஞ் சிலேடை.

உ-வது, பிரிமொழிச் சிலேடை என்பது, ஒருவகையா நின்ற சொல்லைப் பிரித்துத் தொகை வேறுபடுத்துப் பல பொருளாகக் கொள்வது.

தேசை வெண்பா

வ - று. “ தன்னா விடத்தேர் தடந்தா மரையடைய  
என்னா வரிமா னிடர் மிகுப்ப—உன் வாழ்தேம்  
சிந்துந் தகைமைத்தே யெங்கோன் றிருவுள்ளம்  
நந்துந் தொழில்புரிந்தார் நாடு ” என வரும்.

(இ - ள்.) அழகு கெடாத நிலங்களி லுண்டாய பசட்டேர் பெரிய தாமரையைப் பொருந்தவும், இகழப்படாத நெற்கூட்டை உழவர் திரட்டவும், அத் தாமரை மலரி லுண்டாகிய தேன் பொழியும் பெருமையை யுடைத்து, எங்கோமானாகிய சோழனுடைய திருவுள்ளம் சிறக்கும் வகை ஒழுகினோர் நாடு எனவும், அசையாத விடத்தே ரென்னும் மாமுடைத்தாய்ப் பெரிய மலைச்சிகரங்ளைத் தாவும் மரையுளை யுடைத்தாய் இகழப்படாத சிங்கப்போத்துகள் துன்பமுறுத்தவும்பட்டு கல்லோர் உள்ளங்ளில் வாழும் நாடுக னெல்லாம் அழிவுபடுந் தன்மையை யுடைத்தாம், எம் சோமா னாகிய சோழன் திருவுள்ளம் வேறுபடுந் தொழில் பயின்றார் வாழும் நாடு எனவும் வந்தவாறு காண்க.

இது சோழனுடைய மனங் களிக்கும்படி நடந்தோருடைய நாட்டிற்கும், அவன் மனம் வெறுக்கும்படி நடந்தோருடைய நாட்டிற்கும் சிலேடை.

(கு - னா.) பகடு ஏர் - உழும் ளுறு. குடு - அரிந் குவியல். மரை-மான். இதில் தன்னா இடத்து ஏர் எனவும், தன்னா விடத் தேர் எனவும் கொள்க. விடத்தேர் - ஒரு மரம். (ருக)

எஅ. ஒருவினை பலவினை முரண்வினை நியமம்  
நியம விலக்கு விரோத மவிரோதம்  
எனவெழு வகையினு மியலு மென்ப

என்பதும், அச்சிலேடை யலங்காரத்தை விரிந்து உணர்ந்து, தத் ததென்று.

(இ - ள்.) அச்சிலேடை, ஒருவினைச் சிலேடையும், பல வினைச் சிலேடையும், முரண்வினைச் சிலேடையும், நியமச் சிலே டையும், நியமவிலக்குச் சிலேடையும், விரோதச் சிலேடையும், அவிரோதச் சிலேடையும் என்னும் ஏழு கூறுபாட்டான் நடக்கு மென்று சொல்லுவர் (தூலோர்) (எ - று.)

அவற்றுள்,

க-வது, ஒருவினைச் சிலைடை என்பது, ஒரு வினையான் வருவது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “அம்பொற் பணைமுதத்துத் திண்கோட் டணிநாகம்  
வம்புற்ற வோடை மலர்த்திலங்க—உம்பர்  
கவம்புரியும் வாணகியு நாண்மதியு நண்ணத்  
தவம்புரிவார்க் கின்பத் தரும்” என வரும்.

(இ - ள்.) அழகிய பொலிவுடைய பருத்த முகத்தின்கண்ணே திண்ணிய கோட்டை யுடைத்தாய் அழகு பெற்றிருந்த யானை யானது, கச்சோடு கட்டிய பட்டம் விரித்து விளங்க, முடிமீது ஒளிமிக்குப் பெரிதாகிய கங்கையும் இளம்பிறையும் பொருந்த வந்து, தவஞ் செய்வோர்க்கு வேண்டிய இத்திர பதங்கள் முதலாகிய இன்பத் கொடுக்கும் எனவும், அழகிய பொன்னோடு கூடிய மூக்கில் மிடைந்த பச்ச முடைத்தாய்த் திண்ணிய சிகரங்களையு முடைத்தாய், அழகு பெற்ற மலை வாசனை சுமழும் ஓடை பூத்து விளங்கத் தன்மீது ஒளிமிக்குப் பெரிதாகிய கங்கையும் பிறையும் மருவும்படி உயர்ந்து தவஞ் செய்வோர்க்கு அவர் வேண்டிய பொருள்களெல்லாங் கொடுக்கும் எனவும் வந்தவாறு காண்க.

விநாயகர்மேற் செல்லுங்கால்—பொன்-பொலிவு. பணை - பருத்தல். முகம்-வதனம். கோடு-மருப்பு. நாகம்-யானை. வம்பு-கச்சு. உறுதல் - கட்டுதல். ஓடை-பட்டம். மலர்தல் - பாத்தல். உம்பர்-முடி. இன்பம்-இத்திரபதம் முதலாய போகம்.

மலைமேற் செல்லுங்கால்—பொன்-கனகம். பணை - மூக்கில். முகம்-பச்சம். கோடு-சிகரம். நாகம்-மலை. வம்பு-மணம். உறுதல்-உண்டாதல். ஓடை-வாலி; ஒரு மாமுமாம். மலர்தல்-பூத்தல். உம்பர்-மேல். இன்பம்-தவத்தொழில் புரிவார்க்கு அவர் வேண்டிய உணவுகளுந் தண்ணீருமாகிய பலவகைப்பட்ட பண்டங்கள்.

இது விநாயகருக்கும் மலைக்குஞ் சிலைடை.

(கு - வர.) இஃது இன்பத்தரும் என்னும் ஒரு வினையான் முடிந்தது.

உ-வது, பலவினைச் சிலேடை என்பது, பலவினையால் வருவது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தவிரா மதுவுண் களிதளிர்ப்ப நீண்டு  
செலிமருவிச் செந்நீர்மை தாங்கிக்—குயிலிசையும்  
மின்னுயிரா துண்ணிடுடையார் மென்னோக்கு மேவலார்  
இன்னுயிரை மீர்கின் றன” என வரும்.

(இ - ள்.) இடைவிடாமல் நறவுண்ண வந்த களிப்பு உண்டாக நீண்டு செலியுட் புகுந்து நிறைந்து கோடாத நீர்மையவாகியிருக்கப்பட்ட குயிற்குரல் பிரிந்தோ ருயிர்களை வருத்தஞ் செய்யா நின்றன எனவும், விடுதற்கரிதாகிய அள்ளை யுண்ட மயக்கத்தாலே தழைத்து நீண்டு செலியளவுஞ் சென்று சிவந்த குளிர்ச்சியினை யுடையவாகிய மின்னை யொத்த மருங்குலினை யுடையார் மெல்லியவாகிய கண்கள் தம்மைப் புணருந் தலைவனுடைய இனிய உயிரை நலியாகின்றன வெனவுங் கொள்க (எ - று.)

குயிற்குரன்மேற் செல்லுங்கால்—மது - தேன். செலிமருவி - செலியுட் புக்கு. செந்நீர்மை - கோடாத தன்மை. மேவலார் - பிரிந்தார். இன் - சாரியை.

கண்ணின்மேற் செல்லுங்கால்—மது - கர். செலி மருவி - செலியளவுஞ் சென்று. செந்நீர்மை-சிவந்த குளிர்ச்சி. மேவலார் - புணருந் தலைவர். இன்னுயிர் - இனிய உயிர்.

இது குயிற்குரலுக்கும், மடவார் கண்ணுக்குஞ் சிலேடை.

இது, நீண்டு, மருவி என்பன முதலிய பல வினை பற்றி வந்தன.

ங-வது, முரண்வினைச் சிலேடை என்பது, மாறுபட்ட வினையால் வருவது.

(கு - ள்.) முரண் - மாறுபாடு.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மாலை மருவி மதிதிரிய மாமணஞ்செய்  
காலைத் துணைமேவ லார்கடிட—வேலைமிசை  
மிக்கார் கலியடங்கா தார்க்கும் வியன்பொழிங்கள்  
புக்கார் கலியடங்கும் புள்” என வரும்.

(இ - ள்.) மயக்கத்தை மருவிக் கருத்து வேறுபட மிகவும் மணங் கமழுங் காலத்துத் தந்துணைவரைப் பொருந்தாதார் அஞ்சக் கரைமீது மிக்குக் கடல் பொங்கி யார்க்கும், அகன்ற பொழில்கள் புக்கு ஒலியடங்கும் பறவைகள் எனவும், அந்திப்பொழுது மருவித் திங்கள் உலாவ மிக்கிருந்த கூட்டம் புரியுங்காலத்துத் தந் துணை வரைப் பொருந்தினார் விளங்க வெனவுங் கொள்க: பின்பு ஒரு தன்மையெனக் கொள்க (எ - று.)

பிரிந்தார்மேற் செல்லுங்கால்—மால் - மயக்கம். மதி - கருத்து. திரிதல் - வேறுபடுதல். மணம் - வாசம். துணைமேவலார்-தம் துணைவரைப் பிரிந்தார். கடிய - அஞ்ச.

புணர்த்தார்மேற் செல்லுங்கால்—மால் - அந்திப்பொழுது. மதி- திங்கள். திரிதல் - உலாவல். மணம் - கூட்டம். துணைமேவலார் - துணைவரைப் புணர்த்தார். கடிய - விளங்க.

இது பிரிந்தார்க்கும் புணர்த்தார்க்குஞ் சிலேடை.

(கு - ரை.) இங்கு அடங்காது ஆர்க்கும் ஆர்கலி அடங்கும் என வந்த வினைகள் ஒன்றற்கொன்று முரணாகுமாறு காண்க.

ச-வது, நியமச் சிலேடை என்பது, சிலேடித்தவற்றை நியமஞ் செய்வது.

(கு - ரை.) பல பொருளுக் கியையும்ாறு சிலேடித்ததைத் தேற்றே காரம் புணர்த்தி ஒன்றற்கு நியமமாக்குவது நியமச் சிலேடையாகும். (நியமம் - நிச்சயம்.)

நேரிசை வேண்பா

வ - று: “வெண்ணீர்மை தாங்குவன முத்தே வெறியவாய்க் கண்ணீர்மை சோர்வ கடிபொழிலே—பண்ணீர்மை மென்கோல யாழே யிரங்குவன வேல்வேந்தே! நின்கோ லுலாவு நிலத்து ” என வரும்.

(இ - ள்.) வெற்றியையுடைய வேல் வேந்தனே! நின் செங்கோல் உலாவும் உலகத்து வெண்மை நிறத்தை யுடைத்தா யிருப்பன முத்தே யெனவும், விரைநாற்றத்தையுடைத்தாய் மதுச் சோர நிற்பன பெரிய பொழிலே யெனவும், குளிரிந்த ஓசையை யுடைத்தாய் அழகோடு கூடி மெல்லியதாய்ப் பிறர்க்கு மனக் குழைவு கொடுப்பன யாழே யெனவுங் கிடந்தமையால், என்னப் பட்ட இவை யொழிய அறிவினமை தாங்குவதும், மிடியை யுடை

மையாற் கண்ணீர் சொரிவதும், பிறர் மனந் தளர்வதும் இல்லை யெனக் கிடந்தவாறு கண்டுகொள்க (எ - று.)

(நு-வது, நியமவிலக்குச் சிலைடை என்பது, சிலேடித்த பொருளை நியமஞ் செய்து அந் நியமத்தை விலக்குதல்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “சிறைபடுவ புட்குலமே தீம்புனலு மன்ன  
இறைவநீ காத்தளிக்கு மெல்லை—முறையில்  
கொடியன குன்றத்தின் மாளிகையே யன்றிக்  
கடியவழிபூங் காவு முன ” என வரும்.

(இ - ள்.) தலைவனே! நீ காத்தளிக்கும் நிலவரைப்பிற் சிறை யுடைத்தா யிருப்பன புட்சாதியே; ‘தீம்புனலும் அன்ன’ என்றத னால் தித்தித்த புனல்களுஞ் சிறையுடைய; கொடியை யுடையன குன்றம் போன்ற மாளிகைகளே. அன்றிக் ‘கடியவழிபூங் காவு முன’ என்றவதனால் நூற்றம் பரந்த பூவை யுடைத்தாகிய சோலை களுங் கொடியை யுடையன (எ - று.)

இதனால் சிறைபடுதலுங் கொடுமையும் இவன் காக்கின்ற சிலத்தின்கண் இல்லை யெனக் கிடந்தவாறு கண்டுகொள்க.

சு-வது, வீரோத்ச் சிலைடை என்பது, முன்னர்ச் சிலேடித் தவற்றைப் பின்னர் வீரோதிப்பச் சிலேடிப்பது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “விச்சா தரனெனு மந்தரத்து மேவானால்

அச்சுத னேனுமம் மாயனலன்—நிச்ச

நிறைவான் கலையா நகனங்க னீதி

இறையா நகனெங் கோ ”

என வரும்.

(இ - ள்.) விஞ்சையர் ஆகாயத்திலே மேவுவார்; சோழன் கேட்டிண்கட் செல்லான்; திருமால் மாயமுடையானாதலால் மாய னெனப் படுவான்; இவன் அம்மாய மிலனாதலால் மாயனெனப் படான்; நாடோறும் நிறைந்த வெண்மை யெய்துங் கலையுனை யுடையனாகிய சந்திரன் களங்கமுடையவன்; நாடோறும் கலை நூல்களாற் பெருக்கமுடையனேனும் சோழன் அநகங்க னெனப் பட்டான்; முக்கட்கடவுள் பொருப்புடையனாதலால் நகனெனப்



பட்டான்; சோழனாகிய எங்கோன் தீவிரையின்மையால் அநக  
னெனப்பட்டான் (எ-று.)

**விச்சாதான்** என்பது - விஞ்சையராகிய தேவசாதிக்கும்,  
வித்தையையுடைய சோழனுக்கும் பெயர். **அந்தரம்** என்பது -  
ஆகாயத்திற்கும், கேட்டிற்கும் பெயர். **அச்சதன்** என்பது  
திருமாலுக்கும், கேடில்லானுக்கும் பெயர். **நிறைவான்** கலையான்  
என்பது - கலையையுடைய சந்திரனுக்கும், கல்வியால் நிறைந்த  
சோழனுக்கும் பெயர். **களங்கம்** என்பது - மாசுக்கும், கேட்டிற்கும்  
பெயர். **நீதி யிறையான்** என்பது - முக்கட் கடவுளுக்கும், நீதி நெறி  
யரசனான சோழனுக்கும் பெயர். **அநகன்** என்பது - மலையில்லா  
தோனுக்கும், பாவமில்லாதோனுக்கும் பெயர். இதனை நகன்  
அநகன் எனப் பிரித்துக்கொள்க.

எ - வது **அவிரோதச் சிலேடை** என்பது, முன்னர்ச்  
சிலேடித்த பொருளைப் பின்னர் விரோதியாமற் சிலேடிப்பது.

### நேசை வேண்பா

வ - று. “சோதியிரவி கரத்தா னிரவொழிக்கும்  
மாதிடத்தான் மன்மதனை மாறழிக்கும்—மீதாம்  
அனகமதி தோற்றிக் குமுத மளிக்கும்  
தனத னிருதிதிக்கோன் றான்” என வரும்.

(இ - ள்.) ஒளியினை யுடைத்தாகிய ஆதித்தன் தன் கதிர்  
களாலே இருளை நீக்குவான்; புகழையுடையனும் இரவி குலத்தில்  
தோன்றிய இரவி யென்னும் பெயரினையுடையனாகிய சோழன்  
கைகளாலே பிறருடைய வறுமையைத் தீர்ப்பான்; உமா  
தேவியை யிடப்பாகத்தி லுடையான் காமனை மாறாக்கி யழிப்பான்;  
இவன் மிகுந்த திட்பமுடைய னாதலால் மன்னவர் வலியினை மாறு  
கொண்டு கெடுப்பான்; ஆகாயத்தில் தோன்றிய குற்றமற்ற மதி  
உதயஞ்செய்து குமுதங்களை அலர்த்தும்; இவன் மேலாய குற்ற  
மற்ற அறிவு தோன்றிப் பூதலத்துக்கு ஏற்ற மகிழ்ச்சியைக்  
கொடுப்பான்; குபேரன் தனத நென்னும் பெயரையுடையவனும்  
இருதிதிக்குத் தலைவனாவான்; இவனும் பிறருக்குப் பொருளை  
யளித்து யிக்க பொருளுக்கு முதல்வ னென்னப்படுவான் (எ - று.)

கு - பூதலம். முதம் - மகிழ்ச்சி. 'இயலும்' என்றொழியாது 'என்ப' என்ற மிகையான், இவ்வாற்றன்றிப் பிற வேறுபாட்டான் வருவனவுங் கொள்க. அவை வந்தவழிக் காண்க. (ருஉ.)

### உரு. விசேட வணி

எக. குணந்தொழின் முதலிய குறைபடு தன்மையின் மேம்பட பொருபொருள் விளம்புதல் விசேடம்.

(இ-ள்.) குணமும், தொழிலும், சாதியும், பொருளும், உறுப்புமு முதலாயின குறைபடுதல் காரணமாக, ஒரு பொருட்கு மேம்பாடு தோன்ற உரைப்பது விசேட மென்னும் அலங்கார மாம் (எ - று.)

அவற்றுள்,

க-வது, குணக்குறை விசேடம்.

### நேரிசை வேண்பா

வ-று. "கோட்டந் திருப்பருவங் கொள்ளா வவர்செங்கோல்  
கோட்டம் புரிந்த கொடைச்சென்னி—நாட்டம்  
சிவந்தன வில்லை திருந்தார் கலிங்கம்  
சிவந்தன செந்தீத் தெற" என வரும்.

(இ - ள்.) கொடை பொருந்திய சோழனுடைய அழகிய புருவங்கள் கோட்டத்தை (வளைதலை) கொள்ளவில்லை; அவ னுடைய அந்தப் பகைவர்களின் செங்கோல் கோட்டத்தை (கெடுத்தலை) அடைந்தன; அந்தச் சோழனுடைய கண்கள் சிவக்க வில்லை; பகைவர்களுடைய கலிங்க தேசங்கள் சிவந்த தீ எரித்த லாற் சிவப்புற்றன (எ - று.)

சோழன், நன்றாகச் சினங் கொள்ளாததற்கு முன்பே அவ னுடைய பகைவர் நிலைகுலைந்தன ரென்பது இதன் கருத்து. புருவங்கள் நெறிப்புற்று வளைதலும், கண்கள் சிவத்தலும் கோபத்திற் கறிகுறிகளாம். கலிங்கம் எழுபவன்கப்படு மாதலின், 'சிவந்தன' எனப் பன்மையாகக் கூறினார். குணத்திற் குறை கூறிக் காரியத்தில் உயர்வுதோன்றக் கூறினமையின், இது, குணக்குறை விசேடமாம். கோட்டம் - வளைவு. திருந்தார் - பகைவர்.

உ-வது, தொழிற்குறை விசேடம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “எங்கா முகில்பொழியா நாளும் புனறேங்கும்  
பூங்கா விரிநாடன் போர்மதமா—நீங்கா  
வளைபட்ட தாளணிகண் மாறெதிர்த்த தெவ்வர்  
தளைபட்ட தாட்டா மரை” என வரும்.

(இ - ள்.) முழங்குதலைச் செய்து மேகம் மழையைச் சொரி  
யாத நாளிலும் நீர் பெருகிப் பாய்கின்ற அழகிய காவிரி சேர்ந்த  
நாடனுடைய போரில், மதம் பொருந்திய யானைகளின் தான்க  
னெல்லாம் கழலாதபடி வளைத்திடப்பெற்ற வீரக்கழல்களைப்  
பூண்டன; இவை இவ்வாறு செய்யவே, அன்றே பகையாகிய  
மன்னவர் பாதங்களாகிய தாமரைகளெல்லாம் தளையாகிய  
விலங்கைப் பூண்டன (எ - று.)

சோழனுடைய யானைகள், போரணி பூண்ட மாத்திரத்திலே,  
பகைவர் தோல்வியுற்று விலங்கிடப்பட்டன என்பது இதன்  
கருத்து. போரணி பூண்டு போய்ப் பகைவருடன் எதிர்த்துப்  
போர் செய்தலாகிய தொழில்களில் போரணி அணிதல் மாத்  
திரமே கூறிக் குறைவுபாடு விளக்கிக் காரியத்தில் உயர்வு  
தோன்றச் சொன்னமையால் இது தொழிற்குறை விசேடமா  
விற்கு. ‘எங்கா முகில்பொழியா நாளும் புனற்தேங்கும்’ என்றதி  
லும் இவ்வலங்காரம் அமைந்திருத்தல் காண்க. எங்கா - செய்யா  
வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்.

எங்குதல்-இடித்து முழங்கல். மாறு-பகை. தளை-விலங்கு.

உ-வது, சாதிக்குறை விசேடம்.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மேய நிரைபுரத்து வெண்ணெய் தொடுவுண்ட  
ஆயனார் மாறேற் றமர்புரிந்தார்—தாய  
பெருந்தருவும் பின்னுங் கொடுத்துடைந்தார் வின்மேற்  
புரந்தானும் வாளுேரும் போல்” என வரும்.

(இ - ள்.) பசுக்கூட்டங்கள் மேய, அவற்றைக் காத்து,  
வெண்ணெயைத் தோண்டி யெடுத்துண்ட இடையராகிய கண்ண  
பிரான் பகையாக நின்று எதிர்த்துப் போர்புரிந்தார்; அங்ஙனம்

செய்யவே, விண்ணுலகிலுள்ள இந்திரனும், தேவர்களும், பரிசுத்தம் பொருந்திய பெருமை பெற்ற பாரிசாதத் தருவையும், தமது முதுகையுங் கொடுத்துத் தோல்வியடைந்தார்கள் (௭ - று.)

இதில், 'ஆயுரார்' என்று சாதியில் இழிவுகூறி உயர்ந்த தேவர்களை வெல்லுதலாகிய காரியத்தில் உயர்வு விளங்கக் கூறின மையால் சாதிக்குறை விசேடம் அமைதல் காண்க. 'மேய நிரை புரந்து' என்பதற்கு, 'பொருந்திய பசுக்கூட்டங்களைக் காத்து' எனப் பொருள் கூறினும் அமையும். 'வெண்ணெய் தொடுவுண்ட வாயுரார்' என்பதற்கு, 'வெண்ணெயைத் தோண்டியுண்ட வாயையுடையவர்' எனவும் ஒரு பொருள் கூறலாம். இது சாதிக்குறைபாடு காட்டாமையின் அத்துனைச் சிறப்பன்று.

நிரை - பசுக்கூட்டம். புரத்தல் - காத்தல். தொடுதல் - தோண்டுதல். மாறு - படை. அமர் - போர். தரு - பாரிசாத தரு. பின்கொடுத்தல் - புறங்காட்டல். போல் - உரையசையிடைச்சொல்; இஃ தொப்பில் போலி யெனவுமபடும்.

சு-வது, பொருட்குறை விசேடம்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. "தொல்லை மறைதேர் துணைவன்பா லாண்டுவரை எல்லையிருநாழி நெற்கொண்டோர்—மெல்லியலாள் ஒங்குலகில் வாழு முயிரனைத்து மூட்டுமால் எங்கொலிரீர்த் காஞ்சி யிடை" என வரும்.

(இ - ள்.) மிக்க ஒலியைச் செய்யும் நீர்வளத்தையுடைய காஞ்சிப்பதியினிடத்தே, மெல்லிய தன்மையையுடையவளாகிய ஓர் மாது (அம்பிகை) பழைமையான வேதங்களைத் தேர்ந்த தன் நாயகனிடத்தே ஓராண்டளவும் இருநாழி நெல்லைப் பெற்று அதனாலேயே முப்பத்திரண்டறங்களையும் வளர்த்து, உயர்ந்த உலகத்தில் வாழ்கின்ற உயிர்களை யெல்லாம், உணவூட்டிப் பாதுகாத்து வருவானாயினான் (௭ - று.)

இதில், 'இருநாழி நெற்கொண்டு' என்று பொருட்குறை காட்டி, 'அதினைக் கொண்டு உயிரனைத்தும் ஊட்டும்' எனக் காரியத்தில் 'உயர்வு தோன்றக் கூறினமையால் பொருட்குறை விசேடம் அமைந்திருத்தல் காண்க. துணைவன்-நாயகன். பால்-இடம். மெல்லியலாள்-உமாதேவி. ஆல்-அசை. இடை-இடம்.

ரு-வது, உறுப்புக்குறை விசேடம்.

தேரிகை வெண்பா

வ - று. “யானை யிரதம் பரியா னிவையிலீல  
தானு மனங்கள் றனுக்கரும்பு—தேஞர்  
மலரைந்தி னுல்வென் றடிப்படுத்தான் மாரன்  
உலகங்கண் மூன்று மொருங்கு” என வரும்.

(இ - ள்.) மன்மதனுக்கு யானை, தேர், குதிரை, காலாள் ஆகிய நால்வகைச் சேனைகளு மில்லை; அவன் தானும் தேகமில்லாத வன்; அவனுடைய வில்லோ வலிமையற்ற கரும்பு; (அப்படி யிருந்தும்) அந்த மாரன், தேன் பொருந்திய ஐந்து மலர்களினாலேயே, மூவுலகங்களையும் ஒருக்கே வென்று தனக்குக் கீழ்ப்படுத்தினான் (எ - று.)

இதில், கருவிகளிற் குறை கூறிக் காரியத்தில் உயர்வு தோன்றச் சொன்னமையால் உறுப்புக்குறை விசேடம் பொருந்தியிருத்தல் காண்க. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (ருங்)

உசு. ஒப்புமைக்கூட்ட வணி

அ௦. கருதிய குணத்தின் மிகுபொரு ளுடன்வைத்  
தொருபொரு ளுறைப்ப தொப்புமைக்  
கூட்டம்.

(இ - ள்.) ஒரு பொருளைச் சொல்லுமிடத்துத் தான் கருதிய குணமுதலாயினவற்றின் மிக்க பொருளைக் கூடவைத்துச் சொல்லுவது ஒப்புமைக்கூட்ட மென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

ஒப்புமைக்கூட்டம் - சமதன்மை யுடையவைகளை ஒருங்கு கூட்டுதல். இதனை வடநூலார் துல்லியயோகிதை என்பர். (ருரு)

அக. புகழினும் பழிப்பினும் புலப்படு மதுவே  
என்பது அவ்வலங்காரத்தை விரித்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ் வொப்புமைக்கூட்ட மென்னும் அலங்காரம், ஒன்றினைப் புகழ்தற்கண்ணும், பழித்தற்கண்ணும் தோன்றும் (எ - று.)

அவற்றுள், க-வது, புக் பொப்புமைக்கூட்டம்.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “பூண்டாங்கு கொங்கை பொரவே குழைபொருப்பும்  
தூண்டாத தெய்வச் சுடர்விளக்கும்—நாண்டாங்கு  
வண்மைசால் சான்றவருங் காஞ்சி வளம்பதியின்  
உண்மையா லுண்டிங் வுலகு ” என வரும்.

(இ - ள்.) ஆபாணங்களை யணிந்த (உமாதேவியின்) தனங்கள்  
அழுத்துதலால், திருமேனி நெகிழ்வுற்ற மலையும் (ஏகாம்பரநாத  
ரும்), தூண்டப்படாத தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பிரகாச  
முள்ள விளக்கும் (நந்தா விளக்கும்) பிறர் வெட்கத்தைக் கொள்ளும்  
படியான சகைக்குணம் மிகுந்த பெரியோர்களும், காஞ்சி யென்னும்  
வளம் பொருந்திய நகரத்திலே இருக்கின்றமையால், இந்நிலவுலக  
மானது நிலைபெற்றிருக்கின்றது (எ-று.)

இதில் குழைபொருப்பும், தூண்டா விளக்கு மாகிய உயர்ந்த  
பொருள்களோடு பெரியோரைச் சேர்த்து உயர்த்துக் கூறினமை  
யால், புக் பொப்புமைக்கூட்டம் அமைந்திருத்தல் காண்க.  
பொர - அழுந்த. பொருப்பு - மலை. வண்மை - சகை. சால் -  
மிகுதி. சான்றவர் - மேலோர்.

உ-வது, பழிப் பொப்புமைக்கூட்டம்.

நேரிசை வேண்பா

வ-று. “கொள்பொருள் வெஃகிக் குடியிலேக்கும் வேந்தனும்  
உள்பொருள் சொல்லாச் சலமொழி மார்தரும்  
இல்லிருந் தெல்லை கடப்பாளு மிம்முவர்  
வல்லே மழையருக்குங் கோள் ” என வரும்.

(இ - ள்.) கொள்ளும் பொருளைக் கைப்பற்ற விரும்பித்  
தன்கீழ்க் குடிகளை வருத்துகின்ற அரசனும், உள்ள உண்மையைச்  
சொல்லாது வழக்கில் வெல்லும்பொருட்டு மாறுபாடான  
வார்த்தை கூறும் மனிதரும், ஒருவனுடைய வீட்டில் அவனுக்கு  
மனைவியாயிருந்து அவனது எல்லை கடந்து நடப்பவரும் ஆகிய  
இம் மூவர்களும் சீக்கிரமாக மழையை அருகப்பண்ணும் கிரக  
மாவார்கள். (இவர்க ளிருப்பின் மழை பெய்யாதென்றபடி.)

இதில், மூவரிடத்தும் சேர்க்கப்பட்ட இழி தன்மைதனால் பழிப் பொப்புமைக்கூட்டம் அமைதல் காண்க. வெஃகல் - விரும்பல். பொருள் - உண்மை. சலம் - மாறுபாடு. அருக்கல் அருகப் பண்ணல். இல்லிருந் தெல்லை கடத்தல் - ஒருவன் வீட்டில் மனைவியாக அமைந்திருந்து இல்லற வரம்பைக் கடந்தொழுதுதல். அருகப் பண்ணல் - இல்லாமற்போகச் செய்தல். (௫௫)

உஎ. விரோத வணி

அஉ. மாறுபடு சொற்பொருண் மாறுபாட்டியற்கை விளைவுதர வுரைப்பது விரோத மாகும்.

என்பது நிறுத்தமுறையானே விரோத மென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) மாறுபட்ட சொல்லானும் பொருளானும் மாறுபாட்டுத்தன்மை விளைவு தோன்ற உரைப்பது விரோத மென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

சொல் விரோதம்

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “காலையு மாலையுங் கைகூப்பிக் காரொழுதான்  
மேலை வினையெல்லாம் கீழ்வாம்—கோலக்  
கருமானோல் வெண்ணீற்றுச் செம்மேனிப் பைந்தார்ப்  
பெருமானைச் சிற்றம் பலத்து” என வரும்.

(இ - ள்.) அழகு பொருந்திய கரிய யானைத் தோலையும், வெண்மையான திருநீற்றையும், சிவந்த திருமேனியையும், பசிய கொன்றை மாலையு முடைய சிவபெருமானைச் சிதம்பரச் சேத் திரத்தில், காலையிலும், மாலையிலும் கைகளைக் கூப்பித் திருவடிகளைத் தொழுதால், அதிகரித்த ஊழ்வினையெல்லாம், கீழ்ப்பட்டனவாம் (அதாவது: குறைந்து நீங்கிவிடும்) (எ - று.)

இதில் காலு, மாலை; கைகூப்புதல், கால் தொழுதல்; மேல், கீழ்; கருமை, வெண்மை செம்மை, பசுமை என்பன ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டு விரோதவணி அமைந்திருத்தல் காண்க. ‘மேலை வினையெல்லாம் கீழ்வாம்’ என்பதற்கு, ‘முற்பிறப்பிலே செய்த வினையெல்லாம் அழியும்’ எனப் பொருள் கோடலு

மொன்று. கருமான் என்பது யானையை யுணர்த்தியது ; ன் - சாரியை.

### பொருள் விரோதம்

#### நேரிசை வேண்பா

வ - து. “சோலை பயிலுங் குயின்மழலை சோந்தடங்க  
ஆலு மயிலினங்க ளார்த்தெழுந்த—ஞாலம்  
குளிர்த முகில்தறுத்த கோபஞ் சிவந்த  
விளர்த துணைபிரிந்தார் மெய்” என வரும்.

(இ - ள்.) சோலைகளிற் றங்கிய குயில்களின் மழலைச் சோற்கள் சோர்வுற்றடங்க, ஆடுகின்ற மயிற்கூட்டங்கள் ஆரவாரித் தெழுந்தன ; பூமி குளிர்ச்சி யடைதற்குக் காரணமான மேகங்கள் கறுத்தன ; இத்திரகோபப் பூச்சிகள் சிவந்தன ; துணைவரைப் பிரித்தவருடைய தேகங்கள் வெளுத்தன (ஏ - து.)

இது, கார்ப்பருவ வருணனை. இதில் முன்னிரண்டடிகளிலும் குயில் மழலை சோர்த்தடங்கலும், மயிலினங்கள் ஆர்த்தெழுதலும் ஒன்றுடனொன்று மாறுபட்டும், பின்னிரண்டடிகளினும் கறுப்பும், சிவப்பும், வெளுப்பு மாகிய சொற்கள் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டும், விரோதவணி அமைத்திருத்தல் காண்க. மழலை - உச்சரிப்புச் சரிவர நிரம்பா மென்சொல். கோபம் - இத்திரகோப மென்னும் ஒருவகைப் பட்டுப்பூச்சி ; இது கார்காலத்தில் தோன்றுவது.

இனி, இவ்வலங்காரம் பிறவலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும்.

#### நேரிசை வேண்பா

வ - து. “இனமா னிகல வெளிய வெனிணும்  
வனமேவு புண்டரிகம் வாட்டும்—வனமார்  
கரியருவங் கொண்டு மரிசிதறத் காயும்  
விரிமலர்மென் கூந்தல் விழி” என வரும்.

(இ - ள்.) அவர்த மலர்களை யுடைய மெல்லிய கூந்தல் பொருத்திய இவளுடைய விழிகளாகிய இனமான்கள், பகைத்தற்கு எளியன வெனிணும், காட்டிற் பொருந்தியிருக்கின்ற புலிகளை வருத்துதற்கு வல்லமையுடையன வாயின. (நிகர்த்தற்கு வெண்மையை யுடையன வெனிணும் கீறிற் பொருத்திய கமலமலரை அழ



கழிக்கும்). காட்டியானையின் வடிவைக்கொண்டும் சிங்கம் பயந்து நீங்கியோடக் கோபிக்கும். (அழகு பொருந்திய கறுத்த வடிவம் பெற்றும் செவ்வரிகள் பரக்க வெம்மையைச் செய்யும்) (எ - று).

இது சிலேடை முரண் எனப்படும். இச் சிலேடைகள் :

மானின்மேற் செல்லுங்கால், 'பகைத்தற்கு எளியன வெனி னும், காட்டிற் பொருந்திய புலிகளை வருத்துதற்கு வல்லமையுடையன வாயின; காட்டியானையின் வடிவைக்கொண்டும் சிங்கம் பயந்து நீங்கியோடக் கோபிக்கும் எனவும்.

கண்களின்மேல் செல்லுங்கால், 'நிகர்த்தற்கு வெண்மையை யுடையன வெனி னும் நீரிற் பொருந்திய கமலமலரை அழகழிக்கும்; 'அழகு பொருந்திய கறுத்த வடிவம் பெற்றும் செவ்வரிகள் பரக்க வெம்மையைச் செய்யும்' எனவும் மாறுபட்டுச் சிலேடை விரோதமாயினமை காண்க.

இசுலுதல் - பகைத்தல், ஒத்தல். வெளிய - எளிய எனவும், வெளிய எனவும் ஆகும்: எளிய - எளிமையான; வெளிய - வெண்மையான. வனம் - காடு, நீர். புண்டரீகம் - புலி, தாமரை. வனம் - காடு, அழகு. கரி - யானை, கருமை. அரி - சிங்கம், செவ்வரி. சிதறல் - அழித்தல், பரத்தல். காய்தல் - கோபித்தல், வருத்தல். செவ்வரி - சிவந்த இரோகை. (ருசு)

உஅ. மாறுபடு புகழ்நிலை யணி

அக. கருதிய பொருடொருத் தாங்கது பழித்தற்கு வேறொன்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை.

என்பது. நிறுத்தறையானே மாறுபடு புகழ்நிலை யென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) கவி, தான் கருதிய பொருளை மறைத்து அதனைப் பழித்தற்கு வேறொன்றினைப் புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை யென்னும் அலங்காரமாம். (எ - று.)

நேரிசை வெண்பா

வ - று. 'இரவறியா யாவரையும் பின்செல்லா நல்ல தருநிலைத் தண்ணீரும் புல்லும்—ஒருவர்

படைத்தனவுங் கொள்ளாவிப் புள்ளிமான் பார்மேற்  
றுடைத்தனவே யன்றோ துயர்'' என வரும்

(இ - ள்.) இந்தப் புள்ளிமாண்கள், யாசித்தலை அறியமாட்டா; எவரிடத்தும் தம் குறைகளைச் சொல்லிப் பின்செல்லமாட்டா; ஒருவர் ஈட்டியனவாகிய நல்ல மரத்தின் நிழலையும், குளிர்த நீரையும், புல்லையும் கொள்ளா; அவற்றைத் தாமே பெறும்; ஆதலின், இவை இந்தப் பூமியின்மேல் துன்பத்தை ஒழித்தனவன்றோ (எ - று.)

இது, தனவந்தர்களை யடைந்து யாசித்து அவர் பின் சென்று குறைவற்று வருந்தும் ஒரு யாசகனை இழித்துக் கூறியதாக அமைந்தது. இதில், மாணப் புகழ்தலால் யாசகனது கிந்தை தோன்றி மாறுபடு புகழ்நிலைபணி அமைந்திருத்தல் காண்க.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ போதுத் தளிரும் புனைந்து மணம்புணர்ந்து  
சூதப் பணைதழுவித் தோன்றுமால்—மாதே  
பலமா தவங்கள் பயின்றதோ பண்டிக்  
குலமா தவியின் கொடி ” என வரும்.

(இ - ள்.) இந்த நற்குல மாதலிக் கொடியானது, மலர்களினாலும் தளிர்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, மணக்கோலத்தையும் அடைந்து மணம் புரிந்து, தம்முடைய நாயகரைத் தழுவிக்கொண்டு நின்ற நற்குல மாதரைப்போலத் தானும், மலர்களினாலும், தளிர்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு நறுமணத்தை யடைந்து மாமரக் கிளைகளைச் சேர்ந்து தோன்றுகின்றது; ஆதலின், மாதே! முற்காலத்தில் பல சிறந்த தவங்களைச் செய்ததோ (எ - று.)

இது, களவிற் கூடிவந்த தலைவியைப் பழித்ததற்கு மாதலியைப் புகழ்ந்ததாக அமைந்தது. இதில், மாதலியைப் புகழ்தலால், தலைவியின் கிந்தை விளங்கி மாறுபடுபுகழ்நிலை யணி அமைதல் காண்க. சூதம் - மாமரம். பணை - கிளை. மாதலி - வசந்த மல் லிகைக்கொடி.

இவ்விரண்டும் யாசகனையும் களவிற் கூடிவந்த தலைவியையும் பழித்ததாம். (ருள)

உக. புகழாப்புகழ்ச்சி யணி.

அச. பழிப்பது போலும் பான்மையின் மேன்மை  
புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி.

(இ - ள்.) பழித்தல் போலும் பாசுபாட்டான், ஒன்றற்கு  
மேம்பாடு தோன்ற உரைப்பது புகழாப்புகழ்ச்சி யென்னும் அவன்  
காரமாம் (எ - று.)

நேரிசை வெண்பா.

வ - று. “போர்வேலின் வென்றதூஉம் பல்புகழாற் போர்த்ததூஉம்  
தார்மேவு திண்புயத்தாற் றுங்குவதூஉம்—நீர்நாடன்  
தோடிக்கூர் வெம்படையாற் காப்பதூஉஞ் செங்கண்மால்  
ஓாடிக்கீழ் வைத்த வுலகு ” என வரும்.

(இ - ள்.) நீர்வனம் பொருந்திய நாட்டையுடைய சோழன்  
போர் செய்யத்தக்க வேலாயுதத்தினால் சயித்ததும், பலவகைப்  
பட்ட புகழினாலே மூடியதும், மாலையை யணிந்த வலிமைபெற்ற  
தோளினால் தாங்குவதும், தேர்க்காலின் பெயரையுடைய கூர்மை  
யம் கொடுமையு முள்ள ஆயுதத்தால் (அஃதாவது சக்ராயுதத்தால்)  
காப்பதும், சிவந்த கண்களையுடைய திருமால் ஒரு பாதத்தினடியில்  
அடக்கி வைத்த இவ்வுலகமேயாம் (எ - று.)

இதில் ‘திருமால் ஒருவித சிரமமுமின்றி ஓாடியின்கீழ் வைத்த  
உலகைச் சோழன் பலவிதமாகச் சிரமப்பட்டுப் பாதுகாக்கின்றான்’  
எனப் பழித்தாற்போலக் கூறியதால், பூமி முழுவதையும் சோழன்  
சக்கரவர்த்தியாய் ஒருங்கே ஆட்சிபுரிகின்றான்’ என்ற புகழ்ச்சி  
தோன்றுதல் மூலம் புகழாப் புகழ்ச்சியணி அமைந்திருத்தல் காண்க.  
தேர்க்கால்-சக்கரம்; அதன் பெயரையுடைய ஆயுதம்- சக்ராயுதம்.  
திண்புயத்தால் தாங்குவது - தோள் வல்லமையால் ஆள்வது.  
சக்கரத்தாற் காப்பது ஆக்ஞாசக்கரத்தினாலே பரிபாலிப்பது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “நினைவரிய பல்புகழார் நின்குலத்துத் தொல்லோர்  
அனைவரையும் புல்லினு ளன்றே—மனுதூல்  
புணர்ந்த நெறியொழுதும் பூழியகீ யிந்நான்  
மணந்த தடமலர்மேன் மாது ”

என வரும்.

(இ - ள்.) மனுதரும் சாத்திரத்திற் பொருந்திய நன்னெறிப் படி நடக்கின்ற சோழனே! நீ இங்நாளில் உரிமையாகச் சேர்த்தவ ளாகிய பெரிய தாமரை மலரில் தங்குந் திருமகள், நினைத்தற்கும் அரிய பலவகைக் கீர்த்தியை யுடையவராகிய உன் குலத்துப் பழமை யானவரெல்லோரையும் உரிமையாகக் கொண்டு கூடினவ ளன்றோ? (எ - று.)

இதில், 'உன்னால் உரிமையாகச் சேரப்பட்டவன் பலர்க்கும் உரிமையானவன்' என்று பழித்தாற்போலக் கூறியவாற்றான், 'நீ பாம்பரையாக உனக்குரிய இராச்சிய லட்சுமியைச் சேர்த்தனை' என்று புகழ்ச்சி தோன்றுதல்மூலம் புகழாப்புகழ்ச்சியணி அமைதல் உணர்க. தொல்லோர் - பழமைபாணவர். புல்லல்-சேர்தல். பூழியன்-சோழன். தடம் - விசாலம்.

அலெதேல், மேல் இலேசத்தின்பாற் படுத்துக் கூறிய பழிப்பது போலப் புகழ் புலப்படுத்தலோடு இப் புகழாப்புகழ்ச்சிக்கு வேற்று மையும், புகழ்வதுபோலப் பழித்திறம் புனைதலோடு மேற்கூறிய மாறுபடுபுகழ்நிலைக்கு வேற்றுமையும் யாதோவெனின்,

பழிப்பதுபோலப் புகழ் புலப்படுத்தல்-ஒன்றினையே பழித்தாற் போலப் புகழ்வது.

புகழாப் புகழ்ச்சி - ஒன்றினைப் பழிக்க, வேறொன்றற்குப் புகழாய்த் தோன்றுவது.

மாறுபடு புகழ்நிலை - ஒன்றினைப் புகழ், வொன்றற்குப் பழிப் பாய்த் தோன்றுவது.

புகழ்வதுபோலப் பழித்திறம் புனைதல் - ஒன்றினையே புகழ்ந்தாற் போலப் பழிப்பது.

அல்லதுஉம் அவை யிரண்டும் ஒருசார் ஆகியவர் இலேசத்தின் பாற்படுத்துக் கூறின ரென்ப தறிவித்தற்கு ஆண்டுக் கூறப்பட்டது. ஈண்டு ஒருசார் ஆகியவர் வேறுபடுத்து வேறவங்காரமென்று வேண்டு வொன்றது அறிவித்தற்கு ஈண்டும் கூறப்பட்ட தென்க. (ருஅ).

௩௦. நீதகிசன வணி

அரு. ஒருவகை நிகழ்வதற்கொத்தபயன் பிறிதிற்குப் புகழ்மை தீமை யென்றிவை புலப்பட நிகழ்வ தாயி னிகரிசன மதுவே.

(இ - ள்.) ஒருவகையான் சிகழ்வதொன்றற்குப் பொருந்திய தொரு பயினை பிற்தொன்றற்கு நன்மை புலப்பட சிகழ்வதாதல், தீமை புலப்பட சிகழ்வதாதல், செய்வதெனச் சொல்லுவது நிதரிசன மென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

க - வது, புகழ்மை.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “பிறர்செல்வங் கண்டாற் பெரியோர் மகிழ்வும்  
சிறியோர் பொருத் திறமும்—அறிவுறீஇச்  
செங்கமல மெய்ம்மலர்ந்த தேங்குமுத மெய்யயர்ந்த  
பொங்கொளியோன் வீறெய்தும் போது ” என வரும்.

(இ - ள்.) பிறர் செல்வத்தைக் கண்டால் பெரியோர் மகிழ்ச்சி யடைவதையும், சிறியோர் பொருத தன்மையும் அறிவுறுத்தி, அதி கரித்த பிரகாசத்தை யுடையவனாகிய சூரியன் உதயஞ்செய்து பிரகாச மிகுங் காலத்தில் செந்தாமரை மலர்கள் உடல் நெகிழ்ந்து மலர்ந்தன; தேன் பொருந்திய அல்லிமலர்கள் உடல்வாடிச் சுவர் தன (எ - று.)

இது நற்பொருட்காட்சி.

பொங்கொளியோன் - சூரியன். வீறு-பிரகாசம்; பெருமை.

௨-வது. தீமை.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பெரியோ ருழையும் பிழைசிறி துண்டாயின்  
இருநிலத்துள் யாரு மறிதல்—தெரிவிக்கும்  
தேக்குங் கடலுலகில் யாவர்க்குத் தென்னமுதம்  
வாக்கு மதிமேன் மறு ” என வரும்.

(இ-ள்.) நீர் கிறைந்த கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் தெளி வான அமுதத்தைத் தன் கிரணங்களிலே யாவர்க்கும் பொழிகின்ற சந்திரனிடத்தே பொருந்திய களங்கமானது, பெரியோர்களிடத் திலும் சிறிது குற்றமுண்டானால், அது பெரிய இப்பூமியில் யாவ ராலும் அறியப்படு மென்பதை விளக்கிக் காட்டும் (எ - று.)

இது தீப்பொருட்காட்சி. சந்திரனிடத்தே மறு விளங்குதல் பெரியோரிடத்தே குற்றம் விளங்குதலை உணர்த்துவது போலு

மென்க. இருநிலம் - பெரியபூமி. தேக்குதல் - மிகுதல். வாக்குதல் - பொழிதல். மறு-கனங்கம். (ருக)

௩௧. புணர்நிலை யணி

அசு.வினீபண் பெனவிவை யிருபொருட் கொன்றே  
புணர் மொழிவது புணர்நிலை யாகும்.

(இ - ள்.) வினையானும் பண்பானும் இரண்டு பொருளுள்  
கொன்றே பொருந்தச் சொல்லுவது புணர்நிலை யென்னும் அலங்  
காரமாம் (எ - று.)

அவற்றுள், க-வது, வினீப்புணர்நிலை.

நேரிசை வெண்பா

வ-று. “வேண்டுருவங் கொண்டு கருகி வெளிபரந்து  
நீண்ட முகிலுடனே நீர்பொழிந்த—ஆண்டகையோர்  
மேவல் விரும்பும் பெருஞ்சையான் மெல்லாவி  
காவல் புரிந்திருந்தோர் கண்” என வரும்.

(இ - ள்.) தான் வேண்டிய உருவத்தைக் கொண்டு கறுத்த  
நிறத்தை யுடையதாய் ஆகாயத்திலே பரந்து பெரியதா யிருக்கப்பட்ட  
மழைமுகிலுடனே நீர் பொழியாநின்றன, பிறரிச்சிக்குந் தன்  
மையை யுடைத்தாகிய உருவத்தை யுடைத்தாய் அலங்கரித் தெழு  
தப்பட்ட மையோடு கூடிய வெண்மையா னீண்டிருக்கப்பட்ட  
கண்கள் (எ - று.)

ஆண்மைத் தன்மையையுடைய தலைவரைச் சேர்தலை விரும்பி  
யிருக்கப்பட்ட காதலாலே தம்முடைய மெல்லிய உயிர் போகாத  
படி காக்குந் தொழில் மிக்கிருக்கின்ற மடவாருடைய கண் ணெனக்  
கூட்டுக.

௨-வது பண்புப் புணர்நிலை.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “பூங்காவிற் புன்னொடுங்கும் புன்மலைப் போழ்துடனே  
நீங்காத வெம்மையவாய் நீண்டனவால்—தாங்காதல்  
வைக்குந் துணைவர் வருமவதி பார்த்தாவி  
உய்க்குந், தயியா ருயிர்” என வரும்.

(இ - ள்.) காதலிக்கப்பட்ட துணைவர் வருங்காலம் பார்த்திருந்த மடவாருடைய உயிரானது, பூம்பொழிற்கண்ணே புட்கனெல்லாம் ஒடுங்கப்பட்ட மாலைப்பொழுதுடனே, நீங்காத துயரஞ்செய்து தானுங் கழியாதே நின்றது (எ - று.)

‘ஒன்றே மொழிவது’ என்றொழியாது ‘புணர்மொழிவது’ என்ற மிகையான், மூன்றாம் வேற்றுமை அதனோடியைந்த வொருவினையெனப் பொருள் படவரினே இவ்வலங்காரமாவது எனக் கொள்க. (சூ - ௦)

### கஉ. பரிவருத்தனை யணி

அ. பொருள்பரி மாறுதல் பரிவருத் தனையே.

(இ - ள்.) பொருள்கள் ஒன்றற்கு ஒன்று கொடுத்து ஒன்று கொண்டனவாகச் சொல்லுவது பரிவருத்தனை யென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

### தேசை வெண்பா

வ - று. “காமனை வென்றேன் சடைமதியுங் கங்கையும்

தாம் கீழ்வொன்று தாங்கொடுத்து—காமப்

பருவா ளரவின் பணமணிக டோறும்

உருவா யிரம்பெற்றுள்”

என வரும்.

(இ - ள்.) காமனை வென்ற முக்கட்கடவுளுடைய சடைமீது உண்டாகிய மதியும், கங்கையும், வருத்தஞ்செய்யுந் தன்மையுடைத் தாய்ப் பெரியதாயிருக்கப்பட்ட ஒளியினையுடைத்தாய் அங்கே யிருந்த அரவின் படங்களி லுண்டாகிய மணிகடோறும் தத்தம் உருவத்தைக் கொடுத்து, ஆயிரமாயிரம் உருவத்தைப் பெற்றன (எ - று.)

### கங. வாழ்த் தணி

அ. இன்னார்க் கின்னா தியைசு வென்றுதா முன்னியது கிளத்தல் வாழ்த்தென மொழிப.

(இ - ள்.) இன்னதன்மையை யுடையார்க்கு இன்னது நிகழ்க என்று கவிகள் தாம் கருதியதனை விதிப்பது வாழ்த் தென்னும் அலங்காரமென்று சொல்லுவர் புலவர் (எ - று.)

நேசை வேண்பா

வ - று. “மூவாத் தமிழ்பயந்த முன்னான் முனிவாழி  
ஆவாழி வாழி யருமறையோர்—காவிரிநாட்  
டண்ண லன்பாயன் வாழி யவன்ருடைக்கீழ்  
மண்ணிலகில் வாழி மழை.”

(இ - ள்.) அழியாத தமிழானது தோற்றுவித்த பழையமான  
நூல்களை உணர்ந்த அகத்தியமுனி வாழ்க; பசுக்களெல்லாம்  
வாழ்க; அரிய வேதங்களைக் கற்றுணர்ந்த வேதியர் வாழ்க; காவிரி  
நதி பாய்கின்ற சோழநாட்டுக்கு இறைவனாகிய அன்பாய் நென்னும்  
சோழன் வாழ்க. அவனரசாட்சிக் குட்பட்ட உலகத்தில் மழை  
வாழ்க (எ - று.)

மூவா - கெடாத. பயத்தல் - தருதல். அண்ணல் - தலைவன்;  
பெருமையிற் சிறந்தவன். (கூஉ)

கசு. சங்கீரண வணி

அக. மொழியப் பட்ட வணிபல தம்முட்  
டமூவ வுரைப்பது சங்கீ ரணமே.

(இ - ள்.) மேற் சொல்லப்பட்ட அலங்காரங்கள் பலவுந்  
தம்முட் பொருந்த உரைப்பது சங்கீரண மென்னும் அலங்காரமாம்  
(எ - று.)

நேசை வேண்பா

வ - று. “தண்டுறைநீர் நின்ற தவத்தா லளிமருவு  
புண்டரிக நின்வதனம் போன்றதால்—உண்டோ  
பயின்று ருளம்பருகும் பான்மொழியாய்! பார்மேல்  
முயன்றான் முடியாப் பொருள்” என வரும்.

(இ - ள்.) குளிரந்த துறை நீரிலே தவம்புரிந்த இதனாலே  
வண்டு மருவப்பட்ட தாமரை நின் முகமண்டலத்தை யொப்பப்  
பெறுதலால், அனைந்தா ருள்ளத்தை வவ்வும் பால்போன்ற மொழி  
யினை யுடையாய்! உலகத்தில் முயற்சியான் முடியாத பொருள்  
யாதாமில்லை (எ - று.)

‘உண்டோ’ என்பதற்கு ‘இல்லை’ எனப் பொருள் கொள்க.



இதனுள், ‘தண்டுறை நீர்நின்ற தவம்’ என்பது தற்குறிப்பேற்றம். ‘தவத்தால்’ என்பது காரகவேது. ‘அளிமருவு’ என்பது சிலேடை. ‘புண்டரிக நின்வதனம் போலும்’ என்பது உவமை. ‘உண்டோ முயன்றால் முடியாப்பொருள்’ என்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு. ‘உளம்பருகும் பான்மொழியாய்’ என்பது சுவை. இப் பாட்டிற்கு இவ் வண்ணமே பல அலங்காரங்களும் காண்க.

இஃது, உருப்பனைத்துங் கூட்டிய கலவை போல்வதோர் தன்மைத்தாய், ஒன்றற்கு மிகுதி தோன்றாமல் உரைப்பதா மெனக் கொள்க. அல்லது உம், சந்தனத்தோடு கருப்பூரம் விரவீனும், மான்மத்தோடு கருப்பூரம் விரவீனும் சந்தனமும், மான்மதமும் என்பதல்லது கலவை யெனப்படா! அவ்வாறே, இரண்டு அலங்காரம் கூடின இவ்வலங்கார மெனப்படாது; பல அலங்காரங்களும், இரண்டிறந்தனவே கூடின, இவ்வலங்காரமாவது. இரண்டிறந்த பல என்பதே ஈண்டு ஆசிரியர் கருத்தெனக்கொள்க. (கூடு)

### உவமையுருவகங்கட்குப் புறனடை

கூ0. ஒப்புமை யில்லது மையமு முவமையிற்  
செப்பிய திறமு முவமை வருவகமும்  
உருவகத் தடக்கலு முணர்ந்தனர் கொளலே.

(இ - ன்.) ஒப்புமையில்ல தென்பது - பொதுநிங்குவமை. அது:

“தானே யுவமை தனக்கு” என வரும்.

இச் செய்யுளை இப்புத்தகத்தின் ௫௦-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

ஐயமென்பது - ஐயவுவமை; அது:

“தாதனவி வண்டு” என வரும்.

இச் செய்யுளை இப்புத்தகத்தின் ௪௪-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

இதனுள், தாமரைகொல் முகங்கொல் என்பது ஐயம்.

இவை யிரண்டும், முன்னர் உவமையினைத்திற்கும் பொதுவாக் ஒதிய சூத்திரத்துள் ‘பண்பு தொழில் பயன்’ என்பன காரணமாய் ஒன்றாகியும், பலவாகியும் வரும் பொருளோடு பொருள் இயைக

வைத்து ஒப்புமை புலப்பட உரைப்பதே உவமை' என்பதே; கொண்டு, 'பொதுவாகிய குணம் முதலாகியன காரணமாகப் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து ஒப்பித்தன இல்லை' என்று குற்றங் கூறப்படாது.

எண்ண யெனின், 'தானே யுவமை தனக்கு' என்றவழியும், ஒக்கும் பொருளை யெடுத்தே அவற்றினுஞ் சிறந்தது இஃது என்று உரைத்த துணையே; அவற்றோடு ஒப்புமை வேண்டியதிலனாயின் முன்னர்க் கூறான்: அதனால் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து அவற்றின் ஒப்புமை கருதியே உரைத்தாலும் எனக் கொள்க.

ஐயவுவமையும், 'தாமரைகொல் முகங்கொல்' என்றவழித் தாமரைக்கும் முகத்திற்கும் பொதுவாகியதொரு தன்மை கருதியே யுரைத்தது. அவ்வாறன்றேல், தாமரையோடு முகத்திடை ஐயத் தோன்ற உரையா நென்பது.

இனி, உவம வருவகம்.

வ-று. "வதனமதிய முதய மதியமே யொக்கும்" என வரும்.

இச் செய்யுளை இப் புத்தகத்தின் கூ-ம் பக்கத்திற் காண்க.

என்றவழி, முன் குணப்பொருளை முக்கியப் பொருளோடு; உருவகஞ் செய்து 'வதனமதியம்' என்றான். பின்னர் முக்கியப் பொருளோடு உவமித்து 'உதய மதியமே யொக்கும்' என்றான் என்பது.

எனவே, முன்னர் உருவகஞ் செய்த அதனைப் பின்னரும் உவமிப்பது புனருத்தமாம் பிறவெனின், ஆகாது.

(ரு-ரை.) புனருத்தம்-கூறியது கூறல் என்னும் குற்றம்.

அஃது ஓர் சொல்லுதல் வகைமையான், முன்னர் இயல்பாகிய விளக்கமும், கிளர்ச்சியும் நோக்கி முக்கியப் பொருளோடு குணப் பொருளை ஒற்றுமை கொளுத்தி உருவகஞ் செய்து, பின்னரும், செயற்கையால் உளமாகிய மதர்ப்புஞ் செம்மையும் நோக்கி 'மது துகர்ந்தார் முகம் உதயமதியம் போலும்' என்று உவமித்தமையின் வேற்றுமை யுடைத்தாதலால் உருவகத்துள்ளே அடக்கப்பட்டது. உவமைப்பாற் படுப்பினும் இஃது ஒக்கும்.

'ஐயமும் ஒப்புமையில்லதும்' என்றாது, முறை பிறழ்க் கூறிய வதனால், இவ்வேறுத்தின் ஒழிபுள்ளன தழீஇக் கொள்க வென்பது.

(ரு - ரை.) ஒத்து - இயல்.

அவை இடத்திற் கேற்ற வுவமையும், காலத்திற் கேற்ற வுவமை யும், பொருளிற் கேற்ற வுவமையும், பண்பிற் கேற்ற வுவமையும், சாதிக் கேற்ற வுவமையும், மரபிற் கேற்ற வுவமையும், பிறவாறும் பொருத்தமுடையன சிறப்புடையன வெனக் கொள்க.

அவற்றுள், க-வது, இடத்துக் கேற்றது.

வ - து. “ பரற்பகை யுழந்த நோயொடு சிவணி  
மரற்பழுத் தன்ன மறுகீர் மொக்குள் ” என வரும்.

(இ - ள்.) சுக்கான் கற்களாகிய பகையாலே, வருந்தின நோயோடே பொருந்தி, மரல்பழுத்தாற் போன்ற துளும்பு நீரை யுடைய கொப்புளம் (எ - து.)

இச் செய்யுளடிகள், பொருநராற்றுப்படையில் கடுஞ்சரத்தைப் பற்றிக் கூறுமிடத்தே யுள்ளன. அப் பாலைநிலத்தில் நடத்தலால் கரலிலுண்டாகும் கொப்புளத்துக்கு அவ்விடத்தே யுண்டாகும் மரலென்னும் கற்றாழைப்பழத்தை உவமை கூறியதால் இஃது இடத் திற் கேற்ற உவமையாம்.

பரல் - பருக்கைக்கல் ; இது பாலைநிலத்தில், கால்களை யழுத்தி வேதனை செய்யத்தக்க கூர்ப்பாகங்களையுடையனவாய்ச் சிறு மணிகளைப் போன்று கிடக்கும் ஒருவகைச் சுக்கான் கல். மரல் - பாலை வனத்தில் உண்டாகும் ஒருவகைக் கற்றாழை. சிவணல் - பொருந்து தல். கடுஞ்சரம் - கொடுமையான பாலைநிலம்.

உ-வது, காலத்துக் கேற்றது.

வ - து. “ நிழற்கோபமல்க ” என வரும்.

இச் செய்யுளை இப் புத்தகம் சுக-ம் பக்கத்திற் காண்க.

இச் செய்யுள் கார்கால வர்ணனை. இதில் அக்காலத்திற்கு உரிய இர்திரகோபம், காயாமலர், தோகை விரித்தாடும் மயில் என்பவற்றை எடுத்து, அக்காலத்திற் பெரும்பாலும் தழுவிய தோன்றிய புனையை யூட்டுங் கூந்தலையுடைய மகளிரோடு உவமித் துக் கூறியமை காண்க.

ங-வது, பொருளுக் கேற்றது.

வ-து. “ கடலுமலையும் போலக் கரியோய் ” என வரும்.

(இ - ள்.) கடலும் மலையும் போலக் கரிய நிறமுடையவனே !  
அல்லது அவைபோல உயர்ந்த தோற்றமுடையவனே ! (எ - று.)

இஃது, உவமேயத்தின் நிலைமைக் கேற்ற உவமையாதல் காண்க.

ச-வது, பண்பிற் கேற்றது.

வ - று. “ புலிநா வன்ன புல்லிதழ்த் தாமரை ” என வரும்.

(இ - ள்.) புலியின் நாவை நிகர்த்த செறிந்த இதழ்களையுடைய தாமரை (எ - று.)

இதிலுள்ள உவமை செங்கிறமிகுதிக்கும், மெல்லியதன்மைக்கும் ஏற்றதாதல் காண்க.

ரு-வது, சாதிக் கேற்றது.

### ஆசிரியப்பா

வ-று. “ சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ்  
தூற்றித ழுலரி னிரைகண் டன்ன  
வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து  
வீற்றிருந் தோரை யெண்ணுங் காலே ” என வரும்.

(இ - ள்.) சேற்றில் வளருந் தாமரை மலர்ந்த ஒள்ளிய நிறத்தையுடைய தூறிதழ்கள் பொருந்திய மலரின் வரிசையைக் கண்டாற் போன்ற ஏற்றத்தாழ்வற்ற பரிசுத்தமாகிய குடியிடத்திற் பிறந்து தங்கியிருந்த அரசர்களை எண்ணுங்காலத்தில் (எ-று.)

இதில் வரும் உவமை சாத்தியின் கௌரவத்திற்கு ஏற்றதாதல் காண்க.

“ விலக்கொடு மக்க ளுனைய ரில்ங்குதூல்  
கற்றாரோ டேனே யவர் ” எனவும் வரும்.

(இ - ள்.) மிருகங்களைக் காட்டினும் மனிதர் எவ்வளவு சிறப்புடையவரோ அவ்வளவு இழிவுடையராவர், சிறப்புற்ற தூல்களைக் கற்றவரினும் கல்லாதவர் (எ - று.)

இதில் கல்லாத மனித சாதிக்கு விவேகமற்ற மிருக சாதியை உவமை கூறியமை காண்க.

சு-வது, மரபிற்கு ஏற்றது.

வ - று. “கவிர்போலஞ் செவ்வாய்”

எனவும்.

“பவளம்போலஞ் செவ்வாய்”

எனவும் வரும்.

இவை செம்பருத்தியுங் கரவீரமும் உரையாமையின், பிற அலங்காரங்கட்கும் இவ்வாறே ஏற்புடைமை அறிந்து பாடுவன சிறப்புடைய வெணக் கொள்க.

கவீர் - முருக்கிதழ். கரவீரம் - செவ்வலரி.

செம்பருத்தியையும் செவ்வலரியையும் வாங்கு உவுமை கூறு தல் மரபன் நென்பதும், முருக்கிதழையும் பவழத்தையுங் கூறுதல் மரபென்பதும் இவற்றே லுணரப்படும்.

அல்லதூஉம், பண்பு தொழில் பயன் என்பனவற்றின் மேல் திகழும் சொல்லின்றி அவற்றிற்கு முதலாகிய பொருள் கூறவே. அவ்வாற்றாற் பண்பு முதலாயின பெறப்படும் உவமையும் உள. அவை வருமாறு :—

### நேரிசை வெண்பா

வ-று. “மயில்போன் மடப்பிடிபோன் மான்போன் மழலைக் குயில்போ லொளிர்மென் கொடிபோற்—பயிலும் கொலைவா ரணத்துங்கன் கோழிக்கோன் கொல்லி மலைவாணர் காதன் மகள்”

என வரும்.

இச் செய்யுட் பொருளாவது :—பகைவரைக் கொல்லுகின்ற யானையைக்கொண்டு சிறந்தவனும், கோழி யென்னும் படை வீட்டிற்குத் தலைவனுமான அரசனது கொல்லிமலையில் வாழும் வேடுவர்களுடைய விருப்பமுற்ற பெண், மயில் போலவும், இனமைப் பருவமுள்ள பெண்யானை போலவும், மானைப்போலவும், மழலைக் குயில்போலவும், விளங்குகின்ற மெல்லிய கொடிபோலவும் பயிலுவாள் என்பதாம்.

இதனுள், மயில்போலும் இயலினை யுடையாள் எனவும், பிடிநடைபோலும் நடையினை யுடையாள் எனவும், மாளைக்குப் போலும் நோக்கினையுடையாள் எனவும் குயின்மொழிபோலும் மொழியினையுடையாள் எனவும் கொள்ளக் கிடந்தமை யறிந்து கொள்க. என்னை?

### சூத்திரம்

“ சுட்டிக் கூற வுவமை யாயிற்

பொருளுெதிர் புணர்த்துப் பொருந்துவ கொளலே ”

என்பவாகலின்.

இயல் - சாயல். பிடி - பெட்டை யானே. மழலை - நிரம்பா  
மென் சொல். பயிலல் - பொருந்தியிருத்தல்.

தொல்காப்பியச் சூத்திரப் பொருளாவது: உபமானத்திற்கும்  
உபமேயத்திற்கும் பொதுவான ஒப்புத்தன்மையை விவரித்துக்  
கூறுவிடத்து, அவ்விரண்டையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி, அவ்விடத்  
துக்குப் பொருந்திய தன்மையைக் கொள்ள வேண்டு மென்பதாம்.  
‘பவளம்போற் செந்துவர்வாய்’ என்பது இரண்டுக்கும் பொதுவான  
செம்மைக்குணத்தையே சொல்லி உவமை கூறினமையின், சுட்டிக்  
கூறிய உவமையாம். ‘பவளவாய்’ என்றவிடத்துச் சுட்டிக் கூற  
உவமையாம். இதில், பவளத்தையும் வாயையும் ஒப்பிட்டு நோக்கிச்  
செம்மைக் குணம்பற்றி உவமை கூறியதென் றுணர வேண்டும்.  
அங்ஙன மின்றேல் வலிமையுள்ள பவளத்திற்கும் மெல்லிய வாயித  
ழுக்கும் உள்ள ஒப்புமையிலீயா மென்க.

### கரு. பாவிசவணி

கக. பாவிச மென்பது காப்பியப் பண்பே

என்பது நிறுத்தமுறையானே பாவிச மென்றும் அலங்காரம் உணர்த்து  
தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பாவிச மென்று சொல்லப்படுவது பொருட்டொடர்  
நிலைச் செய்யுட்டிறத்துக் கவியாற் கருதிச் செய்யப்படுவதொரு  
குணம் (எ - று.)

அஃது, அத் தொடர்நிலைச் செய்யுள் முழுவதும் நோக்கிக்  
கொள்ளப்படுவதல்லது, தனித்து ஒரு பாட்டால் நோக்கிக்  
கொள்ளப் புலப்படாதது.

### ஆகிரியப்பா

வ - று. “ பிறனில் விழைவோர் கிளையொடுங் கெடுப

பொறையிற் சிறந்த கவச மில்லை

வாய்மையிற் கடியதோர் வாளி யில்லை ”

என்பன போலக் கிடப்பது.

‘பிறனில் விழைவோர் கிளையொடுங் கெடுப’ என்பதற்குப் பொருள், ‘பிறன் மனைவியை விரும்புவோர் சுற்றத்தொடுங் கெடுவர்’ என்பதாம்; இஃது இராமாயணத்தா லுணரப்படும்.

• ‘பொறையிற் சிறந்த கவச மில்லை’ என்பதற்குப் பொருள், பொறுமையைப் பார்க்கிலும் சிறப்புற்ற பாதுகாப் பில்லை’ என்பதாம்; இது பாரதத்தால் உணரப்படும்.

‘வாய்மையிற் கடியதோர் வாளி யில்லை’ என்பதற்குப் பொருள் ‘சத்தியத்தைக் காட்டினும் துன்பத்தைச் சிதைக்கத்தக்க கடியதோர் அம்பில்லை’ என்பதாம்; இஃது அரிச்சந்திர சரித்திரத்தா லுணரப்படும்.

அஃதேல், முன் அதிகாரச் சூத்திரத்துப் பிற அலங்காரங் களுடன் வைத்த இதனை ஈண்டுப் புறனடையின் பின்னாக வைத்தது என்னை யெனின், பிற அலங்காரங்கள் ஒரு பாட்டானே யுணரப் ப்படும்; இஃது அன்னதன்று; ஆகலான், ஆசிரியன் வாழ்த் தென்னும் அலங்காரத்தின் பின்னரே விரவியல் வைத்தது. முன்னரளவே விரவுவன வென்ப தறிவித்தற்கு இஃதன்னதன் றென்பது.

பொருளணியியல் முற்றிற்று.

## ௩. சொல்லணியியல்

-----

கூஉ. எழுத்தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும்.  
பெயர்த்தும்வேறு பொருடரின் மடக்கெ  
[னும் பெயர்த்தே.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ வெனின், சொல்லானும் அணிகளது இயல்புணர்த்தினமையிற் சொல்லணியிய லென்னும் பெயர்த்து. அஃதேற் குற்றமுங் குணமும் ஈண்டே யன்றே கூறியது. இதனைச் சொல்லணியியலென்ற தென்னையெனின், அவையுங் கூறினானும், அவை சிறுபான்மைய வாகலானும், இத்துணைச் சிறப்புடையன அன்மையானும், சொல்லானும் அணிகளது தலைமையும், பன்மையும் கோக்கி அப்பெயர்த்தாயிற் றென்பது. என்னை,

“ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொ லுன்பொரு ளொழியத்  
தெரிபுவேறு கிளத்த றலைமையும் பன்மையும்  
உயர்தினை மருங்கினு மஃறினை மருங்கினும்”

என்பவாகலின்.

இவ்வோத்தினுள் இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்கு வேனின், பொது வகையான் மடக்கென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) எழுத்துக்களது தொகுதி, பிறவெழுத்தானும் சொல்லானும், இடையிடாதும் இடையிட்டும் வந்து பெயர்த்தும் வேறு பொருளை விளைப்பது மடக்கென்னும் அலங்காரமாம் (எ - று.)

எழுத்துக்களது தொகுதி எனவே, இரண்டு முதல் எனைத் தெழுத்தானும் வருமெனக் கொள்க. ‘பிறிதின்றியும்’ என்பது எதிராதுதழீஇய எச்சவும்மை. ‘பெயர்த்தும்’ என்பது இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை. மடக்கு - யமகம் ; அஃதாவது : வந்த சொல்லே வருதல். (க)



ககங, அதுதான்,

ஓரடி முதலா நான்கடி காறும்  
சேரு மென்ப தெளிந்திசி னேரே

என்பது.

இதுவும் அதனையே வகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அம் மடக்கு, நான்கடிச் செய்யுளுள்ளே மடக்குங்  
கால், ஓரடிக்கண்ணும், ஈரடிக்கண்ணும், மூன்றடிக்கண்ணும்,  
நான்கடிக்கண்ணும் நடக்குமென்று சொல்லுவர் தெளித்தோர்  
(எ - று.)

நான்கடிச் செய்யுளென்பது ஆற்றலாற் போந்த பொருள்.  
ஓரடிக்கண் வருவன - முதலடிக்கண்ணும், இரண்டாமடிக்கண்ணும்,  
மூன்றாமடிக்கண்ணும், நான்காமடிக்கண்ணும் வருவனவாம். அவை  
முன்னர்க் காட்டுதும். (உ)

ககச. ஆதி யிடைகடை யாதியோ டிடைகடை  
இடையொடு கடைமுழு தெனவெழு  
[வகைத்தே.

என்பது, என்னுதலிற்றேவெனின், இதுவு மது.

(இ - ள்.) அம் மடக்கு: ஆதிமடக்கும், இடைமடக்கும், கடை  
மடக்கும், ஆதியோடு இடைமடக்கும், ஆதியோடு கடைமடக்கும்,  
இடையோடு கடைமடக்கும், முழுதுமடக்கும் என எழுவகைப்  
படும் (எ - று.)

ககரு. ஓரடி யொழிந்தன தேருங் காலை  
இணைமுதல் விகற்ப மேழு நான்கும்  
அடைவுறும் பெற்றியி னறியத் தோன்றும்

என்பது, என்னுதலிற்றேவெனின், இதுவு மது.

(இ - ள்.) ஓரடிமடக்கு ஒழிந்தன ஆராயுங்காலத்துத் தொடை  
யின் இணைமுதலாகிய விகற்பத்தொடையேழும் நான்கு மாகிய  
பதினொன்றும் போல விளங்கித் தோன்றும் (எ - று.)

அவை :

(1) முதலீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (2) முதலடிக்கண்ணும் மூன்றாமடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (3) முதலடிக்கண்ணும் நான்காமடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (4) கடையீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (5) இடையீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (6) இரண்டாமடிக்கண்ணு நான்காமடிக்கண்ணு மடக்குதலும் என்னும் இரண்டடி மடக்கு ஆறும் ;

(1) சுற்றடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (2) முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (3) முதலயலடி யொழித்து ஏனைய மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும், (4) சுற்றயலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும் என மூன்றடி மடக்கு நான்கும் ;

நான்கடியு மடக்கிய முற்றுமடக் கொன்றுமாகிய பதினென்றும், யாப்பதிகாரத்துள், தொடை விகற்பங்கட்கு நாற்சீரடியு னோதிய வதனை நான்கடிச் செய்யுளு னோதினர், 'ஒப்பின் முடித்தல்' என்னுந் தந்திரவுத்தியான். இப் பதினென்றும், ஓரடிமடக்கு நான்கும், ஆகிய பதினைந்தும், மேற்கூறிய ஏழு கூறுபாட்டோடு கூட்ட நூற்றைந்து வகைப்படும்.

அவை, இடையிட்டு வருவனவும், இடையிடாது வருவனவும் இடையிட்டு மிடையிடாதும் வருவனவுமாகிய மூவகையோடுங் கூட்ட முந்தூற்றொருபத்தைத்து வகைப்படும். அவற்றுள் சில வருமாறு :—

அடிமுதன் மடக்கு

க-வது, முதலடி, முதன்மடக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ துறைவா துறைவார் பொழிற்றுணைவர் நீங்க  
உறைவார்க்கு முண்டாங்கொல் சேவல்—சிறைவாங்கிப்  
பேடைக் குருகாரப் புல்லும் பிறங்கிருள்வாய்  
வாடைக் குருகா மனம்.”

(இ - ள்.) நெய்தனிலத் தலைவனே! துறையின்கண் பெருத் திருக்கப்பட்ட பொழிவிடத்துத் தலைவர் பிரியத் தனித்திருப்

பார்க்கும் உண்டாகுமோ, சேவற்குருகானது தன் சிறகை வளைத்  
துப் பேடைக் குருகை யிறுகப் புல்லும் மிக்க இருளினையுடைய  
யாமத்துக்கண் வாடைக்காற்று வந்தாற் கரையாத மனம் (எ - று.)

இதில் முதலடி முதலில், 'துறைவா, துறைவா' என ஒரே  
சொல் மடங்கி வந்தமை காண்க.

உ-வது, இரண்டாமடி முதன்மடக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “கனிவா யிவன்புலம்பக் காவலநீ நீங்கில்  
இனியா ரினியா ரெமக்குப்—பனிநான்  
இருவராத் தாங்கு முயிரன்றி யெங்குண்  
டொருவராத் தாங்கு முயிர்” என வரும்.

(இ - ள்.) கனிபோன்ற மொழியினையுடைய இவன் புலம்  
பும்படி அரசனே! நீ பிரிந்தகாலத்து எங்களுக்கு கினியரா யினிமை  
யான சொற்களைச் சொல்லிக் காக்குந் தலைவ ரினி யாவர்? பனிக்  
காலத்துத் தம்மிற் புணர்ந்து பிரியாதிருந்த இருவருங் கூடித்  
தாங்காநிற்கு முயிரல்ல தொரு திறத்தாராகப் பிரிந்திருந்த மட  
வார் தாங்கு முயிர் எக்காலத் தெவ்விடத் துண்டு சொல்லுவாயாக!  
(எ - று.)

இதன் இரண்டாமடியில், 'இனியா ரினியார்' என ஒரு சொல்  
மடங்கிவந்தமை காண்க.

உ-வது, முன்றாமடி முதன்மடக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தேங்கானன் முத்தலைக்குந் தில்லைப் பெருந்தகைக்கு  
ஒங்காரத் துட்பொருளா மொண்சடர்க்கு—நீங்கா  
மருளா மருளா தரித்துரைக்கு மாற்றம்  
பொருளாம் புனைமாலையாம்” என வரும்.

(இ - ள்.) தேனை யுடைத்தாகிய கழிக்கானற்க ணுண்டாகிய  
முத்தம் வந்தலைக்கப்படாநின்ற தில்லை மூதூர்ப் பெரியோனுக்குப்  
பிரணவத்தி னுட்பொருளா யிருக்கப்பட்ட ஒள்ளிய சோதிவடிவாகிய

கடவுளுக்கு இடையறாத ஆசையாகிய மயக்கத்தினை மேற்கொண்டு ஒருவன் சொல்லுகிற அறிவழிந்த சொல்பொருளுமாம்; பூணப்பட்ட மாஸ்யமாம் (௭ - து.)

இதன் மூன்றாமடியில், 'மருளா மருளா' என்றொரு மொழி மடங்கி யிருத்தல் காண்க.

சு-வது, ஈற்றடி, முதன்மடக்கு.

### நேரிசை வெண்பா

வ - து. " இவளளவுந் தீயுமிழ்வ தென்கொலோ தோயும்  
கவன மதமான் கடத்திற்—றிவரும்  
மலையார் புனலருவி நீயனுதா நாளில்  
மலையா மலையா நிலம் " என வரும்.

(இ - ள்.) தலைவனே! நீ இவளை வந்து அணையாதபோது தோயும் கவன மதமான் கடத்தை யொத்துப் புள்ளும் அருவியையுடைத்தாகிய பொதியமலைக்கண்ணே பிறந்து எல்லார்க்குங் குளிர்த்தியைச் செய்கின்ற தென்றல், இவளளவும் அனைசை சொரிகின்ற காரணமென் சொல்லுவாயாக! (௭ - து.)

இத னீற்றடியில், 'மலையா மலையா' என்றொரு சொல் மடங்கின்மை காண்க.

இவை நான்கும் ஓரடி முதன்மடக்கு.

ரு-வது, முதலடியும், இரண்டாமடியு முதன்மடக்கு.

### நேரிசை வெண்பா

வ - து. " நினையா நினையா நிறைபோ யகலா  
வினையா வினையா மிலமால்—அனையான்  
குரவாருங் கூந்தற் குமுதவாய்க் கொம்பிற்  
புரவான நீபிரிந்த போது " என வரும்.

(இ - ள்.) தலைவனே! குரவம்பூவினை யுடைத்தாகிய கூந்தலினையும், அல்லி மலரை யொத்த வாயினையு முடைத்தா யிருப்பதொரு வஞ்சிக்கொம்புண்டாயின், அக் கொம்பு போன்றவன் இவளை நீ பிரிந்த பொழுதே நினை யாங்கள் நினைத்து எங்கள் நிறையாயின தெங்களை விட்டு நீங்கி வருந்தி ஒரு செய்தியு மறியோ மாகுதும். ஆதலால், எங்களைப் பிரியா தொழிவாயாக (௭ - து.)

இதன் முதலடியில், 'நினையா நினையா' என்றும், இரண்டா  
மடியில், 'வினையா வினையா' என்றும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.  
'நின்னை' என்பது 'நினை' என விகாரமாயிற்று.

சு-வது, முதலடியு முன்றமடியு முதன்மடக்கு.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. "அடையா ரடையா ராணழித்தற் கின்னல்  
இடையாடு நெஞ்சமே யேழை—உடையோர்  
மயிலா மயிலா மதர்நெடுங்கண் மாற்றம்  
சூயிலாமென் நெண்ணல் குழைந்து" என வரும்.

(இ - ள்.) ஊசற்கயிரொப்ப இடையாடு முள்ளமே! நீ தலைவியி  
னுடைய சாயலை மயிலா மென்றும், அவளது மதர்த்த நெடிய  
கண்ணை வேலா.மென்றும், மொழியானது சூயிலா மென்றும்; இன்கி  
நினையா தொழிவாயாக. அன்றி, நினைத்தியாயின் பகைவரடையும்  
அரிய அரணை யழித்தற்கு வருத்தமாம் (எ - று.)

இதன் முதலடியில், 'அடையா ரடையார்' எனவும், முன்ற  
மடியில், 'மயிலா மயிலா' எனவும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

எ-வது, முதலடியு மீற்றடியு முதன்மடக்கு.

நேரிசை வெண்பா.

வ - று. "மானவா மானவா நோக்கின் மதுகாஞ்சுழ்  
கானவாங் கூந்தலெங் காரிகைக்குத்—தேனே  
பொழியாரந் தார்மேலு நின்புயத்து மேலும்  
கழியா கழியா தாவு" என வரும்.

(இ - ள்.) மனுகுலவேந்தனே! மான்கள் ஆசைப்படு நோக்  
கத்தையும், வண்டுகள் மதுவுண்ணும்படி சூழுங் கூந்தலையு  
முடைய எமது காரிகையாட்டு, மதுப்பொழியு நினதழகிய ஆத்தித்  
தார்க்கண்ணும், நினது புயத்தின்கண்ணும், மிக்க ஆசை நீங்காது  
(எ - று.)

இதன் முதலடி முதலில், 'மானவா மானவா' எனவும்  
சுற்றடி முதலில், 'கழியா கழியா' எனவும் சொற்கள் மடங்கினமை  
காண்க.

அ-வது, மூன்றாமடியு நான்காமடியு முதன்மடக்கு

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மாதருயிர் தாங்க வள்ளல் வருகெழியில்  
பேதுறவு செய்யும் பெரும்பாந்தன்—யாதும்  
வரையா வரையா மெனுமா மதமா  
விரையா விரையா வெழும்” என வரும்.

(இ - ள்.) வள்ளலே! இவளுயிரைத் தாங்குதல் காரணமாக  
கீ வரும் வழியில் நடுக்கஞ் செய்யவற்றுகிய பெரும் பாந்தனானவை  
யாதொன்றையும் வரையாதே கொல்லவற்றுகிய பெரிய மலை  
போன்ற மதத்தையுடைய யானைகளை யிரையாக நினைந்து இரைந்து  
கொண்டு வரும் (எ - று.)

இதன் மூன்றாமடி முதலில், ‘வரையா வரையா’ எனவும்,  
நான்காமடி முதலில், ‘விரையா விரையா’ எனவும் மடங்கினமை  
காண்க.

க-வது, இரண்டாமடியு மூன்றாமடியு முதன்மடக்கு

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “குரவார் குழலாள் குவிமென் முலைதாம்  
விரவா விரவா மென்தென்றல்—உரவா  
வரவா வரவா மெனநினையாய் வையம்  
புரவாளர்க் கீதோ புகழ்” என வரும்.

(இ - ள்.) குரம்போதனை யுடைய குழலாளாகத்துத் திரண்ட  
மெல்லிய முலையின்மேல் கீ கூடாத இரவின்கண் ணுண்டாகிய  
மெத்தென்ற தென்றல் வரவு அதனைப் பாயும் பாம்பாகுமென  
நினையாதே பிரிகின்றாய் தலைவனே! வையங் காவலைப் புரிந்த  
தலைவற்கு இதுவோ புகழ் (எ - று.)

இதன் இரண்டாமடி முதலில், ‘விரவா விரவா’ எனவும்,  
மூன்றாமடி முதலில், ‘வரவா வரவா’ எனவும் மடக்குகள் வருதல்  
உணர்க.

சுரு-வது, இரண்டாமடியு மீற்றடியு முதன்மடக்கு

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ மழையார் கொடைத்தடக்கை வளபய நெங்கோன்  
வீழையார் வீழையார் மெல்லாடை—குழையார்  
தழையா முணவுங் கனியா மினமு  
முழையா முழையா முறை ” என வரும்.

(இ - ள்.) மழைபோலு மிகக் கொடுக்கவல்ல பெரிய  
கையினையும், ஒளியினையுமுடைய அபயனாகிய வெங்கோனைப்  
பகைத்தால் விரும்பப்பட்ட அரிய மெல்லிய ஆடை தளிரார்த்த  
தழையாம், உணவுங் கனிகளாம், அவர்களுக்குச் சுற்றமும் மான்  
களாம், இருப்பிடமும் மலைக்குகையாம் (எ - று.)

இதன் இரண்டாமடி முதலில், ‘வீழையார் வீழையார்’ எனவும்,  
சுற்றடி முதலில், ‘முழையா முழையா’ எனவும் மடக்குகள் வந்தமை  
காண்க.

இவை யாறும் சுரடி மடக்கு.

சுரு-வது, சுற்றடி யொழித்து ஏனை முன்றடியு முதன்மடக்கு

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ இறைவா விறைவால் வளைகாத் திருந்தியார்  
உறைவா ருறைவார் புயலால்—நறைவாம்  
வண்டளவு வண்டளவு நாளின்மயி லாலக்  
கண்டளவி னீர்பொழியுங் கண் ” என வரும்.

(இ - ள்.) இறைவனே! இறைக்கண் வெள்ளிய வளைகள்  
வீழாதபடி காத்திருந்து யார் உயிரோடு வாழ்வார்? துவலைமிக்க  
புயலினாலே, தேனை யிடத்திலேயுடைய வளப்பத்தையுடைய  
முல்லை மலரின் மீதே வண்டுகளிருக்கப்பட்ட கார்காலத்து  
மயிலாடக் கண்டு அளவில்லாத நீரைப் பொழியுங் கண்களாதலால்  
(எ - று.)

இதில், ‘இறைவா விறைவா’ என்று முதலடி முதலிலும்,  
‘உறைவா ருறைவார்’ என்று இரண்டாமடி முதலிலும், ‘வண்டளவு  
வண்டளவு’ என்று மூன்றாமடி முதலிலும் மடக்குகள் வந்தமை  
காண்க.

கஉ-வது முதலியலி யொழித்து ஏனை மூன்றடிய முதன்  
மடக்கு :

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “கொடியார் கொடியார் மதின்மூன்றுங் கொன்ற  
படியார் பனைத்தடக்கை நால்வாய்க்—கடியார்  
உரியா ரூரியா ரெமையாள வோதற்  
கரியார் கரியார் களம் ’ என வரும்.

(இ - ள்.) கொடியரா யுள்ளாருடைய கொடிகள் பொருந்திய  
மூப்புரத்தையு மெரித்த தன்மையினை யுடையார், பனை போன்ற  
பெரிய கையினையுடைய யானையின் அச்சத்தைத்தருந்தோலை  
யுடையார், எம்மை யாண்டுக்கோடற் றூரியார், யாவராலும் புகழ்தற்  
கரியார், கறுத்த மிடற்றினை யுடையார் (எ - று.)

மதில் - மூப்புரம். இதில், ‘கொடியார் கொடியார்’ என்று  
முதலடி முதலிலும், ‘உரியார் உரியார்’ என்று மூன்றாமடி  
முதலிலும், ‘கரியார் கரியார்’ என்று நான்காமடி முதலிலும்  
மடக்குகள் அமைந்திருத்தல் காண்க.

கஉ-வது, ஈற்றயலி யொழித்து ஏனை மூன்றடிய முதன்  
மடக்கு.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “மலையு மலையு மகிழ்ந்துறையும் வேயும்  
கலையுங் கலையுங் கடவும்—தொலைவில்  
அமரி யெமக்கரண மென்னு மவர்முன்னிற்  
குமரி குமரிமேற் கொண்டு ” என வரும்.

(இ - ள்.) பொருப்பின்கண்ணும் கடலின்கண்ணும் மகிழ்ந்து  
உறைபவளும், இளம்பிறையைச் சூடுபவளும், கலையேற்றை  
யுகைப்பவளும், தொலைவில்லாத அமரினை யுடையருமாகியாள்,  
எமக்குக் காவலா மென்பார்க்கு முன்னே சிங்கத்தை யுகைத்துத்  
தோன்றுங் குமரி (எ - று.)

இதில், ‘மலையு மலையு’ என முதலடி முதலிலும், ‘கலையுங்  
கலையு’ என இரண்டாமடி முதலிலும், ‘குமரி குமரி’ என  
நான்காமடி முதலிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.



கசு-வது, முதலடி யொழித்து ஏனை முன்றடி முதன்மடக்கு

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ பாலையாழ் தன்னிற் பதிற்றிரட்டி வெய்தன்றே  
மாலைவாய் மாலைவா யின்னிசை—மேலுரை  
மேவலர் மேவலர் மெல்லாவி வாட்டாதோ  
காவலர் காவலராங் கால் ” என வரும்.

(இ - ள்.) பாலையாழ்தன்னிலும் இருபது மடங்கு வெம்  
மையை யுடையதன்றோ, அந்திப்பொழுதின்கண் விறலிபாட்டின்க  
ணுண்டாகிய இன்பத்தையுடைய இசைமேலாயுள்ள புகழ்ச்சியைப்  
பொருந்தாதார் விரும்பிக்கூறும் அலர்; அஃது எங்களுடைய  
மெல்லிய உயிரை வாட்டாதொழியுமோ, தலைவர் நம்மைக்  
காவாரான காலத்து (எ - று.)

மாலை - பாட்டு. இதில், ‘மாலைவாய் மாலைவாய்’ என்று  
இரண்டாமடி முதலிலும், ‘மேவலர் மேவலர்’ என மூன்றாமடி  
முதலிலும், ‘காவலர் காவலர்’ என நான்காமடி முதலிலும்  
மடக்குகள் வருதல் காண்க.

இவை நான்கும் மூன்றடி முதன்மடக்கு.

கரு-வது, முற்றுமடக்கு.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ வரைய வரைய சுரஞ்சென்றார் மாற்றம்  
புரைய புரையவெனப் பொன்னே—உரையல்  
நனைய நனைய தொடைநம்மை வேய்வர்  
வினையர் வினையர் விரைந்து ” என வரும்.

(இ - ள்.) கனவொழுக்காகாது, வரையவேண்டு மென்னும்  
ஆசையாற் பிரிந்து மலைகளையுடைய சுரங் கடந்து போயினார்,  
‘நின்னிற் பிரியேன், பிரியின் ஆற்றேன்’ என்று முற்காலத்தா  
நம்மைத் தேற்றிய வார்த்தை இப்பொழுது நமக்குப் பெரிதாகிய  
குற்றத்தைப் பயந்தன வென்று, பொன்னை யொப்பாய் ! சொல்லற்  
பாலை யல்லே; மதுவோடும், குளிர்ச்சியோடுங் கூடிய தொடையலை  
நமக்குச் சூட்டுவர். அவர் பல செய்தியு மறிவினையு முடையராந்  
தால் விரைந்து வந்து (எ - று.)

இதில், 'வரைய வரைய' என்று முதலடி முதலிலும், 'புரைய புரைய' என இரண்டாமடி முதலிலும், 'நனைய நனைய' என மூன்றாமடி முதலிலும், 'வினையர் வினையர்' என நான்காமடி முதலிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

இவை பதினேந்தும் அடிமுதன் மடக்கு.

இடை முற்று மடக்கு

நேரிசை வெண்பா

வ-று. "மனமேங் குழைய குழையவாய் மாந்தர்

இனநீங் கரிய கரிய—புனைவதனத்

துள்வாவி வாவிச் கயலொக்கு மென்னுள்ளம்

கள்வாள வாளவாங் கண் "

என வரும்.

(இ - ள்.) மனந்தளர்ந்த மானிளோக்கத்தை யுடையவுமாய்க், குழையைத் தொடர்வனவுமாய், இளைஞர் குழாம்விட்டு நீங்குதற் கரியனவுமாய்க் கருமையை முடைத்தாயிருப்பன. அலங்கரிக்கப் பட்ட முகத்திலுலாவிப் பொய்கைக் கயல்போலும் என்னுள்ளத் தைக் களவுகொண்டவளுடைய அவ் வாளொத்த கண்கள் (வ - று.)

இதில், முதலடியின் இடையில், 'குழைய குழைய' எனவும், இரண்டாமடியின் இடையில், 'கரிய கரிய' எனவும், மூன்றாமடியின் இடையில், 'வாவி வாவி' எனவும், நான்காமடியின் இடையில், 'வாள வாள' எனவும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

ஒழிந்த இடைமடக்கு வந்தவழிக் கண்டு கொள்க.

இறுதி முற்று மடக்கு

இன்னிசை வெண்பா

வ-று. "மாலை யருளாது வஞ்சியான் வஞ்சியான்

மேலை யமரர் கடைவேலை வேலை

வளையார் திரைமேல் வருமன்ன மன்ன

இளையா ளிவளை வளை "

என வரும்.

(இ - ள்.) வஞ்சிக்காவலன் தன் மார்பின் மாலை கொடாதே வஞ்சனை செய்து கொள்வானல்லன், மேலாயுள்ள வானவர் கடைந்த காலத்துக் கரையினையும் சங்குநளையுமுடைய கடலிற்

‘ரோன்றின் திருமகளாகிய அன்னத்தை யொத்த பேதையாகிய இவளுடைய வளைகளை (எ - து.)

இதில் நான்கடிகளின் சுற்றிலும், ‘வஞ்சியான் வஞ்சியான்’ எனவும், ‘வேலை வேலை’ எனவும், ‘மன்ன மன்ன’ எனவும், ‘வளை வளை’ எனவும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

ஒழிந்த இறுதி மடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவையனைத்து மோரிடத்தே மடக்கின. இவளை என்பது வேற்றுமை மயக்கம்.

**முதற்கண்ணு மிடைக்கண்ணு முற்று மடக்கு**

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

வ-து. “கொண்டல் கொண்டல் பொழிநெறும்

பண்ணையாய்ப் பண்ணையா யத்துள்ளார்

வண்டல் வண்டல் தாதுகொண்

டியற்றலின் வருமண மணன்முன்றில்

கண்டல் கண்டக மகிழ்செய

வோதிமங் கலத்துறை துறை வெள்ளம்

மண்டன் மண்டல முழுதுடன்

வளைதரு வளைதரு மணிவேலை”

என வரும்.

(இ - ள்.) கீழ்க்காற்று மோத அலர்கின்ற சோலைதோறும், இசையை ஆராயும் விளையாடற் கூட்ட மகளிர் சிற்றிலை வண்டுக ளரற்றிய தாதுக்களைக்கொண்டு செய்ததால், மணம்வீச மணல் முற்றமாகிய கைதையீதே கண்டார் கண் களிகூரும்படி அன்னங் கள் கூடி யிருக்குந் துறையில் வெள்ளத்தைக்கொண்டு ஏறதொழி வாயாக. நிலவலய முழுதையுஞ் சூழும் சங்குகளாற் றப்பட்ட முத்துக்களையுடைய கடலே! (எ - து.)

இதில், ‘கொண்டல் கொண்டல்’ என்று முதலடி முதலிலும், ‘பண்ணையாய்ப் பண்ணையாய்’ என இடையிலும், ‘வண்டல் வண்டல்’ என இரண்டாமடி முதலிலும், ‘மண மண’ என இடையிலும், ‘கண்டல் கண்டக’ என மூன்றாமடி முதலிலும், ‘துறை துறை’ என இடையிலும், ‘மண்டன் மண்டல’ என நான்காமடி முதலிலும், ‘வளைதரு வளைதரு’ என இடையிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

ஒழிந்த ஆதியோ டிடைமடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.  
முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும் முற்றமடக்கு

கலநிலைத்துறை

வ - து. “நிரையா நிரையா மணிபோனிறை கோடல் கோடல்  
வரையா வரையா மிருண்முன்வரு மாலை மாலை  
விரையா விரையா வெழுமின்னொளி மேக மேகம்  
உரையா வுரையா ரினுமொல்லன முல்லை முல்லை”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஆனிரைகளின் ஒழுங்கா மணியோசைபோல எங்  
கள் நிறையைத் கவராதை காந்தனே! அளவிட வரிய அரையா  
மிருளுக்கு முன்னே வரும் மயக்கத்தைச் செய்யு மாலையானது  
கடுகியிரைந்து மின்னொளியையு முடைத்தாய்ச் செல்லு மேகங்  
களும், ஒன்றுஞ் சொல்லாத புகழையுடைய தலைவரினும் பகை  
யாயின முல்லை நிலத்துள்ள முல்லைக்கொடிகளும் (எ - து.)

இதில், ‘நிரையா நிரையா,’ ‘கோடல் கோடல்’ என முதலடி  
முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும், ‘வரையா வரையா,’ ‘மாலை  
மாலை’ என இரண்டாமடி முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும்,  
‘விரையா விரையா,’ ‘மேக மேகம்’ என மூன்றாமடி முதற்கண்  
ணும் இறுதிக்கண்ணும், ‘உரையா வுரையா,’ ‘முல்லை முல்லை’  
என நான்காமடி முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும் மடக்குகள்  
வந்தமை காண்க.

இடைக்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்றமடக்கு

கலநிலைத்துறை

வ-து. “வருகம் புரினம் புரினம்பயில் வேலை வேலை  
ஒருகா வுலவா வுலவாவரு மோத மோத  
வருகே தகைகே தகைசேர்தரு மன்ன மன்ன  
பெருகா தனவே தனவேரசை மாதர் மாதர்”

என வரும்.

(இ - ள்.) வாராநின்ற கம்புட் குழாங்கள் மணற்குன்று  
களிலே யிருக்குங்காலத்தில், கடலானது ஒருகாலங் குறையாது  
உலாவிக் கரையை மோத வரும். அருகே நின்று தடுக்கப்பட்ட

தாழைமீதே அன்னங்கள் -சேருமாதலால் தலைவனே! பெருகா தொழியுமோ முலைகளின் தழகழியு மடவாருடைய காதல் (எ -று)

இதில், 'புனிதம் புனிதம்,' 'வேலை வேலை' என முதலடியி னிடையிலு மீற்றிலும், 'உலவா வுலவா,' 'மோத மோத' என இரண்டாமடியி னடுவிலும் மீற்றிலும், 'கேதகை கேதகை,' 'மன்ன மன்ன' என மூன்றாமடியி னடுவிலு மீற்றிலும், 'தனவே தனவே,' 'மாதர் மாதர்' என நான்காமடியி னடுவிலு மீற்றிலும் மடக்குகள் வந்தமை யுணர்க.

அடிதோறு மூன்றிடத்து மடக்கு

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாகிரிய விருத்தம்

வ-று. "களைகளைய முளரியரு கடைகடைய

மகளிர்க்திர் மணியு மணியும்

வளைவளைய காதல்மு மடையமடைய

மதுமலரு மலைய மலைய

இளையிளைஞர் கிளைவிரவி யரியரியின்

மிசைசுவளை மலரு மலரும்

கிளைகிளைகொ ளிசையளிகண் மகிழ்மகிழ்செய்

கெழுதகைய மருத மருதம்"

என வரும்.

(இ-ள்.) களைகளை வாங்கத் தாமரை யருகே யடைந்த, கடைசியருடைய ஒளியினையுடைய மணிகளும், இடப்பட்ட வளை குழந்த கையும், அடைத்த மடையிலுள்ள தேனையுடைய பூவும், மிகவு மாறுபடாதிக்க, இனங்குறுமாக்கள் சுற்றங் கூடி, அறுத் திடப்பட்ட அரியின்மீதே குவளைப்பூவு மலரும், இனத்துடனே கிளையென்னு நரம்பினின்று மெழு மோசை போலப் பாடாநின்ற அளிக்குலம் கள்ளை மகிழ் மலரினுண்டு மகிழ் செய்யும் விளக்க முடைய மருதமரத்தினையுடைய மருதநிலமானது (எ-று.)

இதில், 'களை களை,' 'கடை கடை,' 'மணியு மணியும்' என முதலடி மூன்றிடத்தும், 'வளை வளை,' 'மடைய மடைய,' 'மலைய மலைய' என இரண்டாமடியின் மூன்றிடத்தும், "இளை இளை," 'அரி யரி,' 'மலரு மலரும்' என மூன்றாமடி மூன்றிடத்தும், 'கிளை கிளை,' 'மகிழ் மகிழ்,' 'மருத மருதம்' என நான்காமடியின் மூன்றிடத்தும் மடக்குகள் வந்தமை யுணர்க.

ஒழிந்த முழுதுமடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி இடையிட்டு வந்த மடக்கும், இடையிட்டும் இடையீடாதும் வந்த மடக்கு மிவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அவற்றுள் சில வருமாறு :—

இடையிட்டு வந்த முதன் முற்றுமடக்கு.

கலிநீலைத்துறை

வ - று. “தோடு கொண்டளி முரன்றெழத் குடைபவர் குழல்

[சோர்ந்த

தோடு கொண்டதே மலர்சுமந் தகில்கமழ்த் தவர்தம்

தோடு தைத்தசெஞ் சாந்தனி திரண்முலை யிடையோயத்

தோடு தண்புன னித்திலந் துறைதொறுஞ் சொரியும்”

என வரும்.

(இ - ள்.) கூட்டங்கொண்டு வண்டுக னொலித்தெழப் புன லாடுவார் குழலிற் சோர்ந்த இதழ்கொண்ட தேனோடு கூடிய மல ரைச் சுமந்து அகிணைப்பட்ட மாதருடைய தோளைச் செறிந்த செஞ்சந்தனம் அணிமப்பட்ட திரண்ட முலையிடை ஒழுகி யோடாநின்ற குளிரந்த புனலானது முத்துக்களைத் துறைகடோறுங் குவியாநிற்கும் (வ - று.)

இதில், ‘தோடு’ என்ற சொல் காண்கடிகளிலும் முதலில் மடக்காக வந்தமை காண்க.

இடையிட்டு வரும் மடக்காவது—ஒருசொல், இடையிற் பல்வேறு வகைப்பட்ட சொற்கள் வர வெவ்வேறிடத்தில் மடங்கி வருவது.

இடையிடாது வரும் மடக்காவது—ஒரு சொல் இடையில் வேறு சொற்கள் கலவாமல் அடுத்து, ‘வஞ்சியான் வஞ்சியான்’ என மடங்குவது.

இடையிட்டுவந்த இடைமுற்று மடக்கு

கலிநீலைத்துறை

வ - று. “பரவி நாடொறும் படியவாம் பல்புகழ்ப் பரப்பின்

இரவி சீறிய படியவாம் பரியெரி கவர

விரவி மான்பயில் படியவாம் வேய்தலை பிணங்கும்  
அருவி வாரணம் படியவாம் புலர்ப்பிண மருதம்”

என வரும்.

(இ - ள்.) வழுத்தி நாடோறும் உயர்ந்தோர் விரும்பும் பல புகழை யுடைத்தாகிய நாடுகளுடனே செம்பியன் சிறிய ஜூர்கள் வரவித்தேறும் எரியாற் கொள்ளப்பட்ட மாணினந் திரண்டு சஞ் சரிக்குந் தன்மையவாம். வேய்தலை பிணங்கும், அந்தச் செம் பியன் யானை புருந்து கலக்க நீர் புலருந் தடங்கலையுடைய வயல் மருதம் (எ - று.)

செம்பியன் சிறியவூர் மான்பயிலுங் காடாகவும், மருதம் மூங்கில்செறியுந் குறிஞ்சியாகவும் மாறுமென்பதாம்.

‘இதில் படியவாம்’ என்ற சொல், நான்கடிகளி னிடையிலும் மடங்கிவந்தமை யுணர்க.

இடையிட்டு வந்த இறுதி முற்றுமடக்கு

கலநிலைத்துறை

வ - று. “சொன்ன நாளிது சுரும்பிமி ரிதழிபொன் கால  
மின்னு வான்வீட வில்வளைத் தூன்றிய கால  
இன்ன கார்முகி லினமிருண் டெழுதரு கால  
மன்னர் வாரலர் தான்வரு மயின்மருங் கால”

என வரும்.

(இ - ள்.) தாம் வருதுமென்று சொன்னநா ளிதுவா யிருந் தது. சுரும்புகள் பாடாநின்றகொன்றைக னெல்லாம் பொன் பொழிய, மின்னானது ஒளியை யுமிழ், இந்திரதனுவை வளைத்து வீழ்ந்த மழைத்துளிகளை யுடைத்தா யிப்படி வந்த பருவமுகில் இனமா யிருண்டுழுதரும் பொழுதும் தலைவர் வந்திலர்; பருவந் தான் வாராநின்றது, பக்கமெல்லா மயில்கள் ஆட (எ - று.)

இதில், ‘கால’ என்னுஞ் சொல் நான்கடிகளி னீற்றிலும் மடங்கி வருதல் காண்க. இவை மூன்றும் இடையிட்டு வந்தன.

இனி யிடையிட்டும் இடையிடாதும் வருவன —

இடையிட்டும் இடையிடாதும் வந்த இடையும் இறுதியு முற்று மடக்கு

கலநிலைத்துறை

வ - து. “வாமான மான மழைபோன்மத மானமான  
நாமான மானக முற்றமுத மானமான  
தீமான மானவர்புகாத்திற மானமான  
காமான மான கல்கரங்கனன் மானமான”

என வரும்.

(இ - ள்.) தாவு மான்களை யுடையன. பெரிய முகில்போன்று  
மதமமைந்த யானைக ளுடையன. அச்சமான புலியுகி ருறுதலால்  
தாழ்ந்த மனத்தையுடைய விலங்குகளை யுடையன. தீமையை  
யுடையன; மக்க ளுடாடாத திறமான தன்மையை யுடையன.  
சோலைகளை யொப்ப வலிய கற்களை யுடையன. இத்தன்மையை  
யுடைய வழிகள் நெருப்பி னனவா யுள்ளன (எ - து.)

தீமை - தீமென ஈற்றுயிர் கெட்டது. கல்ல - கல்லென  
ஈறு குறைந்தது. இதில் ‘மான மான’ என்ற சொல், நான்கடி  
களின் இடையிலு மீற்றிலும் இடையிட்டும் இடையிடாதும்  
மடங்கி வந்தமை காண்க. இன்னும் பலவிதமாக வரும் மடக்கு  
களின் வேறுபாடுகளையும் வந்துழிக் கண்டுகொள்க. அவற்றுள்  
சில காட்டப்படுகின்றன.

எண்கீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

“வருமறை பலமுறை வசையறப் பணிந்தே  
மதியொடு சடைமுடி மருவுமப் பணிந்தே  
அருநட நலில்வது மழகுபேற் றமன்றே  
யருளொடு கடவுவ தணிகொள்பேற் றமன்றே  
திருவடி மலரன திகழொளிச் சிலம்பே  
தெளிவுட னுறைவது திருமறைச் சிலம்பே  
இருவின களைபவ ரடைபதத் தனன்றே  
யிமையவர் புகலிறை யெனகினைத் தனன்றே”

என வரும்.

(இ - ள்.) வேதங்கள் பலகாலும் தங் குற்றமறத் தொழுது  
போற்றச் சடையையுடைய முடியில் யிறையோடு சேர்ப்பட்ட  
கங்கையைத் தரித்து, அரிய நடனமாடுவது அழகுடைய திருவம்  
பலத்தே, பிரியத்துடன் ஏறுவது அலங்காரத்தையுடைய



விடையே; திருவடித் தாமரையிற் கிடப்பன் விளங்காகின்ற  
ஒளியையுடைய சிலம்பே; விளக்கத்துடனே யெழுந்தருளியிருப்பது  
அழகிய வேதரூபமான கைலைமையே; இருவினையுங் கடிந்தா  
ரடையும் பாதத்தன் அநாதியே வானவர்க்குப் பகலாகிய முதல்வ  
னென்று தியானித்தல் அழகு (எ - று.)

கலவிருத்தம்

“அனைய காவலர் காவலர் காவலர்  
இனைய மாலைப மாலைப மாலைப  
எனைய வாவிப வானிப வாவிப  
வினைய மாதர மாதர மாதரம் ;

என வரும்.

(இ - ள்.) அத்தன்மையாகிய சோலையின் மலராகிய காமன்  
கணைகளை நம் தலைவர் காத்தலிலர் ; இத்தன்மையையுடைய மயக்  
கத்தைத் தருகிற மாலைப்பொழுது அத்தன்மையையுடைய  
என்னை நீங்காது காத்தலித் தடையிப்போன்ற வருத்துந் தொழிலை  
யுடைய தோழி அரத்தினை பொத்தான் ; ஆசையானது மிகுதி  
யாம் (எ - று.)

இச் செய்யுட்களில், முதற் செய்யுளில் ‘பணிந்தே’ என்ற  
சொல் முதலடி நடுவிலு மீற்றிலும், ‘பெற்றமன்றே’ என்ற சொல்  
இரண்டாமடியி னடுவிலு மீற்றிலும், ‘சிலம்பே’ என்ற சொல்,  
மூன்றாமடியி னடுவிலு மீற்றிலும், ‘தனன்றே’ என்ற சொல்  
நான்காமடியி னிடையிலு மீற்றிலும் ;

இரண்டாவது செய்யுளில், முதலடியி னிடையில், ‘காவலர்’  
என்ற சொல் மும்முறையும், இரண்டாமடியில் ‘மாலைப’ என்ற  
சொல் மும்முறையும், மூன்றாமடியில், ‘வாவிப’ என்ற சொல்  
மும்முறையும், நான்காமடியில், ‘மாதர’ என்ற சொல் மும்முறை  
யும் மடங்கி, வெவ்வேறு விதமாக வருபவைகளின் வேறுபாடுங்  
கண்டுகொள்க. சொன்மடக்கு ருற்றும். (சு)

கூகூ. அடிமுழுது மடக்கலு மாங்கதன் சிறப்பே

என்பது, ஈண்டு அம் மடக்கென்னும் அலங்காரத்தையே வேறுபடுத்துக்  
குகின்றது.

(இ - ள்.) அடிகள் முழுவதிலும் மடக்கிவருதலும், அம் மடக்கிற்குச் சிறப்புடைத்து (எ - று.)

அவை : ஈரடிமடக்கும், மூவடிமடக்கும், நான்கடி மடக்கும் என மூன்று வகைப்படும்.

க-வது, முதலிரடியு மடக்கு

விருத்தம்

வ-று. “ விரைமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாகம்  
விரைமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாகம்  
வரைமேவு நெறியூடு தனிவாரன் மலைநாட !  
நிரைமேவு வளைசோர விவ்ளாவி நிலைசோரும் ”

என வரும்.

(இ - ள்.) கமழுங் .கடமுடைய துன்பமுறுங் கடிய யானை களை யிரையாக விரும்பும் வலிய முழையுள் றுறையும் நஞ்சையுடைய பார்த்தையுடைய மலை பொருந்திய வழியினூடு தனிமையாய் வாராதொழிவாயாக ; குறிஞ்சிசிலத் தலைவனே ! வருவையாயின் நிரை பொருந்திய வளை சரிய இவளாவிடி நிலையினின்று நீங்கும் (எ - று.)

இதில், ‘விரைமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாகம்’ என்ற சொற்றொடர் முதலிரண்டடி முழுவதிலும் மடங்கி வந்தமையுணர்க.

உ-வது, முதலிரடியும் மூன்றாமடியு மடக்கு

விருத்தம்

வ-று. “ கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்கள்  
உடன்மேவு நிறைகோர மெலிவாட னுயிர்நோவு  
கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்கள்  
உடன்மேவு பெடைகூடு மறுகாலு முரையாகொல் ”

என வரும்.

(இ - ள்.) முறையாகப் புணரு மிக்க காதல் வளர நான்கு டோறும் மகிழ்வார்களுடனே கூடிக்கொண்டு, பொருந்திய ஒழுக்கங்குன்ற வருந்துவாளுது உயிர் வருத்தத்தைக் கடலிற் பொருந்திய

கழிக்கண் காதன்மிக்க காலேதோறுங் களிப்புமிக்க மலர்க்கள்ளை  
விரும்பும் பெடையோடு கூடிய வண்டுகளுந் தலைவற்குச் சொல்லா  
போலும் (எ - று.)

இச் செய்யுளில், 'கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்  
வார்கள்' என்ற சொற்றொடர் முதலடியிலும் மூன்றாமடியிலும்  
முழுவதும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க.

ங-வது, இடையீரடியுமடக்கு

விருத்தம்

வ-று. "கருமலை தொறுகாதல் கழியாது தொழுதாலும்  
உருமாய மதனாக மடுமாறு புரிவார்முன்  
உருமாய மதனாக மடுமாறு புரிவார்முன்  
வருமாய வினேதீர ஒருநாளு மருளார்கொல்"

என வரும்.

(இ - ள்.) பிறவித் தொடர்ச்சிதோறும் அன்பு நீங்காது  
தம்மை வணங்கினாலும், வடிவழியும்படி காமனுடலைக் கெடுக்குந்  
தன்மையைச் செய்வார், முன்னே உருமும்போல வந்த கடாத்தை  
யுடைய யானையைக் கொல்லும் இயல்பினை யுடையார், தொல்லை  
யாய் வரும் வஞ்சலினை நீங்க ஒருகாலமும் எமக் கருளாற்போலும்  
(எ - று.)

இதில், 'உருமாய மதனாக மடுமாறு புரிவார்முன்' என்ற  
சொற்றொடர், இரண்டாமடியிலும் மூன்றாமடியிலும் முற்றும்  
மடங்கிவருதல் காண்க.

ச-வது, முதலடியு நீற்றடியு மடக்கு

வஞ்சிவிருத்தம்

வ - று. "மறைநுவல் கங்கை தாங்கினூர்  
நிறைதவ மங்கை தாங்கினூர்  
குறைபென வண்டர் வேண்டவே  
மறைநுவல் கங்கை தாங்கினூர்"

என வரும்.

(இ - ள்.) வேதம் புகழுங் கங்காநதியைத் தரித்தார், மிக்க  
தவத்தையுடைய உமாதேவியை யிடப்பாகத்திற் றாங்கினூர், எமக்

குக் குறை யிது வென்று வானவர் தொழுதிரப்ப அற்றக்களைப்  
பிறர்க்கு உபதேசிக்கும் பிரமன் றலையைக் கையிலே தாங்கினார்  
(௭ - று.)

இதில், 'மறைநுவல் கங்கை தாங்கினார்' என்ற சொற்றொடர்  
முதலடியிலும், நான்காமடியிலும் மடக்கி வருதல் காண்க.

(கு - ரை.) அற்றம் - இரகசியம்.

ரு.வது, கடை யீரடியு மடக்கு

கலிவிருத்தம்

வ - று. "கொல்லியம் பொருப்பனை மேவார் கோநகர்  
இவ்வறி மேவுவ தியம்ப வேண்டுமோ  
வல்லியந் தாமரை வனங்க ளாயின  
வல்லியந் தாமரை வனங்க ளாயின" என வரும்.

(இ - ள்.) கொல்லி மலையை யுடைய செம்பியனை மேவாராகிய  
அரசர் நகரத்து மாளிகைகளை யெறி கவருதல் சொல்லவேண்டுமோ?  
வல்லியோடு கூடிய அழகிய தாமரைகளையுடைய நீர்த்தடங்க ளாயின  
வெல்லாம், புலியையும், தாவு மரைகளையு முடைய காடாயின (௭-று.)

இதில், 'வல்லியந் தாமரை வனங்க ளாயின' என்ற சொற்றொ  
டர் மூன்றாமடியிலும் நான்காமடியிலும் மடங்கி வருதல் காண்க.

சு - வது, இரண்டாமடியு மீற்றடியு மடக்கு

கலிவிருத்தம்

வ - று. "நலத்தகை பெறவிரு சாண மோதுநம்  
குலத்தகை பணிகொளே காம்ப ரத்தனே  
நலத்தகை மகனொரு பாக நண்ணுமேல்  
குலத்தகை பணிகொளே காம்ப ரத்தனே" எனவரும்.

(இ - ள்.) நல மிகுதி பெறவேண்டி யிரண்டு சீர்பாதத்தையு  
மேத்து நமது குலத்துள்ளார் கைகளைத் தொழில்கொள்ளும்  
ஏகாம்பரத்தையுடையான், ஈன்மை மிக்க தலைமகளை ஒரு பாகத்திலே  
சேர்க்கும் குலத்தான் மிக்க பாம்பாற் புனையப்பட்ட ஒற்றையா  
டையை யுடையான் (௭ - று.)

(கு - றை.) ஏகாம்பரன் - தனி மாவை யுடையான்.

இதில், 'குலத்தகை பணிகொளே காம்ப ரத்தனே' என்ற சொற்றொடர், இரண்டாமடியிலும், ஈற்றடியிலும் மடங்கி வருதல் காண்க.

இவை யாறும் ஈரடி மடக்கு. இனி மூன்றடி மடக்கு வருமாறு:—

க-வது, ஈற்றடி யொழிந்து ஏனை மூன்றடி மடக்கு

கலி விருத்தம்

வ - று. "காம ரம்பயி னீரம துகரம்

காம ரம்பயி னீரம துகரம்

காம ரம்பயி னீரம துகரம்

நாம ரந்தை யுறவினே யார்நமர் "

என வரும்.

(இ - ள்.) சோலையின் மரந்தோறும் நெருங்கின வண்டினமானவை காமரமென்னு மிசையைப் பாடாநின்றன.தேன் பொழியும் மதவேளம்பு வேற் செய்தியை யுடையவாயின, வேளிற் காலத் தெதிர்ப்பட்ட நாம் துயருழப்பவும் நினைவாதொழிந்தார் நம் காதலர் (எ - று.)

(கு - றை.) மது - வேளிர்காலம். கரம் - எதிர்ப்படல்.

இதில், 'காம ரம்பயி னீரம துகரம்' என்ற சொற்றொடர், ஈற்றடி யொழிய மற்றைப மூன்றடிகளினும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க.

௨-வது, முதலடி யொழிந்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு

கலிவிருத்தம்

வ - று. "வரிய வாங்குழன் மாத ரிளங்கொடி

அரிய வாங்கய தானவ னங்களே

அரிய வாங்கய தானவ னங்களே

அரிய வாங்கய தானவ னங்களே "

என வரும்.

(இ - ள்.) வண்டுகள் விரும்பப்படும் அளகத்தையுடைய காதலிளங்கொடியே! அடைதற்கரிய அவ்விடத் தும் பள்ளத்தி லுண்டான புனல்களான வண்டுகள் தாவப்படாநின்ற யானையினது மதசலங்

கனே, சிங்கங்கள் உலாவப்படும் பெரிய இடத்தோடு கூடியிருந்த காடுகள் (எ - று.)

(கு - ரு.) அயம் - பன்னம். கய - பெரிய.

இதில், 'அரிய வாங்கய தானவ னங்களே' என்ற சொற் றொடர், முதலடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளிலும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க.

ங-வது, இரண்டாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு

கலிவிருத்தம்

வ - று. “கடிய வாயின காமரு வண்டினம்  
அடிய வாவகன் றுருழை வாரலர்  
கடிய வாயின காமரு வண்டினம்  
கடிய வாயின காமரு வண்டினம்”

என வரும்.

(இ - ள்.) விளக்கமுடையவாய அழகு பெற்ற வளை படியிலே விழக்கண்டும் நம்மைப் பிரிந்தவர் நம்மிடத்து வந்திலர்; நறு நாற்றத்தை விரும்பாகின்றன; சோலைகளிற் பயிலுகிற வண்டின் கூட்டம் அஞ்சத்தகாநின்றன; அழகுடன் புணர்ந்தவன் விய னுட்கள் (எ - று.)

இதில், 'கடிய வாயின காமரு வண்டினம்' என்ற சொற் றொடர் இரண்டாமடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளிலும் மடங்கி வருதல் காண்க.

ச-வது, மூன்றாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு

கலிவிருத்தம்

வ - று. “கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே  
கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே  
மேவ ளக்கர் வியன்றிரை வேலைகுழ்  
கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒளியை மிகுப்பன தலைமையையுடைய நகரங்கள். செம்பியன் பெருக்குவன வேற்றரசருடைய திறைகளை. பொருந் திய கடலானது பெரிய திரையோடுங் கரையோடுங் குழப்பட்ட நில வலயத்தைக் காப்பன இச்செம்பியனுடைய கைகள் (எ-று.).

இவை நான்கும் மூன்றடியு மடக்கு.

(ரு - ரை.) கரம் - இறை. கோ - சோழன்.

இதில், 'கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்கனே' என்ற சொற் றொடர் மூன்றாமடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளினும் மடங்கி வருதல் காண்க.

இனி நான்கடி மடக்கு வருமாறு :—

**நான்கடியு மடக்கு**

கலிவிருத்தம்

வ - று. “வான கந்தரு மிசைய வாயின  
வான கந்தரு மிசைய வாயின  
வான கந்தரு மிசைய வாயின  
வான கந்தரு மிசைய வாயின”

என வரும்.

(இ - ள்.) மேகங் கடலினிடத்திற் கொடுக்கும் ஒசையோடு கூடி யிருத்தன ; ஆகாயத்தை வவ்விக்கொள்ளும் எழுச்சியை யுடையவாயின. விண்ணுலகத்தை யொக்கும் புகழை யுடையன ; மரங்களை யுச்சியிலே யுடையன பெரிய மலைகள் (எ - று.)

இதில் நான்கடிகளும் ஒரே விதமாக மடங்கினமை யுணர்க. இஃது ஏகபாதமுமாம்.

ஒரு சொல்லானே நான்கடியு மடக்குவதனை, இயமாவியமக மென்ப.

வஞ்சித்துறை

(வ - று.) “உமாதர னுமாதர  
னுமாதர னுமாதர  
னுமாதர னுமாதர  
னுமாதர னுமாதரன்”

என வரும்.

(இ - ள்.) உமையைத் தரித்தவனும், ஆதரிக்கின்றவனும், மாணத் தரித்தவனும், திருவைத் தரித்தவனும், ஆனிரையைக் காத்தவனும், யானைத்தோலைத் தரித்தவனும், இடபத்தை நடத்து வானும், பெருமையைத் தரித்த முக்கட்கடவுள் (எ - று.)

இதில், 'உமாதரன்' என்ற ஒரு சொல்லே நான்கடிகளிலும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க. அளவடிச் செய்யுளாக் கிற் செந்துறையு மாம்.

இரண்டடிப் பாடகமடக்கு

கலிவிருத்தம்

வ - று. "பணிப வநத்தன தாக மன்னுவார்  
பணிப வநத்தன தாக மன்னுவார்  
அணியென மேயது மன்ப ராகமே  
அணியென மேயது மன்ப ராகமே"

எனவும்,

(இ - ள்.) பாம்புகளுக்கு இடம் தனது மார்பகமாக நிற் பார். பிறப்பிறப்பு இல்லையாக நிலைபெறுவார். அழகென்று சொல்ல உறைவதும் அன்பருடைய உள்ளமே. அலங்காரமென்று சொல்ல விரும்புவதும் என்றுமுள்ள திருவெண்ணீற்றை (எ - று.)

(ரு - ள்). பவனம் - இடம். பணிபவம் - தாழ்த்த பிறப்பு. கதாக - இல்லையாக.

விருத்தம்

"கோடா ராவிப் பாற்குருகே!  
கோடா ராவிப் பாற்குருகே!  
கொண்டற் போது மருங்கடலே  
கொண்டற் போது மருங்கடலே  
வீடா விருப்புக் காப்புள்ளே!  
வீடா விருப்புக் காப்புள்ளே  
வீயுந் துயர முண்டகமே!  
வீயுந் துயர முண்டகமே  
நாடா மேகாம் பரத்தருவி  
நாடா மேகாம் பரத்தருவி  
நற்காஞ் சிவனத் தானத்தான்  
நற்காஞ் சிவனத் தானத்தான்  
சூடா மலர்க்கண் டலந்தேனே  
சூடா மலர்க்கண் டலந்தேனே  
சுற்ற மலைவாய்த் தவராலே  
சுற்ற மலைவாய்த் தவராலே"

எனவும்,



(இ - ள்.) கரை பொருந்திய தடத்தின்கட் குருகுதான்! கொள்ளக் கொடாரா இப்புறம் வளைகள்; மேக முகக்கும் அரிய கடலே! கீழ்காற்றே யமையும் பக்கத்து நின்று துன்புறுத்தற்குக் காவே வீடாக விருக்கும் புட்குலமே! நெகிழாதாசைக்கட்டு மனத்தின்கண்; மதுகர மலைக்கு முயர்ந்து அழகிய தாமரையே! சாதற் றுயரமுண்டு மனையிலுள்ளோரால், உடுக்குலந் தாவு மாகாயத்து லவு முகிலா லுண்டான அருலியையுடைய நாட்டினுண்டா மொரு மா மரத்தினையுடைய, அழகிய காஞ்சிவனத்தினை யுடையான்; நஞ்சையுண்டான் சிவன் நத்தேத்திக்கு அத்தான்; வளையாத தாழை மலரின் கணுள்ள தேனீக்கான்! சூடுதலை யொத்த அயலார் அவர் தூற்றுதலைக் கேட் டெய்த்தேன்; சூழரீர்த் தாங்கத்திலுள்ள வரால்மீன்களே! உறவு பகையாகத் தந்த தலைவரால் (எ - று.)

கலிவிருத்தம்

“கலைநி லாவரு மாலைம ணங்கொள்வான்  
மலைய மாருத மாறல மாதர்கண்  
கலைநி லாவரு மாலைம ணங்கொள்வான்  
மலைய மாருத மாறல மாதர்கண்”

எனவும்,

(இ - ள்.) கலைநில்லா அரிய அந்திப்பொழுதிற் புணர்ச்சியை வேண்டிக் காதலொடு கூடிய கண் மிகவும் அழகை நீங்காது. மதியின்கணுண்டாகிய நிலவெழும் தொடையலின் வாசன கொள்ளவேண்டித் தென்றலானது நீங்காது, இவளுழை (எ - று.)

கலிவிருத்தம்

“ஓத நின்றுல வாவரும் வேலைவாய்  
மாத ரங்க மலைக்கு நிகரவே  
ஓத நின்றுல வாவரு வேலைவாய்  
மாத ரங்க மலைக்கு நிகரவே”

எனவும் வரும்.

(இ - ள்.) நின்று சொல்ல முடிவில்லாத அரிய காலத்தின்கண் இவளுடைய அவயவங்களை யழிக்குமாறு பட்டன, நீர் நிலை பெற்று உலவிவருகின்ற கடலிற் பெரிய திரைகள் மலைக்கொப்பாக விருக்கும் (எ - று.)

இவற்றுள் வரும் மடக்கு, பாடகமடக்குப் போன்று இரண்டிரண்டடிகள் ஒரே யளவினை யுடையனவாய் மடங்குதலின் பாடகமடக்கு எனப்பட்டது.

(கு-ரை.) பாடம் என்பது வளைவாக மடங்கியிருக்கும் ஒருவகைக் காலணி.

அந்தாதி மடக்கு :

கலநிலைத்துறை

வ - று. “மாலை யாகவெய் யனங்கவேள் பயிற்று மாலை  
மாலை வேட்டவர் மனங்கொலோ வவன்றுழாய் மாலை  
மாலை யோவுடைத் ததுகினைக் தெழுதரு மாலை  
மாலை யாவுடை ய்வரைவந் திடர்செயு மாலை” என வரும்.

(இ - ள்.) ஒழுங்காக வெய்து மாரையுதம் பயிலுமிடம் அரி யைக் காதலித்தவருடைய உள்ளம்போலும் அவனுடைய துணை மாலை சேர்த்தற்கு அருமையுடைத்து. அதனை நினைந்தெழு முள்ள மயக்கத்தை யியல்பாக உடையவரை வந்து துயர முறுக்கும் அத்தியம்பொழுது (எ - று.)

இதனைச் சந்தட்டய மடக்கு மென்ப; அல்லது இடை யீட்டு. முதலும் இறுதியு மடக்கிய முற்றுமடக் கெனலுமாம்.

அந்தாதி மடக்கு வேறு :

கலவிருத்தம்

வ - று. “கயலேர் தரவருங் கடிபுனற் காவிரி  
காவிரி மலருகக் கரைபொரு மரவம்  
மரவம் பூஞ்சினை வண்டொடுஞ் சிலம்பும்  
சிலம்புகும் தளிரடித் திருமனைக் கயலே” என வரும்.

(இ - ள்.) கயல்க ளழகுபெற வரும் விரைந்த புனலையடைய காவிரியாறு சோலையின் விரிந்த மலர்க ளுரும்படி கரையைப் பொரும் அரவமானது பிடாமரத்தி லுண்டான பூங்கொம்புகள் வண்டொடு கூடி ஆர்ப்பெடுக்கும். சிலம்பாற் சூழப்பட்ட தளிர் போலு மடியினை யுடையாள் செல்வமனைக் கருகு (எ - று.)

இஃது அந்தாதி மடக்கு. அந்தாதியாவது ஓடியின் அல்லது ஒரு செய்யுளின் சுற்றில் வருஞ் சொல் அடுத்த அடியின் அல்லது அடுத்த செய்யுளின் முதலில் வருவது. அந்தம் ஆதி யென்பது

அந்தாதி யென்றாயது; அந்தம் - ஈறு; ஆதி - முதல்; அந்தமே முதலில் வருவது என்பது இதன் பொருள். (ரு)

கௌ. ஒரெழுத்து மடக்கலு முரித்தென மொழிப

என்பது, இன்னும் மடக்கிற்கு எய்தியதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மேல்,

“எழுத்தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும்

பெயர்த்தும்வேறு பொருடரின் மடக்கெனும் பெயர்த்தே”

என்றாராயினும்,

ஒரெழுத்தே பெயர்த்து மடக்குதலும் அம்மடக்கணி யென் பார் (எ - று.)

விருத்தம்

வ-று. “நாநா நாதங் கூடிசை நாடுத் தொழிலோவா  
நாதா நாத மாகவி ரைத்தண் மலர்மீதே  
வாவா வார்தண் சோலையில் வாழும் வரிவண்டே  
யாயா யாளிற் சேர்த்துவ தன்பற் கிசையாமல்”

என வரும்.

(இ - ள்.) நானாவதமான ஒசையோடுகூடு மிசைகளை யாராய் தொழினீங்காது தாதேயாதாரமாக வாசனையையுடைய குளிரந்த மலர்மீதே தாவி நீட்சியையுடைய குளிரந்த சோலையின் மீது வாழும் பாடலையுடைய வண்டே! அன்னையாய்நான் இற் செறித்தலைத் தலைவற்குச் சொல்லுவாயாக (எ - று.)

இதில், ‘நானா’ என முதலடியிலும், ‘நாதா’ என இரண்டாமடியிலும், ‘வாவா’ என மூன்றாமடியிலும், ‘யாயா’ என நான்காமடியிலும் ஒவ்வொரெழுத்தே மடங்கினமை காண்க.

‘மடக்கலும்’ என்ற உம்மையால் ஒரெழுத்தும், ஈரெழுத்தும், மூன்றெழுத்தும், நான்கெழுத்தும், இனவெழுத்தும், மெய்யெழுத்தும், உயிரெழுத்தும் மடங்கும். உயிருமெய்யு மடங்குங் கால் உயிர்மெய்யாய் வரும். இவைபெல்லா மொரு செய்யுண்முழுதும் மடங்கலும், ஓரடி முழுதும் மடங்கலும் உரிய வெனக் கொள்க.

அவற்றுள்,

ஒருயிர் மடக்கு குற்றயிரான் வந்த மடக்கு

கலிந்தாழிசை

வ-று. “அமல வகல மகல லபய

கமல பவண மவள

வமல மடர வ்னக வதன மடர மதன”

என வரும்.

(இ - ள்.) சேரா தொழிவாயாக, எங்கண் மார்பினை யகல் இாவின்கண் அபயனே! தாமரையே யிடமாகவுடைய தேவியை யினைய இவளுடைய குற்றமற்ற செறிந்திருக்கப்பட்ட குழலினை யுடைய முகத்தை யழிவுசெய்யா தொழிவாயாக, காமனை யொத்தாய் (எ - று.)

(கு-ரை.) அமல்-சேருதல். அல் - ஒழிதல். ‘அடரல்’ என்பது ‘அடர்’ எனக் கடை குறைத்து நின்றது.

இதில், எல்லாவிடத்தும் அகரக் குற்றயிரே. வந்தமை காண்க. நெட்டுயிரான் வந்த மடக்கு :

இவ்விசை வேண்பா

வ-று. “தாயாயா னாராயா டாமாறு தாராயா  
யாமாரா வானாடா மாதாமா தாவ்வா  
யாவாகா லாறாகா வாகாகா னாகாமா  
மாலாறு மாநாதா வா”

என வரும்.

(இ - ள்.) தாயாயுள்ளவ னிவனது விதனத்தை யறியானாத லால், வருத்தமாறுது இதனை யாராய்; அங்ஙன மாராயாத நினக்கு அறிவுணர்த்த யாகுங்னாராக, வானநாட்டை யொத்த நாட்டை யுடையவனே! மாதானவன் பெரிய வருத்தமுறுவன் வருவாயாக; வந்தால் வாயாத தெது? வரும்பொழுதும் காலாறி வருவாயாக; எங்களைக் காப்பாயுமாக; இவை யாகாதனகாண்; அயலவர் நாவால் எங்களுக்கு அச்சமுண்டாகாநின்றது; மயங்கமு மாறுது; பெருமைப்பயுடைய கர்த்தாவே! வருவாயாக (எ - று.)

இதில் எல்லாவிடத்தும் ஆகார நெட்டுயிரே வந்தமை யுணர்க.

ககரவிகற்பத்தான் வந்த மடக்கு :

சிந்தியல் வேண்பா

வ-று. “காக்கைக்கா காக்கைக் கூடைக்கா. காகாக்கை

கோக்குக் கூ காக்கைக்குக் கொக்கொக்கக்-கைக்கைக்குக்  
காக்கைக்குக் கைக்கைக்கா கா ” என வரும்.

(இ - ள்.) காக்கைக் குலங்கட் காற்றா கூடைக்குலம். கூடைக் குலங்கட் காற்றா காக்கைக்குலம். காலவசத்தானதலால், அரசுந் குப் பூமியைக் காத்தற்கும், கொக்கினை யொத்துப் பையை அழித்தற்கும் காலவாய்ப்பு வேண்டும். அக் காலவாய்ப்பு இந் நேல் இனிதிரற்கும் பகை யழித்தற்குக் கூடாது (எ - று.)

காலம், பகை யென்னுஞ் சொற்கள் எஞ்சி நின்றன.

தகரவிகற்பத்தான் வந்த மடக்கு :

இவ்விரை வேண்பா

வ-று. “தத்தித்தா துதுதி தாதாதித் தத்துதி

துத்தித் துதைதி துதைத்ததா துதுதி

தித்தித்த தித்தித்த தாதெது தித்தித்த

தெத்தாதோ தித்தித்த தாது ”

என வரும்.

(இ - ள்.) பாய்த்து தாதுக்களையுடைய பூக்களின் மதுவை யுண்ணுநிற்றி; அங்ஙன முண்டு மீண்டும் வேறொரு பூலிற் பாயா நிற்றி; அங்ஙன முண்டு பாய்த்து செறியாநிற்றி; மீண்டும் வேறொரு செறிந்த பூலின் தாதுக்களைக் கோதாநிற்றி; இப்பூக்களில் தித்தித் தின்பந்தரும் பூ வெது? தித்தித்த தாதுக்களையுடைய பூ வெது? இதழ் அழகிய பூ வெது? எமக்குச் சொல்லுவாயாக (எ-று.)

இதில் வண்டென்னுஞ் சொல் எஞ்சி நின்றது. தலைவி யவய வங்களை வியந்த தலைவன் தலைவி கேட்ப வண்டினை நோக்கிக் கூறியது. இதுவும் ஒரு மெய்யான் வந்ததெனப்படும்.

(ரு-ரை.) இவ்விரண்டையும் ஒருவருக்கப்பாட்டு எனவும் கூறுப.

சுருத்தான் வந்த மடக்கு :

நேரிசை வெண்பா

வ - நு. “ மன்னுமான் மான்முன்ன மானமு மீனமா  
மின்னமா நேமுன்னு மானினி—மென்மென  
மின்னுமா மென்னினு மன்னமுமா மென்மன்னே  
மன்னுமா மானுமான் மான் ” என வரும்.

(இ - ள்.) உண்டாகாநின்றது மயக்கம். முன்னுறவே மான  
முங் குறையாநின்றது. - இத்தன்மைபாண் எம்மால் நினைப்படு  
மாதிரி மெல்லென மின்னையு மொப்பா னென்பேமாயின்,  
அன்னமுமா மெனலாய் நிற்பன். என்னுள்ளத்துள்ளே தங்கு  
வதுஞ் செய்யாநிற்பன். மாமைநிறத்தையுடைய மானை யொக்குங்  
கண்ணினையுடைய அம்மாது (எ - நு.)

(கு - னா.) இதில், மகரமும், னகரமுமாகிய சுருமுத்துக்களே  
வருதல் காண்க. இதனை இருவருக்கப்பாட்டு எனவும் கூறுப.

முந்நெழுத்தான் வருவது :

நேரிசை வெண்பா

வ - நு. “ மின்னுவான் முன்னு மெனினு மினிவேனின்  
மன்னு வினைவே நெனைவினவா—முன்னுன  
வானவனை மீனவனை மான வினைவென்வேன்  
மானவனை மானுமோ வான் ” என வரும்.

(இ - ள்.) மின்னி யருமேற்றினத் தோற்றுவிக்குமாயினும்,  
பின்பு வேளிந்காலத்து நிலைபெற்று வருந்து மென்னை யாராயாத்  
எவர்க்கு முதலாயுள்ள சேரனை, மீனவனை, மிக்க வினைகளோடுகூட  
வென்ற வேலையுடையனாகிய மனுகுலக் காவலனை ஒக்கவல்லதோ  
இத்தன்மைத்தாகிய மேகம் (எ - நு.)

என்னை யாராயாத மனுகுலக் காவலனை யெனக் கூட்டுக.

(கு - னா.) வான் - உருமேறு. வென்ற என்பது ஈறு  
குறைந்தது. இதில், மகரமும், னகரமும், வகரமுமாகிய மூன்  
நெழுத்துக்களே வருதல் காண்க. இதனை மூவருக்கப்பாட்டு  
எனவும் கூறுப.

நான்கெழுத்துக்களால் வருவது :

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ யானக வென்னே யினையன வாக்கின  
கானக யானே யினையானே—கோனவனைக்  
கொன்னயன வேனக்க கோகனகக் கைக்கன்னிக்  
கன்னிக் கனியினைய வாய் ” என வரும்.

(இ - ள்.) எத்துணையுஞ் சிறிய யான் பழிக்கக் காட்டி  
யானையை யொத்த நமது தலைவனை இத்தன்மையாகப் பண்ணி  
னைவ கன்னியுடைய கொல்லுந் தன்மையையுடைய வேலை  
யொக்கு நயனமும், மலர்ந்த தாமரைபோன்ற கையும், ஒருவராற்  
நீண்டாத கொவ்வைக்கனிபோலும் வாயுமா யிருந்தது. ஈதோ  
ராச்சரியமா யிருந்தது (எ - று.)

(கு - னா.) இதில், யகரமும், னகரமும், ககரமும், வகரமு  
மாகிய நான் கெழுத்துக்களே வருதல் காண்க. இதனை நால்  
வருத்தப் பாட்டு எனவுங் கூறுப.

ஒற்றெழுத்தின்றி வருவது :

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ துமது புனலி லளியி விரிவை  
யமுத விதழி னிகலு—குமுத  
மருவி நறவு பருக வளரு  
முருவ முடைய துரை ” என வரும்.

(இ - ள்.) வண்டே! நீ பயிலும் பூந்தடங்களில் இம்மடந்தை  
யுடைய அமுதம் பொதியும் அதரமொக்குங் குமுதமலர்களிற்  
பல்காலும் பயின்று தேனைப் பருகப் பின்புந் தேனுண்டாகும்  
படியை யுடையது உண்டாயிற் சொல்லுவாயாக (எ - று.)

(கு - னா.) இதில், ஒற்றெழுத்தின்றி யிருத்தல் காண்க.  
இதனை ஒற்றெழுத்தில்லாப் பாட்டு எனவுங் கூறுப.

வல்லினத்தான் வருவது :

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ துடித்துத் தடித்துத் துடுப்பெடுத்த கோட  
றெடுத்த தொடைகடுக்கை பொற்போற்—பொடித்துத்

தொடிபடைத்த தோடுடித்த தோகைகூத் தாடக்.

கடிபடைத்துக் காட்டிற்றுக் காடு "

என வரும்.

(இ - ள்.) மின்னானது நடுங்கித்தோன்றக் காந்தங்கள் பூத்துக் குலைகளைத் தாங்காநின்றன. கொன்றைகள் பொன்போன்ற நிறத்தை யுடைத்தாகிய பூக்களை மாலையாகத் தொடுத்துத் தூக்காநின்றன. எல்லாருக்குந் தோன்ற வளையையுடைய தோளும். இடப்பக்கந் துடியாநின்றது. பயில்கள் களித்தாடப் புதுமையை விளைத்துக்காட்டாநின்றது காடு (எ - று.)

(கு - னா.) இதில், முற்றும் வல்லெழுத்துக்களே வருதல் காண்க. இதனை மெல்லினப் பாட்டு எனவும் கூறுப.

மெல்லினத்தான் வருவது :

நேரிசை வெண்பா.

(வ - று.) "மானமே நண்ணு மனமென் மனமென்னு  
மானமான் மன்னா நனிநாணும்—மீனமா  
மாளு மினன்மின்னி முன்முன்னே நண்ணினு  
மாளு மணிமேனி மான் " என வரும்.

(இ - ள்.) மானம் யாது மேவாதவுள்ள மென துள்ளமென்னும், பெரிய யானைகளையுடைய வேந்தனே! மிகவுநாணுங் குறைபடாநிற்கும், நீங்காது மின்னானது விளங்கி முன்னே முன்னே தோற்றினும் ஒவ்வாத அழகிய உருவத்தையுடைய மாளை யொப்பான் (எ - று.)

(கு - னா.) இதில், முழுதும் மெல்லெழுத்துக்களே வருதல் காண்க. இதனை மெல்லினப் பாட்டு எனவும் கூறுப.

இடையினத்தான் வருவது :

நேரிசை வெண்பா

வ - று. " யாழியல் வாய வியலன வாயவொலி  
யேழிய லொல்லாவா லேழையுரை—வாழி  
யுழையே வியலா வயில்லிழி யையோ  
விழையே லொளியா லிருள் "

(இ - ள்.) யாழி னியற்றப்படாநின்ற இசைதூல் சொல்லிய அளவையுடைய இசையேழுங் கூடி இப்பேதையுடைய மொழி



யடனே கிளர்க்கமாட்டா ; மானின் விழியும் இவன் வேல்  
போலும் விழிபை யொக்கமாட்டா ; வியக்கத்தக்க ஆபரணங்களி  
னது ஒளியும் இப் பேரையுடைய ஒளியாலே நிறங்கெட்டு  
இருளாம் (எ - று.)

(கு - ன்.) இதில் இடையெழுத்துக்களே வந்தால் காண்க.  
இதனே இடையின்ப பாட்டு எனவும் கூறும்.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்ள.

(சா)

### மடக்கு முற்றிற்று

### சித்திரகவி வருமாறு

கூஅ. கோமுகத் திரியே கூட\* சதுக்கம்  
மாலை மாற்றே யெழுத்து வருத்தனம்  
நாக பந்தம் வினாவுத் தரமே  
காதை கரப்பே கரந்துறைச் செய்யுள்  
சக்கரஞ் சுழிகுளஞ் சருப்பதோ பத்திரம்  
அக்கரச் சுதகமு மவற்றின் பால

என்பது இன்னும் அவ்வெழுத்து மடக்கலங்காரத்துப் படுவனவான  
சில மிறைக்கவியாமாறு உரைத்துத் தல துதலிற்று.

(இ - ள்.) கோமுகத்திரி, கூடசதுக்கம், மாலைமாற்று, எழுத்து  
வருத்தனம், நாகபந்தம், வினாவுத்தரம், காதைகரப்பு, கரந்துறைச்  
செய்யுள், சக்கரம், சுழிகுளம், சருப்பதோபத்திரம், அக்கரச்  
சுதகம் ஆகிய பன்னிரண்டும், அவ்வெழுத்து மடக்கலங்காரத்தின்  
பாலவாய் வரும்.

அக்கரச் சுதகமும் என்னும் உம்மையால் நிரோட்டம், ஒற்றுப்  
பெயர்த்தல், மாத்திரைச்சுருக்கம், மாத்திரை வருத்தனை, முரசு  
பந்தம், திரிபாதி, திரிபந்தி, பிறிதுபடுபாட்டு முதலிய சித்திரகவி  
கெல்லாம் கொள்க.

\* சதுரத்தம் எனவும் பாட்டம்.

அவற்றுள்,

க-வது, கோழுத்திரி என்பது இரண்டிரண்டு வரியாக ஒரு செய்யுளை யெழுதி மேலுங்கீழும் ஒன்றிடையிட்டு வாசித்தாலும் அச் செய்யுளேயாவது.

கலிவிருத்தம்

வ - று. “பருவ மாகவி தோகன மாலையே  
பொருவி லாவுழை மேவன் கானமே  
மருவு மாகைவி டாகன மாலையே  
வெருவ லாயிழை பூவணி காலமே” என வரும்.

(இ - று.) அவர் குறித்த கால மிதுவாதல் வேண்டும். மேக வொழுங்கானது திகைக்களெல்லாம் பொருந்தும்; அதுவுமன்றி மலைப் பொழுதின்கண் மழையை விடாது பொழியும்; ஒப்பில்லாத மாண்கள் பொருந்தாகின்றன காட்டின்கண். ஆதலால், குற்றமற்ற ஆபரணங்களையடையாய்! அஞ்சாதொழிவாயாக; தலைவர் நம்மைப் பூவால் அலங்கரிக்கும் கால மிது (எ - று.)

இதனுள் ‘வேண்டும்’ என்னுஞ் சொல் வருவிக்கப்பட்டது. ‘மேவின’ என்பது ‘மேவன்’ எனத் திரிந்துகின்றது.

பசுவானது நடந்துகொண்டே நீர் விடும்போது, அந் நீர் ஒழு கிய தாரையானது இவ்வாறே நெளிந்த வடிவமா யிருக்கும்; அது பற்றியே இதற்குக் கோழுத்திரி யெனப் பெயர் ஏற்பட்டது.

௨-வது, கூடசதுக்கம் என்பது, சுற்றடி யெழுத்துக்கள் ஏனை மூன்றடியுள்ளும் சுரந்துகிறத்ப் பாடுவது.

(கு-று.) சுரந்து-மறைத்து. கூடம்-மறைவு. சதுக்கம்-நான் காவது; மறைவான நான்காமடி யுடையது.

கட்டளைக்கலித்துறை

வ-று.


“புகைத்தகைச் சொற்படைக் கைக்கதத் கட்பிறைப் பற்கறுத்த பகைத்திறச் சொற்கெடச் செற்றகச் சிப்பதித்தூர்க்கை பொற்புத் தகைத்ததித் தித்ததுத் தத்தசொற் றத்தைப்பத் தித்திறத்தே திகைத்தசித் த்த்தைத் துடைத்தபிற் பற்றுக் கெடக்கற்பதே”

எனவரும்

## [க] கோழுத்திரி

—:0:—

உகஎ - ஆம் பக்கத்தி லுள்ளது.

ப ரு வ மா க னி தோ க ன மா லே யே பொ ரு வி லா வுழைமேவ ன க ன மே  
  
 ம ரு வு மாசை னி டா க ன மா லே யே வே ரு வ லா யிழை பூ வ னி கா ல மே

பருவ மாகனி தோகன மாலையே

பொருவி லாவுழை மேவன கானமே

மருவு மாகைவி டாகன மாலையே

வெருவ லாயிழை பூவணி காலமே.

இது, முன்னிரண்டி. மேல்வரியாகவும், பின்னிரண்டி. கீழ்வரியாகவு  
 மெழுதி, அவ்வி ரிரண்டையும் மேலுங் கீழும் ஒன்றிடைபிட்டுக் கோழுத்திர  
 ரேகைவழிப் படிக்க, ஒன்றுவிட்டொன்று மாறா அச்செய்யுளே முடியுமாறு  
 காண்க.

(இ - ள்.) நெருப்பின் தன்மையையுடைய சொற்களையும் ஆயுதங்களோடு கூடிய கைகளையும், வெகுளியோடு கூடிய பார்வையையும், பிறைபோன்ற கோரப்பற்களையும், கரிய நிறத்தையுமுடைய பகைஞராகிய அவுணசாதி யென்னும் வார்த்தை மாளச் செறுத்த காஞ்சீடூர்ப் பெரும்பதியிலுள்ள கொற்றவை யழகு தங்கிய இன்பத் தராரின்ற யாழினிசைபோன்ற சொல்லையுடைய கிள்ளையை யொப்பா ளிடத்து அன்பு செய்யாது அறிவழிந்த உன்னத்தை நீக்கிய காலத்து, இருபற்றும் கெடுதற் கேதுவாகிய ஞானத்தை யறிவது (எ - று.)

கிள்ளை மொழியினை யொத்த மொழியையுடைய துர்க்கை யெனக் கூட்டுக. இச்செய்யுளில் முதல் மூன்றடிகளிலும் ஆராயின் சுற்றடி யெழுத்துக்கள் காணப்படும். இங்ஙனம் ஓரடியின் எழுத்துக் கள் மற்றையடிகளில் மறைந்து நின்றவால், இது கூட சதுக்க மெனப்பட்டது. கூடம் - மறைவு, சதுக்கம் - நான்கடிக்கூட்டம்; இது செய்யுளை யுணர்த்தும்.

ந - வது, மாலைமாற்று என்பது, ஒரு செய்யுளை யீறு முதலாக வாசித்தாலும் அச் செய்யுளை யாவது.

(கு - னை.) மாலை - வரிசை. மாற்று - மாறுதலுடையது.

“ஒருசெய்யுண் முதலீ றுரைக்கிணு மஃதாய்,  
வருவதை மாலை மாற்றென மொழிப”

என்பது, மாறனலங்காரம்.

தறள் வெண்பா

“நீவாத மாதவா தாமோக ராகமோ  
தாவாத மாதவா நீ” எனவும்,

(இ - ள்.) நீங்காத பெரிய தவத்தை யுடையாய்! மிக்க மயக்க வேட்கை கெடாது; ஆதலால், அழகிய மாதினுடைய ஆசையை நீக்குவாயாக (எ - று.)

தறள் வெண்பா

“வாயாயா நீகாவா யாதாமா தாமாதா  
யாவாகா நீயாயா வா”

எனவும்,

(இ - ள்.) எங்கட்குக் கிடையாதன யாவை? நீ யருள்புரி வாயாக. என்றும். இவன் மிக்க வருத்தமாவன். யாவை நினக்கா காதன? ஆயனே நீ வருவாயாக. (எ - று)

துறள் வெண்பா

“பூவாளை நானுநீ பூமேக லோகமே

பூநீறு நானேவா பூ”

எனவும் வரும்.

(இ - ள்) இயல்பாய்ப் பூப்பிலாதானைக் கலந்து புலால் கம மும் நீ யெமக்குப் பூமழையும், பொன்மழையும், பொழியு மேகமோ. பூவுந் திருநீறும் புனைந்து நானேவா. இவளிப்பொழுது பூப்பினளா யிருக்கின்றாள்.

பூப்புனைதல் புலால்நாற்ற நீங்க. திருநீறு புனைதல் குற்றம் நீங்க.

மாலையை எப்பக்கந் திருப்பினும் அஃது ஒரே தன்மைத்தா யிருத்தல் போல, இச்செய்யுளும் எவ்வாறு மாற்றி வாசிப்பினும் ஒரே தன்மைத்தா யிருத்தலின் மாலே மாற்று எனப் பட்டது.

(ரு - ளை.) இக்குறள் வெண்பாக்கள் இறுதியிலே தொடங்கிப் படிக்கும்போது, முதற்கணின்று படிக்கும்போது முடிவது போல முடியமா றுணர்க்.

ச - வது, எழுத்து வருத்தனம் என்பது, ஒரொழுத்தா னொரு மொழியாய்ப் பொருள் பயந்து, பின் ஒரொழுத்தேற்றப் பிறிதொரு மொழியாய்ப் பொருள் பயந்து, அவ்வாறே முறைமுறையா னேற்ற ஒவ்வொரு மொழியாய்ப் பொருள் பயப்பது.

(ரு - ளை.) வருத்தனம் - வளர்தல்.

நேரிசை வெண்பா

வ - று “ஏந்திய வெண்படையு முன்னு னெடுத்த துவும்

பூத்துகிலு மாலுந்தி பூத்த துவும்—வாய்ந்த

உலைவி லெழுத்தடைவே யோரொன்றாச் சேர்க்கத்

தலைமலைபொன் றுமரையென் றும்.”

(இ - ள்) திருமால் தாங்கிய கம்புவும், அவனெடுத்த நகமும், அவனது ஆடையாகிய கககமும், அவனுந்தி மலர்ந்த கோகககமும், என்னப்பட்ட இவற்றிற் கேடில்லாத எழுத்தினடைவேயென்று ஒன்றின் ஒரொழுத்தாக எடுத்துச் சேர்க்கப் பின்பு அது தலை

யென்றும், மலை யென்றும், பொன் னென்றும், தாமரை யென்று மாம். அவ்வாறு சேர்த்த லெங்ஙன மெனின்,

கம்பு என்பதில், கம் என்கிற எழுத்தைப் பிரித்துத் தலை யெனவும், (கம்பு-சங்கு).

நகம் என்பதில், க-என்கிற எழுத்தைப் பிரித்து, முன் கம் என்பதற்கு முன் கூட்டி 'நகம்' ஆக்கி 'மலை' எனவும், கநகம் என்பதில், க-என்கிற எழுத்தைப் பிரித்து, முன் நகம் என்பதற்கு முன் கூட்டிக் 'கநகம்' ஆக்கிப் 'பொன்' எனவும், கோகநகம் என்பதில், கோ என்னு மெழுத்தைப் பிரித்து, முன் கநகம் என்பதற்கு முன் கூட்டிக் 'கோகநகம்' ஆக்கித் 'தாமரை' எனவுங் கொள்க.

இதில் எழுத்துக்களைப் பெருக்கி மொழியாக்கிப் பொருள் கொள்ளலால், இஃது எழுத்துவருத்தனம் எனப்பட்டது. எழுத்து வருத்தனம் - எழுத்துப் பெருகுதல். வருத்தனம் - பெருகுதல்.

டு-வது, நாகபந்தம் என்பது, இரண்டு பாம்புகள் தம்முள் இணைவனவாக உபதேச முறைமையா னெழுதி, ஒரு நேரிசை வெண்பாவும், ஓர் இன்னிசை வெண்பாவு மெழுதிச், சந்திகளி னின்ற எழுத்தே மற்றையிடங்களினு முறுப்பாய் நிற்கப் பாடுவது. மேற் சற்றுச்சந்தி நான்கினு நான்கெழுத்தும், கீழ்சற்றுச் சந்தி நான்கினு நான்கெழுத்தும், இரண்டு பாம்பிற்கு நடுச்சந்தி நான்கினும் இரண்டுபாட்டிற்கும் பொருந்த நான்கெழுத்துமாகச் சித்திரத்தி லடைப்பது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. " அருளின் திருவுருவே யம்பலத்தா யம்பர்  
தெருளின் \* மரு வாருசீர்ச் சீரே—பொருலிலா  
வொன்றே யமையா னுடனே † யுறுதிதரு  
குன்றே தெருள வருள் "

எனவும்.

(இ - ள்.) அறத்தினது அழகிய மேனியாய்! திருச்சிற்பம் பலத்தினையுடையாய்! தேவர்கள் அறிவிற்கும் எட்டாதாய்! அழகிய புகழையுடையாய்! குற்றமில்லாத எகரூபத்தையுடையாய்!

\* "மாருவாச்சீர்ச் சீரே" எனவும் பாடம். † "யுருத்தரு எனவும் பாடம்.

உமையோடு பொருந்தின மலைபோல்வாய் ! யாங்கள் தெளிய  
அறிவை அருள்வாயாக (எ - று.)

அறிவு என்னுஞ் சொல் வருவிக்கப்பட்டது.

இன்னிசை வெண்பா

“ மருவி னவருளத்தே வாழ்சுடரே நஞ்சு †  
பெருகொளியான் ‡றேயபெருஞ் சோதி—திருநிலா  
வரனஞ் சுருங்க மிகுசுடரே சித்த  
மயரு மளவை யொழி ” எனவும் வரும்.

(இ - ள்.) அடைந்தவ் ருள்ளத்தே கெடாத விளக்கமாயுள்  
ளாய் ! நஞ்சின்க ணுண்டாகிய பெருகிய நிறநிறைந்து பொருந்  
தின திருமிடற்றையுடைய பெரிய சோதியாயுள்ளாய் ! அழகிய  
மதியையுடைய ஆகாயமானது சிறுகப் பெருகிய வொளியே திரு  
மேனியாயுள்ளாய் ! எனதுள்ளம் நினதழியை மறக்கு மெல்லையை  
யொழிப்பாயாக.

இது நாகவருவத்தில் பத்திக்கப்படுவதாதலின் நாகபந்தம்  
எனப்பட்டது. இன்னும் நாகபந்தங்கள் பல வுள.

சு-வது, வினுவத்தரம் என்பது, வினாவினதொரு சொற்றொட  
ரைப் பிரித்து, அப் பதந்தோறும் வினையதற்கு உத்தரமாகப் பதப்  
பொருளுரைத்துக் கடைக்கால் அவ் வினையதற்கு உத்தரமான அச்  
சொற்றொடர் முழுவது மொரு பொருளாக்கி யுரைப்பது. அப்  
பதம் விரிக்குங்காற் செவ்வன் விரியாது அருமை தோன்ற  
விரித்துக் காட்டுவது.

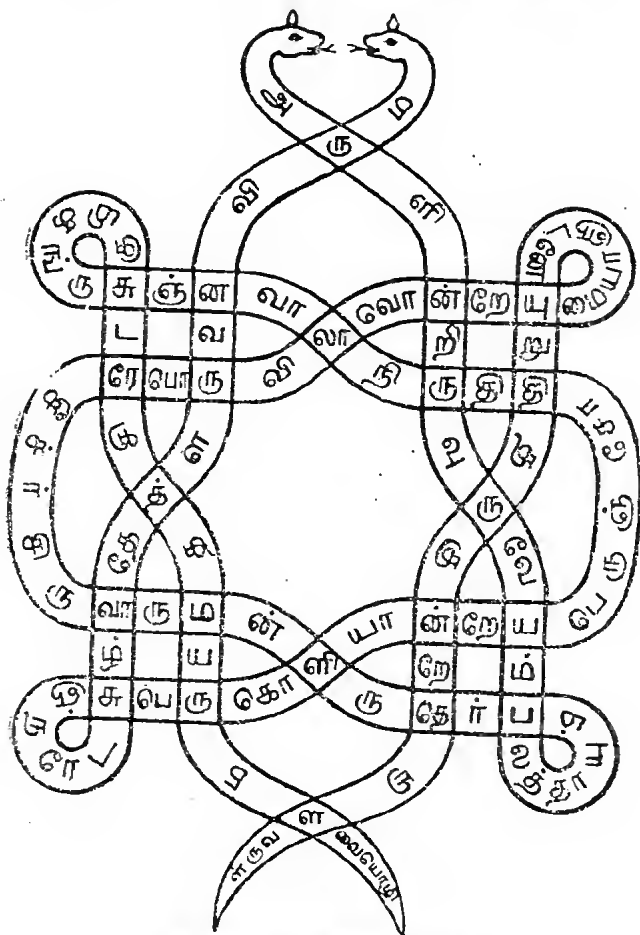
இன்னிசை வெண்பா

வ - று. “ பூமகன்யார் ? போவானே யேவுவா னேதுரைக்கும் ?  
நாமம் பொருசரத்திற் கேதென்பர் ? தாமழகின்  
பேரென் ? பிறைசூடும் பெம்மா னுவந்துறையுஞ்  
சேர்வென் ? திருவேகம் பம் ” எனவும்,

† ராய் நஞ்சு எனவும் பாடம். ‡ “மேயபெருஞ் சோதித்”  
எனவும் பாடம். இப்பாடங்கட் கேற்பவும் நாகபந்தம் அமைத்  
துக்கொள்ளலாம்.

## (உ) இரட்டை நாகபந்தம்

உஉக, உஉஉ-ஆம் பக்கங்களி லுள்ளது.



இதன் விவரம் மறுபக்கம் பார்க்க.



அருளின் றிருவுருவே யம்பலத்தா யும்பர்  
தெருளின்மரு வாருசிர்ச் சீரே—பொருவிலா  
வொன்றே யுமையா னுடனே யுறுதிதரு  
குன்றே தெருள வருள்.

மருவி னவருளத்தே வாழ்குடரே நஞ்சு  
பெருகொளியான் றேயபெருஞ் சோதி—திருநிலா  
வானஞ் சுருங்க மிகுசுடரே சித்த  
மயரு மளவை யொழி.

இவ்விரண்டு பாட்டும், இரண்டு நாகங்களின்  
தலைநின்று தொடங்கி வால்முனைக ளிறுதியாக இடை  
யிண்டியே தத்தம் உடலினும், பிறிது பிறிதுடலினும்  
மாருடிச் சந்திகளினின்ற எழுத்தே மற்றை யீடங்களினு  
முறுப்பாய் நிற்க, ஒவ்வொரு பாம்பிற்கும் மேற்குற்றுச்  
சந்தி நான்கினும் நான்கெழுத்தும், மேற்குற்றுச் சந்தி  
நான்கினும் நான்கெழுத்தும், இரண்டு பாம்பிற்கு நடுச்  
சந்தி நான்கினும் இரண்டு பாட்டிற்கும் பொருந்த  
நான்கெழுத்துமாகச் சித்திரத்தி லடைபட்டு முடியுமாறு  
காண்க.

(இ - ள்.) இதனுள் 'பூமன் யார்?' 'திரு' எனவும்; 'போவானை எவ்வான் ஏதுரைக்கும்?' 'ஏகு' எனவும்; 'நாமம் பொருசரத்திற் கேதென்பர்?' 'அம்பு' எனவும்; 'அழகின் பேரென்?' 'அம்' எனவுங் கூட்டித் 'திருவேகம்பம்' எனக் கண்டுகொள்க

(கு - ன்.) திரு + ஏகு + அம்பு + அம் = திருவேகம்பம்.

### நேசை வெண்பா

“ நீத்தொழிந்த வாரைந் தடக்கிப்பின் னிச்சயமே  
வாய்த்தமைந்த வாயில்பெண் ணானேமே—கூர்த்தகு  
வானேறே டோசை வினாநிலமில் வல்லாந்  
கேனா யுடன்வருவ தில் ”

எனவும்,

(இ - ள்.) இதனுள் நீத்தொழிந்த ஆறு - நிலை எனவும், ஐச் தடக்கி - ஆமை எனவும், வாயில் - கடை எனவும், பெண்ணானை - பிடி எனவும், வானேறு - புண் எனவும், ஓசை - இயம் எனவும், வினாநிலம் - செய் எனவும் கூட்டி, 'நிலையாமை கடைப்பிடி, புண்ணியஞ்செய்' எனக் கண்டுகொள்க (எ - று.)

### நேசை வெண்பா

வ - று. “ நல்வினை நாற்கால் விலங்கு நவைசேரும்  
கொல்வினை யஞ்சி குயக்கல—மெல்ல  
உறுதியு மல்லவு நாட்பேர் மரப்பே  
ரிறுதியி லின்ப நெறி ”

எனவும் வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள், 'நல்வினையையுடைய நாற்கால் விலங்கு யாது?' 'மூயல்' எனவும், 'நவைசேருங் கொல்வினை யஞ்சி யாது?' 'ஆமை' எனவும், 'குயக்கலம் யாது?' 'அகல்' எனவும், 'மெல்ல உறுதியையும், உறுதியல்லனவற்றையுஞ் சொல்லு நாட்பெயர் யாது?' 'சோதி' எனவும், 'மரப்பெயர் யாது?' 'தேறு' எனவும் கூட்டி, 'மூயலாமை யகல், சோதி தேறு' எனக் கூட்டுக. இறுதியி லின்பநெறி (எ - று.)

இச் சித்திரகவி வினாவும், விடையுமாக அமைதலின் வினாவத் தரம் எனப்பட்டது.

எ-வது, காதைகர்ப்பு என்பது, ஒரு செய்யுள் முடியவெழுதி, அதனீற்று மொழிக்கு முதலெழுத்துத் தொடங்கி, ஒவ்வோ ரெழுத் திடையிட்டு வாசிக்கப் பிற்தொரு செய்யுட் போதுவது.

### இன்னிசை வெண்பா

வ - து. “தாயேயா கோவவா வீரு வெமதுநீ  
பின்னை வெருவா வருவதொ ரத்தப  
வெம்புகல் வேறிருத்தி வைத்திசினிச் சைகவர்  
தாவா வருங்கலநீ யே” என வரும்.

(இ - ள்.) தாயாயுள்ளாய்! யாங்கள் வருந்தும் அவாலினை நீக்கு; எமது சார்வரயுள்ளாய் நீ பின்பு அச்சமாக வருவது ஆராய்; அது கெட எமக்குப் புதலாயுள்ள இடம் வேறாகச் சமைத்து வைப்பாய்; ஆசைப்பாடு கைக்கொள்; எங்கட்குக் கேடிலாத அரிய ஆபரணமாயுள்ள கடவுளே! (எ - து.)

இதனுட் போந்த செய்யுள்,

### வஞ்சித்துறை

வ - து. “கருவார் கச்சித்  
திருவே கம்பத்  
தொருவா வென்னீ  
மருவா நோயே.”

(இ - ள்.) மனமே! நீ கச்சித் திருவேகம்பத்துறையும் ஒப்பில் லாதவனே யென்று சொல்லக் கருவார் நோய் மருவா (எ - து.)

‘வருங்கலநீயே’ என்பதில் லகா மொழிக்கு முதலாகாமை யின் அதனை நீக்கிக் ககாமுதலாகக் கொள்க. இதில் வேறொரு செய்யுளின் சொல் முறையே மறைந்து நின்றலால், இது காதை கர்ப்பு எனப்பட்டது; காதை - சொல், கர்ப்பு - மறைவு. (காதை - கவி என்னினுமாம்.)

அ-வது, கர்த்துறைப்பாட்டு என்பது, ஒரு செய்யுட் பிறி தொரு செய்யுட்கொற் புகாது எழுத்துப் பொறுக்கிக் கொள்ள லரம்படி பாடுவது.

தேரிசை வெண்பா

வ - று, “ அகலல்குற்றேரோ யதா மமுதம்  
பகர்தற் கரிதிடையும் பார்க்கின்—முகமதிய  
முத்தென்ன லாமுறுவன் மாதர் முழுநீல  
மைத்தடங்கண் வெவ்வேறு வான்.”

(இ - ள்.) நண்பனே! நான் கண்ட மாதருடைய உருவத்  
தன்மை கேட்பாயாக :—அல்குலானது தேரினது தட்டாயும்,  
அதரமானது அமுதமாயும், இடையானது விசாரித்துச் சொல்லு  
வதற்கு அரிதாயும், முகமானது மதியமாயும், முறுவலானது  
முத்தமாயும், மைத்தடங் கண்ணானது நீலப்பூவாயும், வேறுபட  
வைத்த வானாயு மிருக்கும்.

இதனுட் போந்த செய்யுள்,

குறள் வெண்பா

வ - று. “ அகா முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு ”

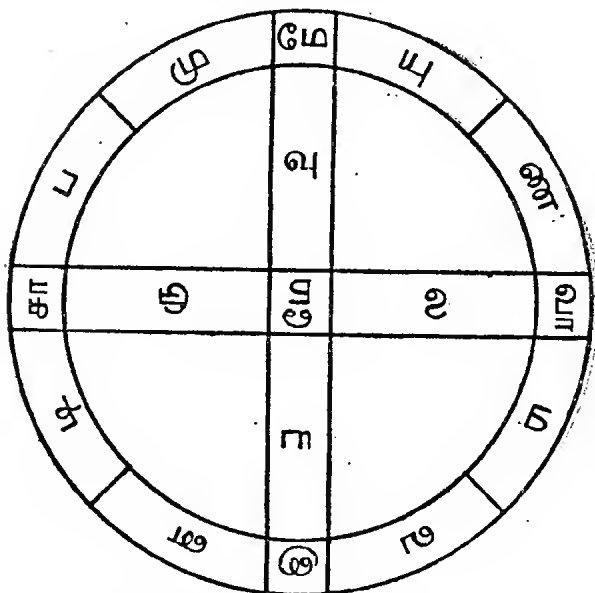
என்பதாம்.

இதில் எழுத்துக்களெல்லாம் ஆங்காங்கு வருமாறமைத்து  
அக் குறட்கவியை மறைத்தவாறுணர்க. இதில் ஒரு செய்யுள்  
மறைந்து கிடத்தலான், இது கரந்துறைச் செய்யுள் ஆயிற்று.

கூ-வது, சக்கரபந்தம் : இது நான்காரச் சக்கரமும்  
ஆரூரைச் சக்கரமும், எட்டாரைச் சக்கரமும் என மூன்று வகைப்  
படும்.

# [௩] நான்காரச்ச் சக்கரம்

உஉக-ஆம் பக்கத்திலுள்ளது.



மேரு சாபமு மேவுமே  
மேவு மேயுண வாலமே  
மேல வாமவ னாயமே  
மேய னுனடி சாந்மே.

இது, 'மே' என்னும் எழுத்து நடுவே நின்று ஆர்மேல் ஒவ்வொரு எழுத்து நின்று சூட்டின்பேர்ப் பன்னிரண்டு எழுத்து நின்று, நடுவுநின்று கீழாரின் வழியிறங்கி யிடஞ்சென்று அடுத்த ஆரின்வழி நடுவடைந்து முதலடி முற்றி, மறித்தும் நடுவுநின்று அவ்வாரின்வழித்திரும்பி யிடஞ்சென்று அடுத்த ஆரின்வழி நடுவுசென்று இரண்டாமடி முற்றி, அவ்வாறே மூன்றாமடி நான்காமடிகளும் வலஞ்சென்று முற்றியவாறு காண்க.

## தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும் உட்கூ

அவற்றுள்,

நன்காரைச்சக்கரம்

வஞ்சி விருத்தம்

வ - று. “மேரு சாபமு மேவுமே  
மேவு மேயுண வாலமே  
மேல வாமவ னாயமே  
மேய னுனடி சாருமே”

என வரும்.

(இ - ள்.) மேருவை வில்லாகக் கொள்ளுவனவாயும், நஞ்சை யுணவாக விரும்புவனவாயும், உயர்ந்த உருவத்தை யுடையனவாயு மிருக்கும் அவன் விளையாடுதற் கினமாயுள்ள கூனியாகலான், அத் தன்மையா னடிகளைப் பொருந்துவீராக (எ - று.)

இது நான்காராய், நடுவே ‘மே’ என்னு மெழுத்து நின்று, ஆர்மே லொவ்வோ ரெழுத்து நின்று, சூட்டின்மேற் பன்னிரண் டெழுத்து நின்று முற்றுப்பெற்றது. நான்காரைச் சக்கரமாவது:— நான்கு ஆர்க்கால்களையுடைய சக்கரம். சூட்டு வட்டை.

ஆறுரைச் சக்கரம்

கட்டளைக் கலித்துறை

வ - று. “தண்மலர் வில்லிதன் போரன தஞ்ச நமக்களித்த  
கண்மலர்க் காவிக் கெதிர்வன வன்று கரமளந்த  
பண்மலர் யாழ்பயில் வாரன்பு சூழ்பதி நாகைமிக்க  
தண்மைய கத்துப் பதுமத்த மாதர் தடங்கண்களை”

என வரும்.

(இ - ள்.) கைகளாற் றைவந்த விரிந்த பண்ணையுடைய யாழ் வல்லோர், அன்பு மேவிய நாகபட்டணத்தில், காமனுடைய போரில் நமக்கு அபயங்கொடுத்த கண்ணாகிய நீலப்பூவுக்கு ஒப்பாவன வல்ல மிகக் குளிர்ச்சியையுடைய தாமரைமலரி லுறைவோர்க் கொத்த பெண்களின் அகன்ற கண்கள் (எ - று.)

இஃது ஆறாராய், நடுவே நகரநின்று ஆர்மேல் ஒன்பதொன்ப தெழுத்தாய்க், சூட்டின்மேற் போதிவானவ னென்னும் பெயர்

நின்று சூட்டின்மே லிருபத்து நான்கெழுத்து நின்று முற்றுப் பெற்றது.

குறடு-ஆர்க்கால்களுந் கடியில் உள்ள சூடத்தின் வளைவான பாகம்.

எட்டாரைச் சக்கரம் :

ஆசிரியப்பா

வ - று. “மலர்மலி சோலை யகநலங் கதிர்க்க  
மடமயி லியற்றக மாதிரம் புதைத்து  
வளைந்து புகன்மேக வல்லிருண் மூழ்க  
வரியளி துதைந்த கதுப்பினி தடைச்சி  
மன்னுமா மடமொழி வடிவாள் வளவன்  
கன்னித் துறைவன் கனகச் சிலம்பே”

என வரும்.

நனையு

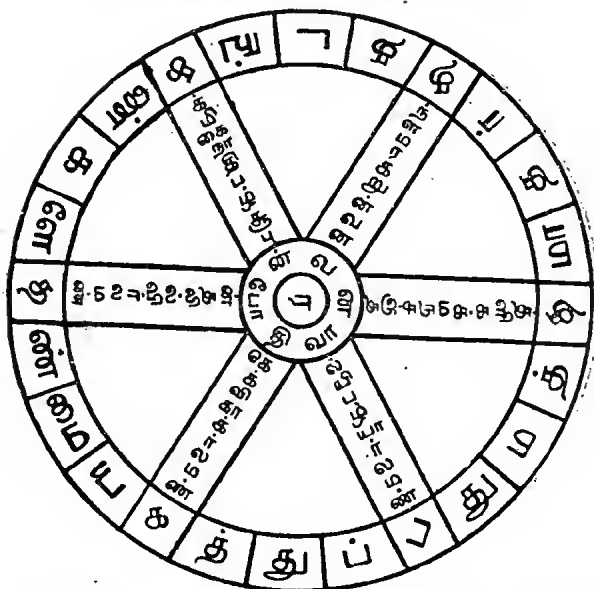
(இ - ள்.) மலர்மிக் கிருந்த சோலையுள் நலம் விளங்க, மடப் பத்தோடு கூடியிருந்த மயிலியலுக்கு ஒக்கும்படியாகத் திசைகளை மறைத்துச் சூழ்ந்து மிக்க மேகங்க ளென்னாநின்ற வலிய இருளி னாலே முழுகுந்தன்மைத்தாய், இசை மருவிய வண்டுகள் குடையத் தகாநின்ற மலர்களைக் குழலின்மீதே அழகுபெற அணிந்து பொருந் துமா மடப்பத்தோடு கூடாநின்ற மொழியையுடையாள் கூரியவாள் வளவனாகிய கன்னித் துறைவனது கனக மலையின்கண் (எ - று.)

இமய மலையின்கண் திசைகளை மறைத்து மேகஞ் சூழ்ந்து மலர் மலிந்து சோலைக்கு அழகுண்டாகத் தன் குழலை யலங்கரித்து மயிலிய லொப்ப அழகுபெற்ற மடப்பத்தோடு கூடிய மொழியாள் நிற்ப ளெனக் கூட்டுக.

இஃது எட்டாராய், ஆர்மே லவ்வா நெழுத்தாய், நடுவே ககர நின்று குறட்டின்மேல் அறமேதனமாவது என்னுஞ் சொன் னின்று சூட்டின்மேன் மூப்பத்திரண்டெழுத்து நின்று முற்றுப்பெற்றது.

# [ச] ஆரூரைச் சக்கரம்

உஉகூ-ஆம் பக்கத்தி லுள்ளது.



தண்மலர் வில்லிதன் போரன தஞ்ச நமக்களித்த  
கண்மலர்க் காவிக் கெதிர்வன வன்று கரமளந்த  
பண்மலர் யாழ்பயில் வாரன்பு குழ்பதி நாகைமிக்க  
தண்மை யகத்துப் பதுமத்த மாதர் தடங்கண்களே.

இது, ஆரூராய் நடுவே ரகர நின்று ஆர் ஒன்றுக்கு  
ஒன்பதொன்ப தெழுத்தாய், குறட்டின்மேல் 'போதிவான  
வன்' என்னும் பெயர் நின்று, குட்டின்மேல் இருபத்து  
நான்கெழுத்து, நின்று, இடக்குறுக்காரின் முனை



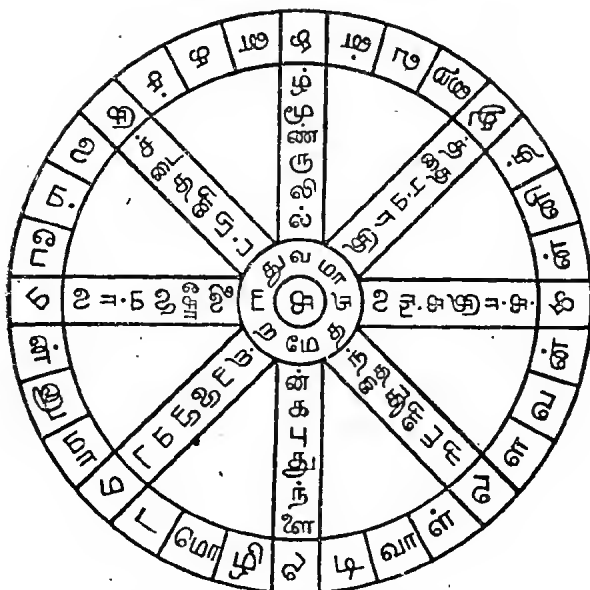
தொடங்கி அதனெதிராரின் முனையிறுதி சென்று முதலடி முற்றி, அடுத்த வலக்கீழாரின் முனைநின்று அதனெதிராரின் முனையிறுதிசென் றிரண்டாமடி முற்றி, அடுத்த வலக்கீழாரின் முனைநின்று எதிர்த்த மேலாரின் முனையிறுதி சென்று மூன்றாமடி-முற்றி அதற்கடுத்த வலக்கீழாரின் முனைநின்று வட்டைவழி வலஞ்சுற்றி நான்காமடி முதல் காண்க.

‘கண்மலர்’ என்ற அடி முடிவில் வட்டையீல் நிற்கும் . தகரத்தை இவ்வடிக்கு உயிர்மெய்யாகவும், வட்டைசுற்றி வாசிக்கும் நான்காமடிக்கு மெய்யாகவும் கொள்க. தகர ஷயிர்மெய்யில் (த்) என்னும் மெய் இருத்தலான் இங்ஙனம் கொள்ளற்கு நியாயம் ஏற்பட்ட தென்க. இன்னும் இவ்வடியை வாசிக்கும்போது நடுவே நிற்கும் ரகர ஷயிர்மெய்யை மேற்கூறிய நியாயப்படி மெய் (ர) ஆகக் கூட்டிக் கொள்க.

-----

# [௧] எட்டாரைச் சக்கரம்

உரு-ஆம் பக்கத்திலுள்ளது.



மலர்மலி சோலை யகநலங் கதிர்க்க  
மடமயி லியற்றக மாதிரம் புதைத்து  
வளைந்து புகன்மேக வல்லிருண் மூழ்க  
வரியளி துதைந்த கதுப்பினி தடைச்சி  
மன்னுமா மடமொழி வடிவாள் வளவன்  
கண்ணித் துறைவன் கனகச் சிலம்பே.

இது, எட்டாராய், ஆர் ஒன்றுக்கு அவ்வாறெழுத்  
தாய் நடுவே ககர நின்று குறட்டின்மேல் 'அறமே தன

மாவது' என்னுஞ் சொல் நின்று, சூட்டின்மேல் முப்பத்தி  
 ரண்டு எழுத்து நின்று, இடக் குறுக்காரின் முனை நின்று  
 தொடங்கி அதனெதிர் முனையி னிறுதி சென்று முதலடி  
 முற்றி, முதல் தொடக்கத்துக்கு வலக்கீழாரின் முதற்  
 ரொடங்கி எதிரோறி இரண்டாமடி முற்றி, அதற்கடுத்தது  
 அவ்வாறே ஏறி மூன்றாமடி முற்றி, அதற்கடுத்தது  
 அவ்விதமே ஏறி நான்காமடி முற்றி, முதல் தொடங்கிய  
 ஆரின் முதலெழுத்திலிருந்து வட்டைமேல் வலஞ்சுற்றி  
 ஐந்தாவது ஆறாவது அடிகள் முடிந்தமை காண்க.



இதுவும் ஒருவகை நான்காரைச் சக்கரம்

இன்னிசை வெண்பா

வ - று. “மாதவா போதி வரதா வருளமலா

பாதமே யோத சாரைநீ—தீதகல

மாயா நெறியளிப்பா யின்றன் பகலாச்சீர்த்

தாயே யலகில்லா டாம்”

என வரும்..

(இ - ள்.) புத்ததேவா! குற்றமில்லாதாய்! உன்னுடைய பாதத்தை வழுத்தாநிற்கும் அசுரருக்கு நீ பாவங்கடெட மோட்ச மளிப்பாய்! அன்பு நீங்காத அழகிய தாய்போல்வாய்! எல்லையில்லாத மிக்க வலிதாகிய தவத்தை யுடையாய்! இன்று அருள்வாயாக (எ-று.)

இதுவும் நான்காராய், நடுவே ரகரகின்று, குறட்டின் மேல் வசதாரையென்னும் பெயர்கின்று, ஆர்மேல் நன்னான்கெழுத்து நின்று, சூட்டின்மே லிருபத்தெட் டெழுத்து நின்று முற்றுப் பெற்றது. ஆடு - வலி.

கௌ-வது, சுழிருளம் என்பது, ஒரு செய்யுளை எவ்வெட்டெழுத்தாய் நான்கு வரியாக எழுதி, மேனின்று கீழிழிந்தும், கீழ்நின்று மேலேறியும், புறநின்று வந்துள் முடிய உச்சரித்தாலும், அவ்வரி நான்குமேயாகி அச் செய்யுளாயே முற்றுப்பெறுவது.

வஞ்சி விருத்தம்

வ - று. “கவிமுதி யார் பாவே

விலையரு மா நற்பா

முயல்வ துறுநர்

திருவ ழிந்து மாயா”

என வரும்.

(இ - ள்.) கவிசுனால் முதிர்ந்தார் செய்யுந் கவியே விலை யிடுதற்கரிய கவி யெனவும், இடைவிடாது முயல்வார் செல்வ மழிந்து கெடாதெனவுமாம் (எ - று.)

இதுவு மிது

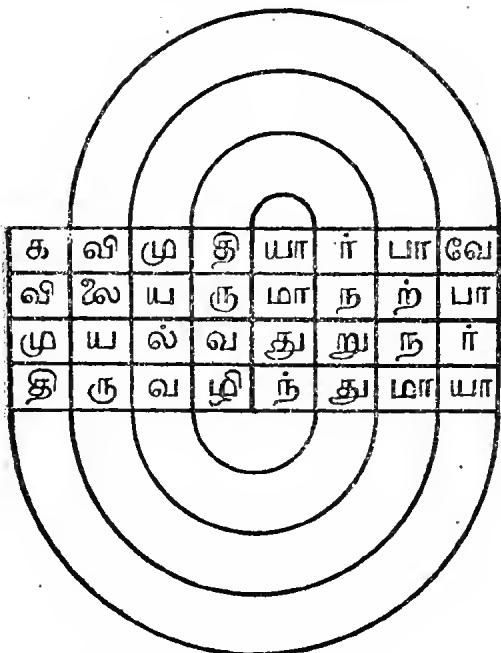
வஞ்சி விருத்தம்

வ-று. “மதன விராகா வாமா

தநத சகாவே நீவா

## [6] சுழிகுளம்

உரு-ம் பக்கத்திலுள்ளது



கவிமுதி யார் பாவே

விலையரு மா நற்பா

முயல்வ துறு நர்

திருவ ழிந்து மாயா.

இது, செவ்வே யெழுதிய நாலடி நான்கு வரியுள், முதலடி முதலெழுத்தினின்றும் சுழிரேகை வழியே மேனின்று கீழிழிந்தும், கீழ்நின்று மேலேறியும், புறநின்று வந்துள் முடிய இடஞ்சுற்றிப் படிக்க நாலடியு முடியுமாறு காண்க.

## தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும் உகை

நதந தாதா வேகா

விசுவி ரோதா காரா

என வரும்.

(இ - ள்.) மதனா ! ஆசையில்லாதவனே ! ஒளியையுடையானே ! குபேரனுக்குத் தோழனுள்ளானே ! மேகத்தினும் அதன்மான வள்ளலே ! பணிப்பூணூல் விரோதமான தோற்றத்தை யுடையானே ! எங்கள் விதனங்களை நீக்கித் தாப்பாயாக (எ - று.)

நீக்கப்பொருண்மையின்கண் வந்த ஐந்தனுருபு ஆறனுருபாய் மயங்கின. இதனுள், 'நீக்கி' என்பது வருலித்துரைக்கப்பட்டது.

கக-வது, சருப்பதோபத்திரம் என்பது, ஒருநிரை எட்டாக அறுபத்து நான்கறை கீறி, ஒரு செய்யுள் எவ்வெட்டெழுத்தால் ஓரடியாக நான்கடி பாடி, மேனின்று கீழ் இழியவும், நான்கடியுமெழுதி, கீழ் நின்று மேலேறவும், நான்கடியுமெழுதி, மேனின்று கீழிழியவும், கீழ் நின்று மேலேறவும், முதறொடங்கி இறுதியாகவும், இறுதி தொடங்கி முதலாகவும், மாலைமாற்றாக நான்கு முகத்தினும் வாசித், தாலும் அச் செய்யுளையாவது.

கலி விருத்தம்

வ - று. "மாவா நீதா தானீ வாமா .

வாயா வாமே மேவா யாவா,

நீவா ராமா மாரா வானீ

தாமே மாரா ராமா மேதா "

என வரும்.

(இ - ள்.) பெரியோனே ! நீதியுடையோனே ! மிக்க நீங்காத செல்வத்தையுடையோனே ! என்னாகக் கடவது, பொருந்துவாயாக. இப்படி யென்னைச் சேர்ந்தால் வாயாதன யாவை ? நீ வருவாயாக. இராமனை யொப்பாய் ! காமனுமா யுள்ளாய் ! மழையை யொப்பாய் ! நீ யாதலால் பெரிய மேம்பாட்டையுடைய நின் மார்பினிறைந்திருக்கப்பட்ட ஆராகிய தாரினைத் தருவாயாக (எ - று.)

அரசர் மானிகைகளி லுள்ளதோர் கட்டிடத்திற்கு, சருப்பதோபத்திர மென்று பெயர் ; அந்தக் கட்டிடம் நாற்புறமும் வாயிலுள்ளதாய் நினைத்த பக்கத்தில் மேலேறவும், கீழிறங்கவும் கூடியதாயிருக்கும் ; இச் சித்திரங்களையும் அதேபோன் றிருத்தலால் அப்பெயர் பெற்ற தென்க.

# [௭] சருப்பதோ பத்திரம்

உருள-ஆம் பக்கத்திலுள்ளது

மா	வா	நீ	தா	தா	நீ	வா	மா
வா	யா	வா	மே	மே	வா	யா	வா
நீ	வா	ரா	மா	மா	ரா	வா	நீ
தா	மே	மா	ரா	ரா	மா	மே	தா
தா	மே	மா	ரா	ரா	மா	மே	தா
நீ	வா	ரா	மா	மா	ரா	வா	நீ
வா	யா	வா	மே	மே	வா	யா	வா
மா	வா	நீ	தா	தா	நீ	வா	மா

மாவா நீதா தாநீ வாமா

வாயா வாமே மேவா யாவா

நீவா ராமா மாரா வானீ

தாமே மாரா ராமா மேதா.

இது, நாற்புறமும் தலைப்பாக வைத்து வரிசையாகப் படித்தாலும், மடக்கிப் படித்தாலும், நான்கடிகளையும் மேனின்று கீழிறக்கியும், கீழ்நின்று மேலேற்றியும் படித்தாலும் சொருபங் கெடாமல் மாலைமாற்றாய் முடியுமாறு காண்க.

## தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும் ௨௩௯

௧௨-வது, அக்கரச்சுதகம் என்பது, ஒருபொருள் பயப்ப  
தொரு சொற்கூறி, அதனில் ஒவ்வொரு எழுத்தாக நீக்க வெவ்  
வேறு பொருள் பயக்கப் பாடுவது.

கலித்துறை

வ - று. “ பொற்றூணில் வந்த சுடர் பொய்கை பயந்த வண்ணல்  
சிறுயன் முன்வனிதை யாகி யளித்த செம்மல்  
மற்றியார் கொல்லென்னின் மலர்தூலி வணங்கி நாளும்  
கற்றோர் பரவுங் கநகாரி நகாரி காரி ” என வரும்.

(இ - ள்.) பொன்னாகிய தூணிலே தோற்றியே சோதியாயுள்  
ளான் யார்? பொய்கையானது பெற்ற தலைமை யுடையவன்  
யார்? சிறுயனாகிய மால் முன்னுள் மோகினி வடிவுகொண்ட  
போது பெற்ற பிள்ளை யாரென்று கேட்பீராயின், கற்றாரால் மலர்  
தூலி நாடோறும் வணங்கப்பட்ட கநகாரி என்றும், நகாரி என்றும்  
காரி என்றுங் கொள்க (எ - று.)

கநகாரி-திருமால். நகாரி - முருகவேள். காரி - மாசாத்தன்.  
அக்கரச்சுதகம் - அட்சரநீக்கம்.

௧௩-வது, நிரோட்டம் என்பது, இதழ் குவிக்கும் உயிரு மெய்  
யுந் திண்டாமற் பாடுவது.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ சீலத்தான் ஞானத்தாற் றேற்றத்தாற் சென்றகன்ற  
காலத்தா லாராத காதலான்—ஞாலத்தார்  
இச்சிக்கச் சாலச் சிறந்தடி யேற்கினிதாங்  
கச்சிக்கச் சாலேக் கனி ”

என வரும். என்னை?

(இ - ள்.) தொழிலாலும், அறிவாலும், மனத் தெளிவாலும்  
தன்னிடனாகச் செலுத்தின காலத்தின் பெருமையாலும், ஒப்பில்  
லாத ஆசையாலும், உயர்ந்தோராயினார் நினைப்பவும், எத்தனையுந்  
தாழ்ந்த எனக்கு, மிகவுஞ் சிறந் தினிதாகாகிற்குங் கச்சிப்பதியி  
லுண்டாகிய திருக்கச்சாலையிற் றேற்றிய கனியை யொப்பான்  
(எ - று.)



சூத்திரம்

“ உஊஒஒ ஓளபம வலிவற் றியைபு  
சோரி-ரோட்டத் திறத்து ” என்றாகலின்.

கிரோட்டம் என்பதற்கு இதழோ டிதழ் ஒட்டாதது என்று பொருள்.

கச-வது, ஒற்றுப்பெயர்த்தல் என்பது, ஒரு மொழியுந் தொடர்மொழியுமாய்ப் பொருள்படு மவற்றை அப் பொரு ளொழிய வேறுபொருள்பட வைப்பது.

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ வண்புயலைக் கீழ்ப்படுத்து வானத் தருமலைந்து  
மண்குளிரச் சாயல் வளர்க்குமாந்—தண்கவிகைக்  
கொங்கா ரலங்க லகபாயன் கொய்பொழில்கூழ்  
கங்கா புரமா ளிகை என வரும்.

(இ - ள்.) வளப்பத்தையுடைய மேகங்கள் கீழாக மேலோங்கி, வானகத்தின்க ணுண்டாகிய கற்பகப்பூக்களை உச்சிமீது உடைத் தாய், உலகெலாம் தன்னுருவச் சாயையாகிய கிழலைப் பெருக்கும். குளிர்ச்சி பொருந்திய குடையினையும், மதுநிறைந்த மாலையையு முடைய அநபாயனது கங்காபுரத்தின் மாளிகை எனவும்,

வளப்பத்தையுடைய மேகத்தைப் பழிக்குந் தன்மையை யுடையதாய், வானகத்தி ணுண்டாகிய கற்பகத்தோடு பகை கொண்டு கொடுத்து உலகத்துள்ளாருடைய உள்ளங் குளிரும். வண்ணம் காவல்புரியுந் கங்காபுரத்தை யாளும், குளிர்த் குடையினை யுடைய அநபாயனது கை எனவும், வந்தவாறு காண்க.

கங்காபுரம்—கங்கைகொண்ட சோழபுரம்.

இதுவு மது.

நேரிசை வேண்பா

“ பொற்புடைய மாதர் புலவாரோ பொய்ம்மருவாச்  
சொற்பயிலும் பாண சுடர்மணித்தேர்—தற்புடைய  
வஞ்சிககர் சேரினற மாமருதா ரான்மகிழா  
நஞ்சனைய நல்வயலூ ரற்கு.”

(இ - ள்.) பொய்யோடு கூடாத சொற்களைப் பலகாலஞ் சொல்லாநின்ற பாணு! அவரது சுடர்மணித்தேர் தமது கற்புடைய மனைவி மனையிலே சேருமாயிற் பொலிவினையுடைய பரத்தையர் முனியாரோ? தேனூல் வண்டு மருவப்பட்ட தாரா னின்புறுந்ததையமல்ல; நல்வயலூரானுகிய தலைவற்கு நாங்கள் நஞ்சோடொவ்வோமோ தீண்டுமிடத்து (எ - று.)

இப் பாட்டின் ஓரடியில், வஞ்சி - நகர் - சேர் - இல் - நறவு - மா - மருது - ஆர் - ஆல் - மகிழ் - என்னும் பத்து மரம் வந்தன. என்னை,

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ஓரடியுட் பத்து மாமுடனோற் றுப்பெயர்த்துத்  
தேர்மருவி யூடற் றிறம்புனைந்து—கீர்மை  
மருதம் புணர்ந்ததுவும் வெண்பாவாய் வையம்  
கருதப் பகர்வன் கவி.”

(இ - ள்.) அஃதாவது: ஒற்றுப்பெயர்த்து ஓரடியில் பத்து மரம் வருதலோடு, தலைவன் தேர் சேர்ந்துவரத் தலைவியின் பிணக்கின் தன்மையைச் சேர்த்துவைத்து, மருதநிலத்தின் நகவுசார, இவை அடங்கியதும் வெண்பாவாக உலகத்தார் கருதக் கவி கூறுவான் (எ - று.) என்றாராகலின்;

ஆல்-கசைக்கும், ஓர் மாத்துக்கும் பெயர். ‘ஒற்றுப்பெயர்த்தல்’ என்பதற்கு ‘ஒன்றிநிற்கும் வேறு பொருளைப் பெயர்த்தெடுத்தல்’ என்று பொருள்.

கடு-வது, மாத்திரைச் சுருக்கம் என்பது, ஒரு பொருள் பயந்துநிற்ப தொருசொல், ஒரு மாத்திரையைக் குறைப்பப் பிறி தொரு பொருள் பயக்குஞ் சொல்லாய் கிற்பது.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “நேரிழையார் கூந்தலினோர் புள்ளிபெற நீண்மாமாம்  
கீர்நிலையோர் புள்ளி பெறநெருப்பாம்—சீரளவும்  
காட்டொன் றொழிப்ப விசையா மதனளவில்  
மீட்டொன் றொழிப்ப மிடறு” என வரும்.

(இ - ள்.) நேரிழையார் கூந்தல்-ஒதி; இதில் ஒரு மாத்து; ரையைச் சுருக்க ஒதி என்னும் மாமாம்; கீர்நிலை - ஏரி; இதில்

ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்க, எரியாகிய நெருப்பாம் ; காடு - காந் தாரம் ; இதில் ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்கக் கந்தாரம் என்னும் பண்ணும் ; இதில் மீட்டும் ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்கக் கழுத் தாம் (ஏ - ஹ.)

இதில் புள்ளிபெறு என்றது ஓகார எகாரங்கள் அக்காலத் துப் புள்ளி பெறுதலை நோக்கி என்க எனினு மமையும்.

கசு-வது, மாத்திரை வருத்தனம் என்பது, இதனை மறுதலைப் படப் பாடுவது.

### கலி விருத்தம்

வ - ஹ. “ அளபொன் நேறிய வண்டதி னூர்ப்பினால்  
அளபொன் நேறிய மண்ணதிர்ந் துக்குமால்  
அளபொன் நேறிய பாட லருஞ்சுனை  
அளபொன் நேறழ் கூடலைந் தாடுமால்” என வரும்.

(இ - ள்.) வண்டு - அளி ; அளபேறிய வண்டு - ஆளி என வும் ; மண் - தரை : அளபேறிய மண் - தாரை எனவும் ; பாடல் - கலி ; அளபேறிய பாடல் - காலி எனவும் ; அழகு - வனப்பு, அள பேறிய அழகு - வானப்பு எனவும் காண்க (ஏ-ஹ.)

இது, நற்றயிரங்கல் துறையாக அமைந்தது ; ‘தலைவி தலைவ னுடன் அடலியிற் செல்லுங்காலத்தே ஆளி ஆர்ப்பினால், அவ னுடைய காலிபோன்ற கண்கள், மழைபோன்ற கண்ணீரில் மூழ்கியாடும் ; கண்ணீர்த்தாரைகள் மார்பின்மேல் உரும்’ என்பது இதன் பொருள். மாத்திரை வருத்தனமாவது : மாத்திரையை அதிகப்படுத்தல்.

கஎ-வது, முரசுயத்தம் என்பது, ஓரடி ஒருவரியாக நான்கு வரி யெழுதி மேலிரண்டு வரியும் தம்முட் கோமூத்திரியாகவும், கீழி ரண்டு வரியுந் தம்முட் கோமூத்திரியாகவும், சிறுவார் போக்கி, மேல்வரி யிரண்டாம் வரியினும், மூன்றாம் வரியினும், நான்காம் வரியினும் கீழுற்று மீண்டு மேனோக்கவும், கீழ்வரியினும், அவ் வாறே மேலுற்று மீண்டு கீழ்நோக்கவும் பெருவார் பேர்க்கி, இந்த வார் நான்கும் நான்கு வரியாகவும் பாடுவது.

## [அ] முரசு பந்தம்

உசுஉ - ஆம் பக்கத்திலுள்ளது.

கா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே
தா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே
மா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே
கா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே

காந வாறண மரிய வாயினனே  
தாந வாறண மரிய வாயினனே  
மாந வாறண மரிய வாயினனே  
காந வாறண மரிய வாயினனே.

இது, மேலிரண்டடிகளுந் தம்முட் கோழுத்திரியாகவும், கீழிரண்டடிகளுந் தம்முட் கோழுத்திரியாகவும், சிறுவார் போக்கி, மேல்வரி மற்ற மூன்று வரிகளிலும் கீழுற்று மீண்டு மேனோக்கவும், கீழ்வரியும் அவ்வாறே மற்ற மூன்று வரிகளிலும் மேலுற்று மீண்டு கீழ்நோக்கவும் பெருவார் போக்கி, இந்தவார் நான்கும் நான்கு வரிகளாகவும் முடியுமாறு காண்க.

கலி விருத்தம்

வ - து. “கான வாரண மரிய வாயினனே  
தான வாரண மரிய வாயினனே  
மான வாரண மரிய வாயினனே  
கான வாரண மரிய வாயினனே” என வரும்.

(இ - ள்.) சோழன் வலியமிக்க போர்செய்த இடமானவை, இசையோடு கூடிய வேதம் அறியவாய்க், கூட்டம் பொருந்திய மதயானை யரியவாய்க், காட்டுக் கோழியையும் சிங்கங்களை யு முடைய வாயின. (எ - து.)

சோழன் போர்செய்யாத முன்னர் மறைமுழக்கமும், யானை களுமுடைய இடங்கள், போர்செய்த பின்னர்க் காட்டுக்கோழி முழக்கமும், யானையைக் கொல்லவல்ல சிங்கங்களுமுடைய வாயின வெனக் கொள்க. இது, முரசின் வார்த்தைப்போல் அமைந்திருத்த வின் முரசுபந்தம் எனப்பட்டது. முரசம்-மிருதங்க வாச்சியம்.

கஅ - வது, திரியாகி என்பது, மூன்றெழுத்துக் கூட ஒரு மொழியாகியும், அதில் முதலெழுத்துங் கடையெழுத்துங் கூட வேறொருமொழியாகியும், இடையெழுத்துங் கடையெழுத்துங் கூட மற்றொருமொழியாகியும் வருவது.

நேரிசை வேண்பா

வ - து. “மூன்றெழுத்து மெங்கோ முதலீ ரொருவள்ளல்  
என்றுலகங் காப்ப திடைகடை—யான்றுரைப்பிற்  
பூமாரி பெய்துலகம் போற்றிப் புகழ்த்தேத்தும்  
காமாரி காரிமா ரி” என வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள் மூன்றெழுத்து மெம்முடைய கோவாகிய காமாரி எனவும், இதன் முதலெழுத்துங் கடையெழுத்துங் கூடக் காரி என்றொருவள்ளல் எனவும், இதன் இடையெழுத்துங் கடையெழுத்துங்கூட மாரி என்று உலகங்காக்கும் மழை எனவும் வந்த வாறு கண்டுகொள்க (எ - து)

திரியாகி யென்பதற்கு மூன்று பாகத்தையுடையது என்று பொருள்;

(கு - ரை.) காமாரி - காமனுக்குப் பகைவனாகிய சிவன்.

கக-வது, திரிபங்கி என்பது. ஒரு செய்யுளாய் உறுப் பமைந்து ஒரு பொருள் பயப்பதனை மூன்றாகப் பிரித்து எழுத வெவ்வேறு செய்யுளாய்த் தனித்தனியே பொருள் பயந்து தொடையுங் கிரியையும் தனித்தனியே காண வருவது.

### கட்டளைக் கலித்துறை

வ-று. “ஆதரந் தீரன்னை போலினி யாய்! அம்பி காபதியே!  
மாதுபங் கா! வன்னி சேர்சடை யாய்! வம்பு நீண்முடியாய்!  
ஏதமுய்ந் தாரின்னல் சூழ்வினை தீரெம்பி ரானினியார்  
ஒதுமொன் றே! உன்னு வாரமு தே! உம்பர் நாயகனே!”

என வரும்.

(இ - ள்.) அன்னைபோல் இனிமை செய்பவனே! அம்பி கைக்கு நாயகனே! உமையை இடப்பாகத்தி லுடையவனே! கையில் நெருப்பை (மழுவை)த் தாங்கிய சடைக்கடவுளே! வாசனை, தங்கிய நீண்ட சடைமுடியை யுடையவனே! குற்றத்தினின்று நீங்கி நின் னருள் பெற்று வாழ்த்தவர்களுடைய துன்பஞ் சூழ்த்த இரு வினைகளைத் தீர்க்கின்ற எமது கடவுளே! முத்தி யின்பத்தை யுடையவர்கள் துதிக்கின்ற ஏக வஸ்துவே! நினைப்பவர்க்கு அமுதம் போன்றவனே! தேவர்களுக்கு நாதனே! என்னுடைய ஆசையைத் தீர்ப்பாயாக என்பதாம் (எ - று.)

இதனுள்,

வஞ்சித்துறை

“ஆத ரந்தீர்  
மாது பங்கா!  
ஏத முயந்தார்...  
ஒது மொன்றே!”

எனவும்,

“அன்னைபோ லினியாய்!  
வன்னிசேர் சடையாய்!  
இன்னல்சூழ் வினைதீர்  
உன்னுவா ரமுதே!”

எனவும்!

“அம்பிகா பதியே!  
வம்புநீண் முடியாய்!”

எம்பிரா னினியார்?

உம்பர்கா யகனே!"

எனவும்.

மூன்று வஞ்சித்துறைகள் வந்தவாறு காண்க. இச் செய்யுட் களுக்கும் முதற் கவித்துறையின் பொருள்களே பெரும்பாலும் அமையும். இவற்றுள், 'எம்பிரா னினியார்' என்பதற்கு, 'எமது கடவுளே! இனி எமக்கு உண்ணையன்றி வேறுகதி யாவர்?' என்று பொருள் கொள்க.

இதுவுமது

நேசை வெண்பா.

வ - று. "சங்கந்தா பூணூர் தாமே கலைதாநற்

புங்கவன்மால் காணப் புலவுடைய—கங்கரா!

கோணு கலாமதிசேர் கோடர! சங்கரா!

சோணு சலா! கலமே தோ?"

என வரும்.

(இ - ள்.) நல்ல பிரமணும், திருமாலும் முடியையும் அடியையும் தேடிச் காண முடியாதவனும், பகைவர் ஊன் தங்கிய மழுப்படையை யடையவனுமாகிய அானே! வளைவாகிய ஒற்றைக் கலையையுடைய சந்திரன் சேர்ந்த சடையையுடையவனே! சங்கரித்தற் றொழியையுடையவனே! அருணாசலத்திலுள்ளவனே! சங்குவளையிலேக் கொடு; அணியத்தக்க ஆரத்தைக் கொடு; மேகலாபாணத்தைக் கொடு; உனக்குச் சஞ்சல மியாது? என்ப தாம் (எ - று.)

இது, அருணாசலேசராகிய தலைவரைக் கண்டு ஆசையிக்குக் கைவளை முதலியவற்றை நழுவவிட்ட தலைவி யொருத்தி அவரைக் கண்டு, தன்னைக் கூடி அவற்றைத் தன்பாற் சேர்ப்பிக்கும்படி வேண்டிக் கூறியதாக அமைந்தது. சங்கு என்பதற்கு அழகெனினும் பொருந்தும். கங்கு - மழுவைக் குறித்தது.

இவ் வெண்பாவே,

"பூணூர் தாமே கலைதாநற் புங்கவன்மால்

காணப் புலவுடைய கங்கரா!—கோணு

கலாமதிசேர் கோடர! சங்கரா! சோணு

சலா!சலமே தோ?சங்கந் தா"

எனவும்,

“சலமேதோ? சங்கந்தா பூனூர் தாமே  
கலைதாநற் புங்கவன்மால் காணப்—புலவுடைய  
கங்கரா! கோணு கலாமதிசேர் கோடர!  
சங்கரா! சோணு சலா!”

எனவும்,

மூன்று வெண்பாவாய்த் திரிபங்கியானது காண்க. இவற்றிற்  
கூம் முதல் வெண்பாவின் பொருளே அமையம். இது, ஒரு செய்  
யனே மூன்று பங்காவதால் திரிபங்கி யெனப்பட்டது.

(ரு - ஐ.) திரி - மூன்று. பங்கி - பங்கமுடையது. பங்கம் -  
பேதம்.

2-0-வது, பிறிதுபடுபாட்டு என்பது, ஒரு செய்யுளை அடியுள்  
தொடையும் வேறுபடுப்பச் சொல்லும் பொருளும் வேறுபடாது  
வேறொரு செய்யுளாய் முடிவது.

### கட்டளைக் கலித்துறை

வ-று. “தெரிவருங் காதலிற் சேர்த்தோர் விழையும் பரிசுகொண்டு  
வரியளி பாட மருவரு வல்லி யிடையுடைத்தாய்த்  
திரிதருங் காமர் மயிலிய லாயநண் ணுத்தேமொழி  
யரிவைதன் னேரென லாகுமெம் மைய! யா மாடிடமே”  
என வரும்.

(இ - ள்.) எம்மையனே! யாம் விளையாடும் இவ்விடமானது,  
தெரிதற்கரிய காதலினாலே கூடியவர் விரும்பும் விதத்தைக்கொண்டு  
இசைபாடத்தக்க வண்டுசென்னும் பாடல்மகளிர் பாடுதலைச்  
செய்ய, மருவுதற்கரிய கொடுக்கனாகிய இடையினையுடைத்தாய்த்,  
திரிகின்ற அழகிய மயில்களென்னும் தோழியர் கூட்டத்தைப்  
பொருத்தி, தேன்போல மொழியினையுடைய அரிவைக் கொப்பாகு  
மென்று சொல்லலாற் தகைமைத்து (எ - று.)

இது,

“தெவருங் காதலிற் சேர்த்தோர் விழையும்  
பரிசு கொண்டு வரியளி பாட  
மருவரு வல்லி யிடையுடைத் தாய்த்திரி  
மருங்காமர் மயிலிய லாயநண்ணுத்  
தேமொழி யரிவைதன் னேரென  
லாகுமெம் மைய யாமா டிடமே”



என ஆறடியாய், சற்றையலடி மூச்சிராய், ஏனையடி நாற்சிராய் வந்து கேரிசை யாசிரியப்பாவாமாறு காண்க. இனித் திரிபங்கிக்குச் சொன்ன பாட்டையே, இரண்டு பாட்டாகக் கூட்டி அடி தொடை பேதித்துச் சொல்லுமாம்.

பீறிதுபடு பாட்டாவது: வேறொரு பாட்டுத் தன்னிடத்தே உண்டாகும் பாட்டு. (எ)

சீத்திகவி முற்றிற்று.

## வழுக்கின் வகை.

[ருண்மொழி

கக. பீரிபொருட் சொற்றொடர் மாறுபடு பொ  
மொழிந்தது மொழிவே கவர்படு பொருண்மொழி  
நிரனிறை வழுவே சொல்வழு யதிவழு  
செய்யுள் வழுவொடு சந்தி வழுவென  
எய்திய வொன்பது மிடனே காலம்  
கலையே யுலக நியாய மாசம  
மலைவுமுள் றுறுத்தவும் வரைந்தனர் புலவர்.

(இ - ள்.) அவை: (1) பீரிபொருட் சொற்றொடரும், (2) மாறுபடு பொருண்மொழியும், (3) மொழிந்தது மொழிதலும், (4) கவர்படு பொருண்மொழியும், (5) நிரனிறைவழுவும், (6) சொல்வழுவும், (7) யதிவழுவும், (8) செய்யுள் வழுவும், (9) சந்திவழுவு மென்னும் ஒன்பது வழுவும்;

(1) இடமலையும், (2) காலமலையும், (3) கலையலையும், (4) உலகமலையும், (5) நியாயமலையும், (6) ஆசமமலையும் என்னும் ஆறுமலையும், உள்ளிட்ட பதினென்றுஞ் செய்யுளிடத்து வரைந்தனர் புலவர் (எ - று.)

முன்ன ரொன்பது வழுவுங் குற்றமாதல் பெரும்பான்மைய, குணமாதல் சிறுபான்மையவென்றற்கும்; பின்னராறு மலையும், ஒருதலையாகவே குற்றமாய்ப் புகழ்ச்சியிடத்துப் புனைந்துரை யாகப் புணர்க்கத்தக்க புலவரான் மொழியப்படும் சிறுபான்மைய வென்றற்கும் இவ்வாறு வைத்ததென்றிக. அஃதேல், குற்றஞ் செய்யு ளேனாக்கி வருவனவல்லவோ ஆதலால், செய்யுட் கிலக்கணங்

கூறும் யாப்புநூலுள்ளன்றே புணர்த்துவது, ஈண்டுரைத்த தென்னை யெனின்,

செய்யுளென்பது சட்டகம், அலங்காரமென்பது அச் சட்டகத் தைப் பொலிவு செய்வது; ஆதலாற் செய்யுட்குப் பொலிவு ஈண்டு உரைக்கப்பட்டது. இக் குற்றம் அச் செய்யுட்குப் பொலிவுபுதிவு செய்வன ஆதலால் அச் செய்யுட்குப் பொலிவுபுதிவு வாராமற் புணர்க்க வேண்டுமென ஈண்டே யுணர்த்தப்படு மாதலாற் பிறி தெடுத்தலன் றென்க.

அஃதேல், இச் சூத்திரத்துட் செய்யுளென்பது பெற்றிலமா லெனின், மேற் பொதுவியலுள் அதிகரித்த செய்யுட்கன்றே அலங்கார முணர்த்தியதாதலால் இக் குற்றமும் அச் செய்யுட்கண் வாராமற் புணர்க்கவேண்டுமென்றே கொள்ளப்படும். அல்ல தாகும், இச் சூத்திரத்துட் சொற்றொடரென்றது அச் செய்யுளையே யன்றோவென்க. (அ)

### பிறன்கோட்கூறி மறுத்தல்

க00. மேற்கோ னேது வெடுத்துக் காட்டென ஆற்றுளி கிளக்கு மவற்றது வழுநிலை நிரம்ப புணர்த்த வரம்பில வெண்ப.

(இ - ள்.) மேற்கோளும், ஏதுவும், எடுத்துக்காட்டும் என முறையாற் சொல்லப்படும் அவற்றது வழுநிலையை ஈண்டு முற்ற புணர்த்த அளவிலவாதலாற் கூறிற்றிலவென்று சொல்லுவார் (எ - று.)

மேற்கோண்முதன் மூன்றாம் நியாயதூலுட் சொல்லப்படும். அவைதாமும் மதங்கடோறும் வேறுபட்டு வருவன வாதலால் இன்பந்தா வுரைக்கு மலங்கார இலக்கணத்தின்கண் மொழியி லின்பமழிந்து பிறிதெடுத்து விரித்தலென்பதா மாதலால் ஈண்டு வேண்டிற்றிலர். (க)

(கு - னை.) இதனைப் புறநடை எனவும் கூறுப.

### க. பிரிபொருட் சொற்றொடர்

க0க. அவற்றுள்,

பிரிபொருட் சொற்றொடர்செய்யுண் முழுவதும் ஒருபொருள் பயவா தொரீஇத் தோன்றும்.

(இ - ள்.) பிரிபொருளுென்பது - ஒன்றாதபொருள், சொற் றொடரென்பது - செய்யுள் ; ஆதலால், ஒன்றப்பொருளுடைச் செய்யுள் (எ - று.)

அஃதாவது, வாங்கியங்களை வெவ்வேறு கோக்கப் பொரு ளுடையவாய்க் கூட்டி கோக்க ஒரு பொருளாக வுணரப்படாத தாய் வருவது.

### நேரிசை வெண்பா

எ - று. “கொண்டன் மிசைமுழங்கக் கோபம் பரத்தனவாற்  
றெண்டுகரை ரெல்லாந் திருமுநியே—உண்டுமிழ்தான்  
வஞ்சியார் கோமான் வரவொழிக மற்றிவனோர்  
பஞ்சியார் செஞ்சி றடி” என்பதனுள்,

வானிள்கண் மேகங்கள் முழங்க சிலத்தின்கண் கோபம் பரத்தன எனவும் ;

தெளிந்த அலைகளையுடைய கடனீரையெல்லாம் அகத்திய முனியே யுண்டுமிழ்தான் எனவும் ;

கருவூராருக்குக் கோமானாகிய சோழனே வருதலை யொழிவா யாக எனவும் ;

இவள் செம்பஞ்சியை யூட்டிய சிவந்த சிற்றடியாள் எனவும் ;  
தனித்தனி கோக்கப் பொருள் பயந்து, கூட்டி கோக்கப் பொருள் பயவாமையின் அப்பெயராயினவாறு காண்க. (க0).

### இதற்குச் சிறப்பு விதி

க0உ. களியினும் பித்தினுங் கடிவரையின்றே

என்பது, என்னுதலிற்குவெளின், எய்தியதிகத்துபடாமற் காத்த லுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேன் மொழிந்த பிரிபொருட் சொற்றொடர், கள்ளுண்டு களிப்போன் கூற்றின்கண்ணும், பித்துடையோன் கூற்றின்கண்ணும் கடிந்து நீக்கப்படாது ; (எ - று.)

அவற்றுட் களிப்பான் மொழிந்தது

நேரிசை வெண்பா.

வ - று. “காம ருருவங் கலந்தேன்யான் கரங்கேயன்  
வீமனெதிர் நின்று விவங்குமோ—தாமரைமேல்  
மால்பொழிய வந்தா ரருகர் மதுவுடனே  
பால்பொழியு மிவ்வூர்ப் பனை”

என்றதனுள், அழகிய வருவங்களிலே யான் புக்குக் கலந்தேன்  
எனவும்;

காங்கேயனாகிய அரசன் வீமனெதிர்நின்று போரை விவங்குமோ  
எனவும்;

தாமரை மலர்மே லருகர் மால்பொழிய வந்தார், எனவும்;

இவ்வூர்ப் பனை மதுவுடனே பாலைப்பொழியும் எனவும் வரும்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்டமையான் நீக்கப்பட்டது. வரை  
யின் நென்னுது கடிவரையின் நென்றதனுற் பிள்ளாக விளமைத்  
தன்மையான் மொழியுங்காலும் வரையப்படா வென்றறிக. அதுவும்  
பித்தின் மயக்கிய கூற்றும் வந்துழிக் காண்க. (உக)

உ. மாறுபடு பொருண்மொழி.

கடுக. மாறுபடு பொருண்மொழி முன்மொழிந் ததற்கு  
மாறுபடத் தோன்றி வருமொழித் தாகும்.

(இ - ள்.) மாறுபடு பொருண்மொழியாவது, முன்மொழிந்த  
சொற்பொருளோடு, மாறுபட்ட பொருடோன்றி வருமொழி  
யுடைத்து (எ - று.)

வருமொழி யென்றது அதன் பொருளை.

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மின்னார் மணிப்பைம்பூண் வேந்தே ! நினக்குலகில்  
இன்னு தவார்யாரு மிலையால்—ஒன்னார்

குலமுழுதுங் கூற்றங் கொள வெகுண்டு நீயே

தலமுழுதுங் தாங்க நகும்”

என வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள், ஒளியினையுடைய மணிகளிழைத்த பசும் பொன்னாற் செய்த ஆபரணங்களுையுடைய வேந்தனே! நினக்கின் னாதவர் உலகில் யாவருமில்லை யென்று, பின்பு நின் பகைவருயிரை யெல்லாக் கூற்றுவன் குலத்தோடு கொள்ளும்படியாக வெகுண்டு நீயே யித்தல முழுதுங் தாங்குதல் நினக்குத் தக்க தென்றமையின் மாறுபடு பொருண்மொழியாயிற்று (எ - று.) (கஉ)

### சிறப்பு விதி

க௦௪. காமமு மச்சமுங் கைம்மிதி னுரித்தே.

(இ - ள்.) காமங் கைம்மிதிலும், அச்சங் கைம்மிதிலும் அவ் வாறுரைக்கப்படும் (எ - று.)

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “என்னோ டிகல்புரியப் பஞ்சவர்க ளஞ்சாரோ  
மின்னனைய பாஞ்சா லியைவிடேன் — அன்னோ  
மிகல்புரியுங் கூற்றனைய வீம னெதிரின்  
றிகல்புரிய வாற்றுவலோ யான் ”

என வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள், என்னோடு மாறுபட்டெதிர்த்தற்குப் பஞ்சபாண்டவர் அஞ்சாரோ என்றும், மின்னனைய பாஞ்சாலியை விடேன் என்றும், மேம்பாட்டினையுடைய கூற்றத்தை யொத்த வீமனுக்கெதிரே நின்று மாறுபடுதற்கு யான் வல்லனோ வென்றுஞ் சொன்னமையால் அவ்வாறுதல் காண்க (எ - று.)

இஃது அச்சம். மிகல்-மேம்பாடு. புரிதல்-செய்தல். (கங்.)

### க. மொழிந்தது மொழிவு

க௦௫. மொழிந்தது மொழிவே கூறியது கூறி  
வேறுபட வொருபொருள் விளங்கா தாகும்.

(இ - ள்.) மொழிந்தது மொழிதலாவது - முன்னே கூறிய வத்தனையே மீண்டுங் கூறி அதனால் வேறுபட வொருபொருள் விளங்காதது (எ - று.)

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “அங்கமி லாதவ னங்கன் றலம்புரியும்  
வேங்கணையுங் காக்குங்கொல் வேல்வேந்தர்—தங்கோன்  
நிலையார்த் தொடையதுல னேரிழைக்காய் முன்னோர்  
மலையாற் கடல்கடைந்தான் மான்” என வரும்.

(இ - ள்.) வேலைத்தாங்கிய அரசர்க்கரசனாகிய, நிலைத்த  
ஆத்திமாலையைத் தரித்த ஒப்பில்லாத சோழன், அங்கமில்லாதவ  
னாகிய மன்மதன் கைத்தலங்களால் எய்யப்படுகின்ற கொடிய  
அம்புகளையுங் காப்பானோ? காப்பான்; ஏனெனில், ஆதியில்  
திருமால் திருமகளைப் பெறவேண்டி ஒரு மலையாலே பாற்கடலைச்  
கடைந்தான் (எ - று.)

இதனுள், அங்கமில்லாதவ னென்றும், பின்னு மவனையே  
அனங்கனென்றுஞ் சொன்னமையான் மொழிந்தது. மொழிவாய்ச்.  
குற்றமாயிற்று.

அஃதேல், சொற்பின் வருநிலையும், பொருட்பின் வருநிலை  
யும், சொற்பொருட்பின் வருநிலையும் அவ்வாறன்றோவெனின்,  
அற்றன்னு.

சொற்பின்வருநிலையாவது—மொழிந்த சொல்லே மொழியி  
னும் பொருள் வேறுபடும்- அது,

“மால்கரிகாத்தனித்தமால்.” என்பது

(இ - ள்.) மதமயச்சத்தையுடைய யானையைச் காத்த திரு  
மால் என்பதாம் (எ - று.)

இதில் முதற்கணுள்ள மால் - மதமயச்சம். சுற்றிலுள்ள  
மால் - திருமால் என்பது,

பொருட்பின்வருநிலையாவது—மொழிந்த பொருளையே  
மொழியினும் சொல் வேறுபடப் பொருடோறும் வருவதோ  
ரலங்காரமுண்டாம். அது,

“அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா” என்பது.

(இ - ள்.) மலர்ந்தன கார்த்திகள், மலர்ந்தன காயாமலர்கள்,  
என்பதாம் (எ - று.)

இதில் அலிழ்த்தன அலர்ந்தன ஒரு பொருட்சொற்கள் என்பது.

சொற்பொருட்பின்வநுநிலையவது — சொல்லும் பொருளும் அதுவேயெனினும் அவற்றான் வெவ்வேறு பொருள்படுதல். அது,

“வைகலும் வைகல்”

என்பது.

(இ - ள்.) நான்தோறும் நான் என்பதாம்

(எ - று.)

இரண்டும் நான் என்னும் பொருளை யுணர்த்துவனவாயினும், பின்னது கழிவுநான் என்று வேறு பெயருள்பட்டு நிற்கும். (கசு)

### சிறப்பு விதி

க௦௬. விரைவினுஞ் சிறப்பினும் வரைவின் றதுவே.

(இ - ள்.) மேல் ஒருசொற் பொருண்மேற் பலசொல் வருத லன்றோ வழுவென்பது, அதுவே விரைவின்கண்ணும், சிறப்பின் கண்ணுமாயிற் குற்றமன்று (எ - று.)

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ஒருவ ரொருவர்மேல் வீழ்த்தவட நாட  
ரருவ ரருவரென வஞ்சி—வெருவந்து  
தீத்தீத்தீ யென்றயர்வர் சென்னி படைவீரர்  
போர்க்கலிங்க மீதெழுந்த போது” என வரும்.

(இ - ள்.) சோழனுடைய படைவீரர், போரையுடைய கலிங்க தேசத்தின்மீது சண்டைக் கெழுந்தபோது, அவ்வடநாடர், ஒருவர்மேல் ஒருவர் வீழ்த்து, ‘நாம் குறைவுற்றவரானோம், குறை வற்றவரானோம்’ என்று பயந்து மயங்கி, ‘நெருப்பு மூண்டது, நெருப்பு மூண்டது, நெருப்பு மூண்டது என்று வாடுவார்கள் என்பதாம் (எ - று.)

அருவுதல் - குறைதல்; அருவர் - குறைத்தவர். சென்னி - சோழன். இது விரைவு. பிறவுமன்ன. (கரு)

### ௪. கவர்படுபொருண்மொழி

க௦௭. ஒருபொரு டுணிய வுரைக்க னுற்றசொல்

இருபொருட் கியைவது கவர்படு பொருண்

[மொழி.

என்பது, என்னுதலிற்றே வெவின். நிறுத்த முறையாற் கவர்படு பொருண்மொழி யென்னும் வழுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு பொருளைத் தெரிவுற உணர்த்தற்கு வந்த சொல் அதனையே ஐயுறும்படி பல பொருண்மே னிற்பது கவர்படு பொருண்மொழி யென்னுங் குற்றமாம் (எ - று.)

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “புயலே புறம்பொதிந்து பூந்தா தொழுக்கி  
மயலே கடவுளார்க்கு வாய்த்துச்—செயலே  
எரிமருவு பூந்துணர்த்தாய் யாவருமூ டாடார்  
அரிமருவு சோலை யகத்து ” என வரும்.

(இ - ள்.) மேற்புறம் மேகத்தால் மூடப்பட்டு அழகிய மகரத் தங்களைச் சொரிந்து, தேவர்களுக்கும் மயக்கத்தைச் செய்தலை யுடைய, நெருப்பைப்போன்ற நிறம்பொருந்திய பூங்கொத்துக்களை யுடையதாய், வண்டுகள் சார்ந்திருக்கின்ற சோலையினுள் எவரும் ஊடே செல்லார் என்பதாம் (எ - று.)

இதனுள் ‘அரிமருவு சோலை யகத்து’ என்றவழி, அரியென்பது-வண்டு, சிங்கம், நெருப்பு முதலிய பல பொருள்களுக்கும் பொது வாதலான் ஒன்று துணியப்படாமையின் வழுவாயிற்று.

### சிறப்புவிதி

க௦அ. வழுஉப்பட வில்வழி வரைவினா றதுவே.

(இ- ள்.) அக் கவர்படு பொருண்மொழியும் வழுவில்லாத விடத்துப் பொதுப்பட ஷராப்பினுங் குற்றமன்று (எ - று.)

என்னே,

### தூத்திரம்

“வினவேறு படாஅப் பலபொரு னொருசொல்  
நினையுங் காலேக் கிளந்தாங் கியலும்.”

அஃதாவது; சொல்வேறு படாத பலபொருளொரு சொல், ஆராயுமிடத்து, குறித்துச்சொன்ன பொருளின்படி நடக்கும் என்ப வாகலின்.



தேரிகை வெண்பா

- று “வானவர்க டாழ்த்து பணிகேட்ப மாறாய்,  
தானவர்கள் சுற்றந் தமிழ்தொழித்த—மேன்மை  
அரியே யனைத்துலகுங் காக்குங் கடவுள்  
எரியே மறையோர்க் கிறை” என வரும்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் பணிந்து எவல் கேட்ப, பகையான  
அசாருடைய குலத்தைச் சேதித்துக் களைந்த, மேன்மை பொருந்திய  
அரியே யனைத்துலகுங் காக்குங்கடவுள். அக்கினியே வேதியருக்கு  
இறை.

இதனுள் இத் தொழில் திருமாலுக்கு முக்கியம், இத்திரனெனி  
னுமாம். அரியென்பது இத்திரனுக்கும் திருமாலுக்கும் பொதுப்  
பெயராதலின், காவற்றொழில், யாவர்மே னிற்பினுங் குற்றமன்  
றென்க. (கௌ)

டு. நிரவிறைவறு

க0கௌ. ஒருநிரன் முன்வைத் ததன்பின் வைக்கும்  
நிரனிறை பிறழ்வது நிரனிறை வழுவே.

(இ - ள்.) ஒருநிரன் முன்னெண்ணி வைத்துப் பின்மொழி  
மாற்றிக்கொள்ளு நிரலைப் பிறழவைப்பது நிரவிறை வழுவாம்  
(எ - று.)

தேரிகை வெண்பா

வ - று. “தெற்குக் குடக்கு வடக்குக் குணக்குமேல்  
நிற்குந் திறத்துலகை நீடளிக்கும்—பொற்பினார்  
ஈரெண் கலையோன் வருண னிரலியமன்  
யாரும் புகழியில்பினார்” என வரும்.

(இ - ள்.) தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, கிழக்கு என்னுந் திசை  
களின்மேல் நிற்குந் திறமையினாலே உலகைக் காக்கும் பொற்பினை  
யுடையார், பதினாறு கலைகளையுடைய சந்திரன், வருணன், சூரியன்,  
யமன் என எவரும் புகழ்க்கூடிய இயல்பினையுடையார் என்பதாம்  
(எ - று.)

இதனுள், தென்றிசைமுதற் குணதிசை யீராக அடைவே  
யெண்ணி அத்திசைகளினின்றும் உலகங் காப்பவர்—சந்திரன்,

இயமன், வருணன், சூரியனென் முறையே வையாது, சந்திரன், வருணன், சூரியன், இயமனென் முறைபிறழ வைத்தமையின் வழுவாயிற்று. (கஅ)

### சிறப்புவிதி

கக௦. உய்த்துணர வரும்வழி யவ்வாறு முரித்தே..

(இ - ள்.) அந் நிரனிறை உய்த்துக்கொண் டுணர்வதாகத் தோன்றுவதாயிற் பிறழினும் பிறழ்வன்று (எ-று.)

### தேரிசை வெண்பா

வ - று. “குடபால் வடபால் குணபாறென் பாலென்  
றடைவே திசைநான் கவற்றுள்—இடையிரண்டு  
நன்மைபுரி வோர்பயந்து நோக்குப வேனைய  
வன்மை புரிவோர்க்கே யாம்” என வரும்.

(இ - ள்.) மேற்குத்திசை, வடக்குத்திசை, கீழ்த்திசை, தென்  
றிசை என்று முறையே ஏற்பட்ட திக்குகள் நான்கனுள், இடையீ  
லுள்ள இரண்டும் நன்மைபுரிவோர் அவற்றைக் கொடுத்து நோக்கு  
வனவாம்; மற்றைய திமை புரிவோர்க் சூரியனவாம் (எ - று.)

நன்மைக்கு மறுதலை - அன்மை. இதனுள் உய்த்துணர்ந்து  
கொள்ளப் பிறழாதென வைத்தவாறுவது, மேற்றிசை முதலாகத்  
தென்றிசை யீறாக அடைவே யெண்ணி நடுக்கிடந்த வடதிசையும்  
குணதிசையும் நற்கருமஞ் செய்வோர் நோக்கற்பால வென்றும்,  
மேற்குந் தெற்குந் தீக்கருமஞ் செய்வோர் நோக்கற்பால வென்றும்  
உய்த்துணர வைத்தவாறு காண்க. (கக)

### கூ. சொல்வழு

கக௧. சொல்வழு வெண்பது சொல்லிலம் கணத்  
புல்லா தாகிய புகர்படு மொழியே [தொடு

என்பது, என்னுதலிற்றே வெனின், கிறுத்த முறையானே சொல்வழுவா  
மாறு உலார்க்குதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) சொல்வழுவாவது, சொல்லதிகாரத்திற் சொல்லிய இலக்கணத்தோடு, மாறுபட்டு வருஞ்சொற் புணர்க்கப்படுவது (எ - று.)

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “யாவகைய தாயார்க்கு மெங்களுக்கு மெந்தையார்க்கும்  
ஆவி யிவனே யினையவார்க்கும்—கோவே!  
துனக்க பயமிந்த துண்மருங்குன் மாது  
தனக்கிடரொன் றில்லாமற் றுங்கு” என வரும்.

(இ - ள்.) பெற்றவன், வளர்த்தவன், பாராட்டுபவன் முதலிய எல்லாத் தாய்மார்களுக்கும், எங்களுக்கும், எங்கள் தந்தையாருக்கும், இன்னும் எல்லோருக்கும் இவனே உயிராவன்; ஆதலின், அரசனே! இந்த துட்பமாகிய இடையினையுடைய மாது உனக்கடைக்கலம்; இவளுக்கு இடரொன்று மில்லாமல் இவளைக் காத்துக் கொள்வாயாக (எ - று.)

‘யாவகைய தாயார்க்கும்’ என்று கூறிப் பின்னர் ‘எங்களுக்கு’ என்று கூறியது தவறும்; இக் கூற்றிற் குரியாளும் தாய்மார்களில் ஒருத்தியாதலின்.

இது, கையடை கொடுத்தல். இதனுள் ‘எங்களுக்கு’ எனவும், ‘துனக்கு’ எனவும், வழுவச்சொற் புணர்க்கப்பட்டன வாதலாற் சொல்வழு வாயிற்று. (உரு)

### கிறப்பு விதி

ககஉ. வழக்கா றுயின் வழுவின் றதுவே.

(இ - ள்.) அச் சொற்கள் வழக்காறு யடிப்பட்ட சான்றோரால் வழங்குவனவாயின் வரையப்படா வழக்காறென்று தழுவப்படும் (எ - று.)

மருஉக் கட்டுரைக்கண் இலக்கண மின்றியும் வரப்பெறுமென்க.

### நேரிசை வேண்பா

வ - று. “யாவ ரறிவா ரிவரொருவ ரிக்குறிஞ்சிக்  
காவலரோ விஞ்சையர்தங் காவலரோ—பாவாய்!

அருமந்தன் ஞாநம் மகன்புனம்விட் டேகார்  
தெருமந் துழலுந் திறம் ”

என வரும்.

(இ - ள்.) பாவை போன்ற பெண்ணே! ஒப்பற்றவராகிய இவர், இக் குறிஞ்சி நிலத்திற்குத் தலைவரோ? வீத்தியாதார்க ளுடைய தலைவரோ? அருமருந்துபோன்ற இவர், நம்முடைய விசாலமான தினைக்கொல்லையை விட்டுப் போகாதவராய் மயங்கி வருந்தும் தகைமையை எவரறிந்து சொல்ல வல்லார்? (எ - று.)

இதனுள் ‘அருமருந்தன்ஞா’ என்பாலது, ‘அருமந்தன்ஞா’ என அடிப்பட்டு வந்து, வழக்காறாயிற்று. அல்லது உம், ‘மலைய மாளு’ - ‘மலாடு’ எனவும், ‘பாண்டியனு’ - ‘பாண்டிநாடு’ எனவும் வருவனவும், அவ் வழக்காறே பெனக் கொள்க. (உக)

எ. யதிவழு

ககந. யதிவழு வென்ப தோசை யறுவழி  
நெறிப்பட வாரா நிலைமைய தென்ப.

(இ - ள்.) யதிவழுவாவது, ஒசைகொண்டு சீரறுக்கும் வழி, அறுத்தற்கரிதாய் வேறுபட்டு வருந் தன்மையதாம் (எ - று.)

நேரிசை வென்பா

வ - று. “மாடு பயிலும் வரையாளி மால்யானைக்  
கோடுபுயத் துண்டுழலுந் கொள்கைத்தாம்—காடு  
அரிதா மியல்பிற் றரையிறுட்கண் வாரல்  
பெரிதாரு மைய! பிழை”

என வரும்.

(இ - ள்.) மலைப்பக்கங்களிலே நங்குகின்ற சிங்கம், மதயானை யினது கோட்டைப் புயத்திலே தாங்கி வருந்தும் இயல்பினை யுடையதாகிய காடு, எவரும் செல்லற் கரிதாந் தன்மை யுடைய தாம்; ஆதலின், ஐயனே! அக் காட்டில் நள்ளிரவில் வருதல் ஒழிவா யாக; அங்ஙனம் வரின் பெரிதும் பிழையாகும் (எ - று.)

‘யாளி யானைக்கோடு புயத்துண்டு’ என்றது, யானை மதங் கொண்டு சிங்கத்தையும் பாய அதன் நோனில் தந்தம் முறிந்திருக்க

அதனோடு சிங்கம் வருந்தித் திரியு மென்றபடி. இங்ஙனம் யானை சிங்கத்தையும் பாபு மெனவே காட்டின் மிகுதிப்பாடு விளங்கும்.

இதனுட் 'காடரிதாம்' எனற்பாலது 'காடு அரிதாம்' என்று, அச் சொற்கூடாது அறுத்திசைத்து யதிவழு வாயிற்று. (௨௨)

### சிறப்பு விதி

ககச. வகையுளி யுரைப்புழி வரைவின றதுவே.

(இ - ள்.) அச் சீர் அறற்பாலவழி யறது நின்றதெனினும், வகையுளி சேர்த்துக் கொள்வாமெனிற் குற்றமன்று (எ - று.)

(ரு - ரை.) வகையுளியாவது பதம் நோக்காது இசைநோக்கிப் பிரிக்கப் படுதலுடையது.

### நேரிசை வேண்பா.

வ - று. "மேலிவாழ் வார்மே லிருணீக்கி யாருமலர்த்  
தேலிநீங் காள்செம்பொற் றோளிணைகள்—கோலினணி  
சென்னிவிடா மாலினடி வேலினுதி நீலநிறக்  
கன்னிவிடா ளீகைவிடா கை" என வரும்.

(இ - ள்.) தான்மேலி வாழ்வாரிடத்தே, வறுமை யென்னு மிருளை நீக்கி, ஐசுவரியமென்னும் தன்னுடைய பிரகாசத்தைப் பாப்பிப் பொருந்துகின்ற செந்தாமரை மலரில் வாசம் செய்யுந் திருமகள், இறைவனுடைய செம்பொன் போன்ற தோள்களை விட்டு நீங்காள்; அவனது அழகிய சிரம் திருமாலி னடியைவிட்டு நீங்காது; நீலநிறம் பொருந்திய சயமடந்தை அவனுடைய வேலின் முனையை விட்டு நீங்காள்; அவன் கை ஈகையை விடமாட்டாது (எ - று.)

இங்ஙனம் கூறவே, மன்னன் மிக்க ஐசுவரியத்தோடும், காத்தற் கடவுளாகிய விஷ்ணு பக்தியோடும், வெற்றியோடும், கொடையோடும் வாழ்வானென்பது பெறப்படும். மேல் - ஏழாம் வேறுமை யுருபு. இருள்-வறுமையைக் குறிக்கும். அரசனுக்குப் புஜபலமே ஐசுவரியத்துக்குச் காரணமாதலின் இலக்கும்பி தோளில் சேர்வான் என்றார். நீலநிறக்கன்னி - தூர்க்கை; இவள் ஜயத்திற் குரியனாதலின், 'நீலநிறக் கன்னி வேலினுதி விடாள்' என்றார்;

வேலே வெற்றிக்குத் துணையாதலின், அதில் சயமநன் இருப்  
பான் என்றார். இதனுள் வகையுளி சேர்த்துக் கொள்ளக் குற்ற  
மன்றாயிற்று. வகையுளியாவது : அந்தந்தச் சொன்முடிபே சீர்  
முடிவாகத் தனிகொள்ளாமல் வேண்டியவிடத்துச் சீர்முடிவு  
செய்து தனிகொள்ளுதல் எனினு மமையும். (௨௩)

அ. செய்யுள் வழு

ககரு. செய்யுள் வழுவே யாப்பிலக் கணத்தோ  
டெய்த வில்லா வியல்பிற் றாகும்.

(இ - ள்.) செய்யுள் வழுவாவது யாப்பிலக்கணத்தோடு  
பொருந்தாத இயல்பினை யுடைத்து (எ - று.)

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ஆதரத் துயர்தா வயர்தருங் கொடிக்குப்  
பூதலம் புனைபுகழ் வளவன்—தாதரு  
தாங்கரும் பாலன்றித் தணியுமோ தாரணங்கள்  
பூங்கரும்பால் வந்தடுத்த போர்” என வரும்.

(இ - ள்.) ஆசையானது வருத்தத்தைத் தா அதனாலே  
வருந்துகிற பூங்கொடிபோலும் மாதினுக்கு, பூமியை அலங்கரித்  
தும்படியான புகழுள்ள சோழன் அணிந்திருக்கின்ற, மகரந்தம்  
நீங்காத பூவரும்புகளாலாகிய மாலையாலன்றி, மாலையைத் தரித்த  
மன்மதனுடைய அழகிய கருப்புவில்லால் வந்து சேர்ந்த போர்த்  
துன்பமானது தணியுமோ (எ - று.)

இது, முன்ன ராசிரியம் வந்து பின்னர் வெண்பாவாய் முடிந்  
தது. இங்ஙன முடிதற் கிலக்கண மின்மையால் யாப்புவழுவா  
யிற்று. (௨௪)

சிறப்பு விதி

ககசு. ஆரிடத் துள்ளு மவைபோல் பவற்றுளு  
நெரு மென்ப நெறியுணர்ந் தோரே.

(இ - ள்.) செய்யுள் வழு ஆரிடத்துள்ளும் ஆரிடப்போலி  
யுள்ளும், சிறுபான்மை வரையப்படா (எ - று.)

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க  
ஒண்டெங் குருதிபு னோஒ கிடப்பதே—கெண்டிக்  
கெழுதகைமை யில்லென் கிடந்தாடப் பன்னாள்  
அழுதகண் ணீர் துடைத்த கை ” என வரும்.

(இ - ள்.) தலைவரது பிரிவின் கூட்டமில்லாத யான், பூமியிற் கிடந்து பிணங்கப் பலநாளும் அழுத கண்ணீரைத் துடைத்த எனது கை, வாளைப்பற்றிக் கடகத்திலுள்ள இரத்தினம் ஒளிவிடச் சிவந்த இரத்தத்தினுள்ளே கிடப்பதே (எ - று.)

கெண்டி - தறித்தல்; அதாவது : வேறுபடுத்தல்; அஃது இங்கே பிரிவை யுணர்த்திற்று.

இது, பதினாறுசீர் வெண்பாவாய் யாப்பிலக்கணத்தோடு பொருந்தாது வந்தது.

ஆரிடமாவன - இருடிகளாற் சொல்லப்படுவன.

ஆரிடப்போலியாவன-சாவவும், கெடவும், வாழவும், மனத்தது பாடவும் வல்ல புலவராற் சொல்லப்படுவனவாம். (உரு)

கூ. சந்தி வழு

ககள. சந்தி வழுவே யெழுத்திலக் கணத்துச்  
சந்தியொடு முடிபாத் தன்மைத் தாகும்.

(இ - ள்.) சந்திவழுவாவது எழுத்ததிகாரத் தோதப்பட்ட புணர்ச்சியிலக்கணத்தோடு பொருந்தாது வருவது (எ - று.)

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ என்பூ டுருக வினேவேன் மனங்கலக்கும்  
பொன்பூண் சுமந்த புணர்முலையீர்!—மின்போல்  
துடங்கிடைக்குங் காதலாய்! நோக்கக் கவரும்  
படங்கிடைக்கு மல்கும் பரப்பு ” என வரும்.

(இ - ள்.) எலும்பும் உள்ளே உருகும்படி வருந்துவேனாகிய எனது மனத்தைக் கலக்குகின்ற பொன்னொப்பாணங்களைத் தாங்கிய

கொங்கைகளை யுடையீர் ! தும் கடிதடப் பரப்பானது, மின்னலைப் போல் அசைகின்ற இடைக்குங் காவலாய், பார்ப்பவரது நோக்கங் கவரும் அரவப்பட்டத்தின் தன்மை பொருத்தி யிருக்கும் (எ-று.)

இதனுள் 'பொற்பூண்' என்பது 'பொன்பூண்' என வந்தமை யிற் சந்தி வழி வாயிற்று. (உசு)

### சிறப்பு விதி

ககஅ. இரண்டாம் வேற்றுமைக் கெதிர்மறுத்தும் வருமே.

(இ - ள்.) .. இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாயின் வல் லெழுத்து மொழிக்கு முதலாய் வந்துழி ஏனை வேற்றுமையோடு மாறுபட்டு முடியவும் பெறும் (எ - று.)

### நேரிசை வேண்பா

(வ - று.) “ இரவி துணைத்தா ளிகல்வேந்தர் சென்னி  
விரவு மலர்பொழியு மேவா—அரசிரிய  
மின்பொழியுஞ் செவ்வேல் வெறியோ ரினங்கவரப்  
பொன்பொழியுஞ் செங்கைப் புயல் ” என வரும்.

(இ - ள்.) சோழனுடைய இரண்டு பாதங்களும், பகையரசர் களுடைய சிரசிலே சேர்ந்திருக்கின்ற மலரைச் சொரியும் ; செம் மையாகிய வேலானது பகையரசர்கள் பயந்தோட மின்னலைச் சொரியும் ; சிவந்த கையாகிய மேகமானது வறிஞர் கூட்டங் கொள்ளும்படி பொண்ணைச் சொரியும் (எ - று.)

இரவி - சோழன். வெறியோர் - வெறுமையோர் ; ஒன்று மில்லாதவர். வறுமை என்னும் பண்புப்பகுதி திரிந்து இங்ஙன மாயது.

இதனுள், 'மலர் பொழியும்' 'மின் பொழியும்' 'பொண் பொழியும்' என இயல்பாய் முடிந்தன. என்னை,

### சூத்திரம்

“இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும்

.....

மெய்ப்பிரி தாகிடத் தியற்கை யாதலும்.”



என்பவாஸின், என்ருர்க்கு மிதுவு மிலக்கணமன்றே; எழுத் ததிகாரத்தோடு மாறுபட்டுவந்த துண்டோ வெனின், மாறுபட்டு வருமென்ற தன்று; ஐகாரவேற்றுமை பொதுவகையா னேதிய முடிவோடு பொருந்தாது இவ்வாறு சிறுபான்மை வருமென் றோதினா ரென்றறிசு. பிரிபொருட் சொற்றொடர் முதலாக வோதிய ஒன்பதும் இவ்வாறு வரின் வழுவெனப் பொதுவிலக்க ணங் கூறிச் சிறப்புவுகையா னிவ்வாறு வரின் வழுவன்றெனக் கூறியதல்லது வேறென விதிக்கப்படா தெனக் கொள்க. (௨௭)

### ௧௦. இடமலைவு

௧௧௧. இடமெனப் படுபவை மலைநாடி யாதே.

(இ - ள்.) இட மென்று கூறப்படுவன மலையும், நாடும், யாறும் (எ - று).

மலையாவன—இமயமலை முதலியன.

நாடாவன—பதினெண் மொழி வழங்கு நிலங்கள்.

யாறுவன—கங்கை முதலியன.

இவற்றின் மலையாவது ஒன்றினுள்ள பொருள் ஒன்றினுள தாகச் சொல்லுதல். மலையு = விரோதம்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “தென்மலையின் மான்மதமுஞ் சாமரையுந் தேமருசீர்ப்  
பொன்மலையின் சந்தனமு மாரமும்—பன்முறையும்  
பொன்னி வளநாடன் முன்றிற் பொதுளுமே  
மன்னர் திறைகொணர வந்து” எனவும்,

(இ - ள்.) பொதியிலுள்ள கஸ்தூரியும், சாமரையும், வாசனை பொருந்திய சிறப்பையுடைய மேருமலையிலுள்ள சந்தன மும், பூமாலையும், அரசர்கள் திறைப்பொருள்களாகப் பன்முறை யும் கொண்டுவர வந்து, காவிரியாயும் வளம் பொருந்திய சோழ நாட்டை யாளும் சோழனுடைய முன்றிலிலே நிறையும் (எ - று.)

### நேரிசை வெண்பா

“தன்பொருளைச் செங்கனக மாதங் கிரித்தாளாம்  
வண்கலிக்கத் தந்த வயப்புரவி—பண்டி

மருவும் யவனத்து மால்யானை சென்னி  
பொருநர்க்கு வீசம் பொருள் "

எனவும் வரும்.

(இ - ள்.) குளிர்ச்சி பொருந்திய பொருளை யாற்றிலுள்ள செம்பொன்னும், மாதங்கிரியிலுள்ள முத்தும், வளப்பம் பொருந்திய கலிங்கதேசத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட வெற்றி பொருந்திய குதிரைகளும், நற்குணம் சேர்ந்த யவன தேசத்து மதயானையும் ஆகிய இவைகளே, சோழன், தன்னைப் புகழ்ந்து பாடுவோர்க்கு வாரி யிறைக்கும் பொருள்களாம் (எ - து.)

பொருநர் - புகழ்ந்து பாடுவோர். இவற்றுள், இமயத்திலுள்ள பொதியத்திற்கு உரியவாகவும், பொதியத்திலுள்ள இமயத்திற்கு உரியவாகவும் கூறினமையின், மலையிடமலை ஆயிற்று.

பொருளைக்குரிய தளத்தை மாதங்கிரியோடு புணர்த்தும், மாதங்கிரிக்குரிய கனகத்தைப் பொருளையோடு புணர்த்துங் கூறினமையின், யாறிடமலை ஆயிற்று.

யவனத்திற்குரிய புரவியைக் கலிங்கத்தோடு புணர்த்தும், கலிங்கத்துக்குரிய யானையை யவனத்தோடு புணர்த்துங் கூறினமையின் நாடிடமலை ஆயிற்று.

இடமலை - இடத்தின் மாறுபாடு; மலை - மாறுபாடு. இங்ஙனமே மேல் வருவனவற்றிற்குங் கொள்க. (உ - டி)

கக. கால் மலை

கஉ௦. காலம் பொழுதொடு பருவமென் றிரண்டே.

(இ - ள்.) காலமாவது - பொழுதும் பருவமும் என விரண்டாம் (எ - து.)

அவற்றுள், பொழுதாவது : விடியல் - உச்சி - எற்பாடு - மாலை - யாமம் - வைகறை என விலை. இவற்றுள், ஒரோவொன்றுக்கு நாயிகை பப்பத்தாக ஆறுபொழுதிற்கு நாயிகை அறுபதாம். இவை தமிழ்தான் முடிபு.

மலைவாறு : ஒன்றற்குரிய பூவும் - புள்ளும் - தொழிலும் பிறிதொன்றற்கு உரியவாக வுரைப்பது.

## நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ செங்கமலம் வாய்குவியத் தேங்குமுதங் கண்மலர  
எங்கு நெடுவானின் மீனிமைப்பப்—பொங்குதயத்  
தேராழி வெய்யோ னுசந்தான் மலர்ந்ததே  
நீராழி சூழ்த்த நிலம் ” என வரும்.

(இ - ள்.) சிவந்த தாமரை மலர்கள் முதங் கூம்ப, வாசனை  
பொருந்திய அல்லி மலர்கள் முதமலர, நீண்ட ஆராயத்தில் எங்கும்  
நாள்மீன் ஒளிர, பொங்குகின்ற தோற்றத்தையுடைய ஒற்றைச்  
சக்கரம் பொருந்திய நேரினனாகிய சூரியன் மகிழ்ந்து உதயஞ் செய்  
தான் ; கடல்கூழ்த்த உலகம் விளங்கிற்று (எ - று.)

இதனுள் மாலைக்குரியன, காலையோடு புணர்த்ததனாற் பொழுது  
மலைவு ஆயிற்று. பிறவு மன்ன.

பருவமென்பன : கார் - கூதிர் - முன்பனி - பின்பனி - இன  
வேனில் - முதுவேனில் என விவை. ஆவணிமுத லிவ்விரண்டு  
திங்கள் ஒவ்வொன்றாக அறுவகைப்படும். இவை வடநூற்கு  
மொக்கும். அவற்றின் மலைவாவது : ஓர் பருவத்திற் சூரியன்  
பிறிதோர் பருவத்திற் றோன்றினவாகக் கூறல்.

## நேரிசை வேண்பா

வ - று. “ காதலர் வாரார் களிக்கு மயிலகவத்  
தாதலிழ் பூங்குருத்தின் றண்பணையின்—மீதே  
தனவேர் முகைநெகிழத் தண்கொன்றை பூப்ப  
இனவேனில் வந்த திதோ ” என வரும்.

(இ - ள்.) மகிழ்கின்ற மயில்களாட, மகரத்தங்கள் பரந்த மலர்  
களையுடைய குருந்தமரத்தின் கிளைமீதே படர்ந்த முல்லைக்கொடியில்  
அழகிய முல்லை யரும்புகள் மலர, சூளிர்ந்த கொன்றை பூத்தலைச்  
செய்ய, இதோ இனவேனிற் பருவம் வந்தது ; எனது காதற்  
சூரியார் வந்திலர் (எ - று.)

மயிலாடலும், முல்லை கொன்றை பூத்தலும், தார்ப்பருவத்திற்  
சூரியன்.

இதனுட் கார்ப்பருவத்திற் சூரியன், இளவேனிற் பருவத்திற்  
ரோன்றினவாகப் புணர்த்தமையின் பருவமலை ஆயிற்று. பிறவு  
மன்ன, (உக)

கஉ. கலை மலைவு

கஉக. கலையெனப் படுபவை காண்டக விரிப்பிற்  
காமமும் பொருளு மேமுறத் தழுவி  
மறுவறக் கிளந்த வறுபத்து நான்கே.

(இ - ள்.) கலை யென்று சொல்லப்படுவனவற்றை விளங்க  
விரித்துரைப்பின், இன்பமும், பொருளும் அழிவுபடாமற் றழுவிக்  
குற்றமறச் சொல்லப்படுவன அறுபத்துநான்குமாம் (எ - று.)

கலை - சாத்திரம்; அவை: கீதம், வாத்தியம், கணிதம் முதலியன..

இவற்றின் மலைவாவது, அவ்வந்தூலிற் கூறியபடி கூறாது  
பிறழ் கூறுவது.

தேரிசை வெண்பா

வ - று. “ஐந்தாம் நரம்பாம் பகைவிரவா தாளுக்  
வந்த கிளைகொள்ள நான்காய—முந்தை  
இணைகொண்ட யாழியற்று மேந்திழைதன் னூவித்  
துணைவன் புகழே தொடுத்து” என வரும்..

(இ - ள்.) ஐந்தாம் நரம்பாகிய பகை சாராது, ஆறாம் நரம்பாக  
வந்த கிளையைக் கொள்ள நான்காம் நரம்பாகிய முதன்மைத்தான்  
இணையைக் கொண்ட யாழை, சுமந்த ஆபரணங்கலையுடைய  
பெண்ணுணவன், தனது ஆவிக்குத் துணைவனாகிய தலைவனது  
புகழையே தொடுத்து வாசிப்பான் (எ - று.)

இதனுள் நின்ற நரம்பிற் கைந்தாவது கிளையாகலான் அதனைப்  
‘பகை’ என்றும், ஆறுவது பகையாகலான் அதனைக் ‘கிளை’ என்றும்,  
நான்காவது நட்பாகலான் அதனை ‘இணை’ என்று எட்டாவதன்  
பெயர் கொடுத்துஞ் சொன்னமையின் கலைகளிற் சங்கீத நான்  
மலைவாயிற்று. பிறவு மன்ன. (உஃ)

கஃ. உலக மலைவு

கஉஉ. உலகெனப் படுவதின் டொழுக்கின்மேற்றே..

(இ - ள்.) உலகென்று சொல்லப்படுவது சுண்டு ஒழுக்கத்தின் மேலது (எ - று.)

உலகென்றால், மக்கண்மேலும், நிலத்தின்மேலும், ஒழுக்கத்தின் மேலும் நிற்கும் பலபொரு ளொருசொல் லாகலின், இவ்விடத்து ஒழுக்கத்தையே கோடற்கு 'சுண்டு' என் றுரைக்கப்பட்டது; அவ் வொழுக்கம் எல்லாரு மறியக்கிடந்தமையான் இன்னதென்று பகுத்தெடுத் துரைக்க வேண்டுவதில்லை. அதன் மலேவாவது, உலகத் தொழுகலாற்றோடு மாறுபட்ட ஒழுக்கம் நிகழ்ந்தனவாகக் கூறுதல்.

### நேரிசை வெண்பா

வ - று. “ அலைகடல்க ளேழுந்தூர்த் தந்தாத்தி னூடே  
மலையனைய மால்யானை யோட்டிக்—கலவாரை  
நீராக்கி வையநெடுங் குடையின்சீழ் வைத்தான்  
மாறாச்சீர் மாரிலத்தார் மன் ” என வரும்.

(இ - ள்.) மாறாத சிறப்பினையுடைய பெரிய பூமியிலுள்ளார்க் கிறைவன், அலைகளையுடைய சப்த சமுத்திரங்களையும் தூர்த்து, ஆகாயத்தினூடே, மலையை நிகர்த்த தனது மதயானையைச் செலுத்தி, பகைவர்களைப் பொடியாக்கி, இந்தப் பூமி முழுவதையும் நீண்ட தனது குடை நிழலின்கண்ணே தங்கும்படி செய்தான் (எ - று.)

தூர்த்தல் - வேறு பொருள்களை நிரப்பி மேடாக்குதல்.

இதனுள், ஒரு நில வேந்தனை எழுதலுந் தூர்த்தானாகவும், ஆகாயத்தே தன் யானையைச் செலுத்திப் பகைவரை வென்றானாக வும், உலகொழுக்கோடு மாறுபடக் கூறினமையின், உலகமலைவு ஆயிற்று. (ஈக)

### கசு. நியாய மலைவு

கஉக. நியாய மென்பது நெறியுறக் கிளக்கின்  
அளவையிற் றெளிக்கும் விளைபொருட் டிறமே.

(இ - ள்.) நியாய மென்பதனை யிலக்கணவகையாற் கூறுங்காற் காண்டன் முதலிய அளவையாற் பொருள் விளை திறத்தைத் தெளிவிப்பது (எ - று.)

அஃது அறுவகைப்பட்ட சமயத்தோரு முலகத்திற் பொருள்களது தோற்றமும், நிலையும், அழிவும் இன்ன வகைய வென்று கூறுதல். அவற்றின் மலைவாவது: அவ்வவர் கூறியவாறு கூறுது: மாறுபடக் கூறல்.

### தேசை வெண்பா

வ - து. “ஆய பொருள்கள் கணத்தோ றழியுமெனத் தூய வசோகின் முனியுரைத்த—தாயவன்றே காதலர் நீங்க வெழுங்காம வெங்கனல்வாய் மாத ருயிர்தாக்கு மாறு” என வரும்.

(இ - ள்.) உலகத்தில் உண்டாகிய பொருள்களெல்லாம், ஒவ்வொரு கணத்திலும் அழிந்துபோமென்று, பரிசுத்தமாகிய அசோக மரத்தினடியி லிருக்கின்ற முனிவனாகிய அருகன் சொன்னது, ஆராயத் தக்கதன்றி; தம் காதலர் பிரிய, உண்டாகின்ற வெப்பமாகிய ஆசைக்கடவி னிடந்தே அதப்பட்டு மாதர் உயிரைத் தாங்கியிருக்கும் வீரத்தால் என்பதாம் (எ - து.)

இதனுள், தோன்றும் பொருள்களெல்லாம் கணத்தோறும் அழியு மெனப் போதிமுனி யுரைத்தா னென்றபாலதினை, அசோகின்முனி யுரைத்தா னென்றமையால் நியாய மலைவு ஆயிற்று. போதிமுனி-புத்தன். அசோகின்முனி-அருகன். பிறவு மன்ன. (உஉ).

### கரு. ஆகம மலைவு

கஉச. ஆகம மென்பன மதுமுத லாகிய அறனொடு புணர்ந்த திறனறி நூலே.

(இ - ள்.) ஆகம மென்று சொல்லப்படுவன, மதுமுதலாகப் பதினெண் வகையவாய் அறத்தொடு பொருந்திய திறத்தை யறிவிக்கு நூல்கள்.

அவற்றின் மலைவாவது: இந் நூல் இன்னது செய்தல் அறமென்று விதிக்கப்பட்ட விதியிற் பிறழ வருவது. ஆகமம்-ஆப்தர்கள் கூறிய சாத்திரம்.

### தேசை வெண்பா

வ-து. “தெய்வம் விருந்தொக்க நென்புலத்தார் தாமென்னும் ஐவகைபுந் தம்பொருள்கொண் டாற்றுவார்—மையிலா

முக்கோலங் கற்றோய் முழுமடியுந் தாங்கியே  
தக்கோ ரெனப்படுவார் தாம்”

என வரும்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற திரிதண்டமும், காவியிற் றேய்த்த முழு வஸ்திரமும் தரித்துப் பெரியோ ரெனப்பட்ட சங்கியாகிள், தேவதைகள், வீருத்தினர், பந்துக்கள், பிதூர்க்கள், தாங்கள் என்னும் ஐவகையாரையும், தாங்கள் சம்பாதித்த பொருளைக் கொண்டே காப்பாற்றுவார்கள் (எ - று.)

கல் - காலிக்கல். ஆற்றுதல் - துயர்தீர்த்தல், பசிதணித்தல். இதனுள் - இவ்வாழ்வார்க்குரிய தொழிலைத் துறவு புரிந்தோரோடு புணர்த்தமையின் ஆகம மலை ஆயிற்று. (கூக)

இட மலைவு முதலியவற்றிற்குச் சிறப்பு விதி

கஉரு. கூறிய நெறியி னொறுவகை மலைவு  
நாடக வழக்கி னாட்டுதற் குரிய..

(இ - ள்.) மேற்கூறிய வழுவொன்பதும், இவ்வகையாற் புணர்ப்பின் ஆமென்றமையான், அதுபோல இச் சொல்லப்பட்ட அறுவகை மலைவும் நாடக வழக்கிற் சொல்லுதற்குரிய (எ - று.)

நாடக வழக்கும், உலகியல் வழக்கும், பாடல்சான்ற புலனெறி வழக்கு மென்னும் மூன்று வழக்கினுள்,

நாடக வழக்காவது, இல்பொருளாய்ப் புகழ்ச்சியிடத்துப் புனைந் துரையாகத் தோன்றுவது. எனவே, அவ்வாறு மலைவும் புகழ்ச்சி யிடத்து நீக்கப்பட்டது அலங்காரமாகியே வரு மென்பதாம்.

க-வது, இடமலைவழக்கி

நேரிசை வேன்பா

வ - று. “மரகதச் சோதியுடன் மாணிக்கச் சோதி  
இரும்புருங்குஞ் சேர்த்தரிவை பாகன்—உருவ  
மலைக்கு மகிசுமன் தாரத்து வான்கோ  
டலைத்து வரும்பொன்னி யாறு”

என வரும்.

(இ - ள்.) அகிற்கட்டைகளைத் தாங்கிச் சிறந்த சந்தனக்கிளை களையும் அலையினால் அசைத்துக் கொண்டுவரும் காவிரியாறுவது

பச்சை யிரத்தினத்தின் சோதியுடனே, செம்மணியின் பிரகாசத் தையும் இரண்டு பக்கத்திலும் சேர்ந்து, அவ்விரு நிறத்தையும் கொண்ட உமைபாகனாகிய சிவபெருமானுடைய வடிவத்தையும் குறைவறச் செய்யும் (௭ - று.)

சிவந்த தமது திருமேனியின் பாதிபாகத்தில் நீல நிறத்தையுடைய உமாதேவி யிருப்பதால் சிவன் பசுமை நிறத்தையும் செந் நிறத்தையு முடையவராவர்.

இதனுள் காவிரியுட் பிறமலைக்கும் பிறநாட்டிற்கு முரிய மரகதமும், மாணிக்கமும், சந்தனமும் அலைத்து வருகின்றது என்றமையான், இடமலைவாய்ப் புழச்சியிடத்துப் பொருந்துவதால் அலங்காரமாயிற்று.

௨-வது, காலமலை வமைதி

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “மண்டபத்து மாணிக்கச் சோதியான் வரவிவாய்ப் புண்டரிக மலைப் பொழுதலரும்—தண்டானத் தாமஞ் சொரியுந் தகைநிலவான் மெல்லாம்பற் பூவலருங் காலைப் பொழுது” என வரும்.

(இ - ள்) மண்டபத்தினுள்ள செம்மணியின் சூரியப் பிரகாசம் போன்ற சோதியினாலே, தடாகத்தினிடத்திலே தாமரையானது மாலேநேரத்திலும் மலரும்; சந்திரப் பிரகாசத்தை கிகர்த்த சூளிரந்த முத்துமலை பொழிகின்ற நற்றகுதி வாய்ந்த நிலவினாலே மெல்லிய ஆம்பல் மலரானது காலை நேரத்திலும் மலரும் (௭ - று.)

இதனுட் காலை மலருங் கமலம் மலை மலர்ந்ததாகவும், மலை மலரு மாம்பல் காலை மலர்ந்ததாகவும் கூறினமையின், காலமலை வாய்ப் புனைந்துரையிடத்துப் பொருந்துவதால் அலங்கார மாயிற்று.

௩-வது, கலைமலைவமைதி

நேரிசை வெண்பா

வ - று. “கூடம் விரலிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற பகட லமுதம் பருகினன்—ஆடுகின்ற ஊசலயற் றோன்றி யொளியிழைக்கு நாணளித்த ஆசில் வடிவே லவன்” என வரும்.



(இ - ள்.) ஆடுகின்ற ஊசலின் பக்கத்திலே தோன்றி, பிரகாசம் பொருந்திய ஆபரணங்களை யணிந்த பெண்ணிற்கு, நாணைக் கொடுத்த குற்றமற்ற கூர்மை தங்கிய வேலாயுதத்தையுடையவன், ஆறாம் நரம்பாகிய பகையோடு கூடிக் குறைநிலத் தானத்தா னியன்ற பாடலாகிய அமுதத்தைப் பருகினான் (எ - று.)

இதனுள்-ஆறாம் நரம்பாகிய பகையதனோடு கூடிக் குறைநிலத் தானத்தா னியன்றதனைப் பாடலமுதம் என்றமையின் கலைமலை வாய்ப் புனைந்துரைத்தமையின் அலங்காரமாயிற்று.

சு-வது, உலகமலை வமைதி

நேரிசை வேண்பா

(வ - று.) “கடனான்கும் வந்தலைக்குங் காலாளுந் தேரும்  
அடல்செய் திருதுணியா யிற்தே—உடலொன்றி  
அந்தரமே யேகுவன் காண்மினோ யானியற்றும்  
இந்திர சால மிது” என வரும்.

(இ - ள்.) நான்கு கடலையும் வந்தலைக்கின்ற காலாட்படையுந் தேர்ப்படையும் போர்செய்து இருகூறாயின; அவை தேகத்தோடு பொருந்தி அந்தரத்தே செல்வதைப் பாருங்கள்; இது யான் செய்யும் இந்திரசாலம் (எ - று.)

இதனுள், உலகமலைவாய்ப் பொருள்வந்து இந்திரசால் மென்றதனால் அலங்காரமாயிற்று.

ரு-வது, நியாயமலை வமைதி

நேரிசை வேண்பா

வ - று. “வானுகி மண்ணாய் மறிகடலாய் மாருதமாய்த்  
தேனுகிப் பாலாந் திருமாலே—ஆனாயா  
வெண்ணெய் விழுங்க நிறையுமோ மேலொருநாள்  
மண்ணை யுமிழ்த வயிறு” என வரும்.

(இ - ள்.) விண்ணுகி, மண்ணுகி, அலைகளால் மடங்குகின்ற கடலாகி, காற்றாகி, தேனுகி, பாலுமாகும் இலக்குமியை மார்பிறரித்த மாலே! பசுக்களைக் காத்த இடையனே! முன்னொருநாள் மண்ணை உமிழ்த உன்னுடைய வயிறுனது, இப்பொழுது வெண்ணெயை விழுங்குவதால் நிறைவுறுமோ (எ - று.)

இதனுள், அனைத்துப் பொருளு மாளு யென்றும், வெண் ணையை விழுங்கினு பென்றும், மண்ணை யுமிழ்த்தா யென்றும், மாறுபடச் சுநினமையின் நியாயமலைவாய்ப் பனைத்துரையால் அலங்காரமாயிற்று.

சு-வது, ஆகமலை வமைதி

தேசை வெண்பா

வ - று. “காய்கதி ரோனுக்குக் கண்ணையின் றுங்கன்னி ஆகிப்பின் மூவரைய மீன்றளித்த—தோகை தலைமைசேர் கற்பினு டான்வணங்கு முன்னுள் மலையெடுத்துக் கார்காத்த மால்” என வரும்.

(இ - ள்.) வெப்பத்தைச் செய்கின்ற சூரியனுக்கு முன்னே கண்ணைப் பெற்றும் கன்னியாகிப் பின்னர், தருமர், லீமன், அருச்சுனன் ஆகிய மூவரையும் யமன், வாயு, இந்திரன் ஆகிய மூன்று தேவர்களுக்கும் பெற்ற மயில்போன்ற சாயலை யுடையவனும், முதன்மையான கற்பினை யுடையாளுமாகிய சூத்திரை வணங்குகின், முன்னாளிலே கோவர்த்தனகிரியை எடுத்து மழையைத் தாங்கி ஆயரைக் காத்த திருமால் (சு - று.)

இதனுள், சூரியனுக்குக் கண்ணைப் பெற்றுப் பின்னருங் கன்னியாகினு னென்றும், அதன்பின் மூவரையும் பெற்றானென்றும், இவள் கற்புடைமையாற் திருமால் வணங்கினுனென்றும் கூறின் மையின் ஆகமலையாய் அங்வாறு சொல்லுதல் தகுதியாதலின் அலங்காரமாயிற்று. (சு.சு.)

புறநடை

கஉசு. மெய்ப்பெற விரித்த செய்யுட் புறனு. மெய்திய நெறியு மீரைங் குணனும் ஐயெழு வகையி னெறிவுறு மணியு மடியினுஞ் சொல்லினு மெழுத்தினு மியன்றி மூடிய வந்த மூவகை மடக்கும் கோமுகத் திரிமுகற் குன்ற மரபி னேமுற மொழியிறைக் கவிரீ ராறு

மீவ்வகை யியற்றுதல் குற்ற மீவ்வகை  
யெய்த வியம்புத வியல்பென மொழிந்த  
வைவகை முத்திறத் தாங்கவை யுளப்பட  
மொழிந்த நெறியி னொழிந்தவுங் கோட  
லான்ற காட்சிச் சான்றோர் கடனோ

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், இங் தூதுரைக்கப்பட்ட இலக்கண மனைத்துத் தொகுத்து இவ்வாறன்றிப் பிறவாறு வருவன வுளவெனினுந் தழீஇக்கோளக வெனப் புறனடை யுணர்த்துதல் நுகலிற்று.

(இ - ள்.) பொருள்பெற விரித்த முத்தகம், குளகம், தொகை கிலை, தொடர்நிலை யெனச் கூறப்பட்ட செய்யுண் மரபும்;

அச் செய்யுட்குச் கௌடம், வைதருப்பம் எனப் பொருந்திய நெறியும்; அவற்றொடு தொடர்ந்த செறிவு, தெளிவு, சமனிலை, இன்பம், ஒழுக்கிசை, உதாரம், உய்த்தலில் பொருண்மை, காந்தம், வலி, சமாதியென்று கூறப்பட்ட பத்துவகைக் குணமும்; தன்மை முதல் பாலிக மீறாகக் கிடந்த முப்பத்தைந்து அலங்காரமும்; அடியினு னும், சொல்லினுனும், எழுத்தினுனும் கூறி முற்றுப்பெற வந்த மூவகை மடக்கலங்காரமும்;

கோமூத்திரி முதலாகக் குறைபாடில்லா இலக்கணத்திற் பிழைப் பின்றிவந்த மிறைக்கவி பன்னிரண்டும்;

இவ்வாறு கூறுதல் வழுவென்றும், அவற்றையே யிவ்வாறு கூறுதல் வழக்கென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட பதினைந்து வேறுபாடும் உள்ளிட்டுக் கூறப்பட்ட இலக்கணங்க ளொழிந்து வருவன வுள வெனினுந் தழீஇக்கோடல், அமைந்த அறிவுடையோராகிய மேலோ ரது கடன்.

அஃதேல், மேற் கூறியவற்றையே யீண்டுங் கூறியது புனருத்த மாம் பிறவெனின், “தொகுத்து முடித்தல்” என்பது தந்திர வுத்தி யாகலான் இவ்வாறுரைக்கப்பட்டதென்க. அஃதேல், ‘எழுத்தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும்’ என எழுத்து மடக்கேயன்றே முன் சொன்னது; ஈண்டடியினுஞ் சொல்லினுமென்று முறைநிறம்க் கூறிய தென்னையோவெனின், இதுவும் “தலைதடு மாற்றம் என்னும் உத்தி வகையா னுரைக்கப்பட்டது. அல்லதுஉம், அடிமடக்கென்பனவும்,

சொன்மட்க்கு என்பனவும், எழுத்தின் கூட்டமென்ப தறிவித்தற்  
கும், ஒரெழுத்தானும் ஒரினத்தானும் வருவனவு மப்பாற்படு மென்  
றற்கும், கோழுத்திரி முதலாகக் கூறப்பட்ட மிறைக்கவியை நோக்கி  
ஆராயுங்காற் பெரும்பான்மையு மெழுத்தின் மடக்கின்பாற் படுமா  
யினும் இவை வெவ்வேறு சிறப்புப் பெயருடையவாய் உலகி லுண்டா  
கின்றன வாதலாற் சொல்லின் முடிவு மிலக்கணத்தா னவ்வாறு  
சொல்லப்பட்ட தென்றற்குஞ் சொல்லப்பட்ட தெனினு மமையும்.

சொல்லின்முடிவு மிலக்கண மாண் டியாதோவெனின், ஒப்பினு  
னாகிய பெயரும், குணங் காரணமாகிய பெயரும் குறித்துரைக்கப்  
படுதலா னப்பொருளுே யுணர்ந்துகொள்ளப்பட்டது.

அஃதேல் மாலைமாற்றும், சுழிசுளமும், கோழுத்திரியும்,  
சருப்பதோபத்திரமுமென நான்குமேயன்றே ஆண் டாசிரியனால்  
வடநூலி லுரைக்கப்பட்டன. ஈண் டுரைத்தனவாகிய ஒழிந்த  
மிறைக்கவி மிகைபடக் கூறிற்றும் பிறவெனின், ஆகா ; ஒழிந்தன,  
“ஒன்றின முடித்த றன்னின முடித்தல்” என்னுந் தந்திரவுத்தியால்  
உரைக்கப்பட்டன. அல்லதூஉம், இது வடநூலுக்கு வழிநூலாத  
லாற் றனது விகற்பம்பட வுரைத்தானெனினு மமையும். என்னை,

சூத்திரம்

“முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்  
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி  
யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்” என்றாராகவின்.

சொல்லணியியல் முற்றிற்று.

ஆக இயல் ௩-க்குச் சூத்திரம் ௧௨௬

தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும் முற்றும்.

## அட்டநாகபந்தத்தின் விதி

ஒருநான்குக் கரத்தொடுநாற் பத்தொன்றாமா  
றுடனற்பத் தைந்தாமெட் டுடனைந் நான்காம்  
இருளறுபத் தானிரண்டுடனோ ப்தினெட்டாகு  
மிருபத்தி ரண்டுடனோ நாற்பத் தேழாம்  
பரவுமிரு பத்துநான் குடன்முப்பத் தொன்  
பா முப்பான்மூன்றே டைம்பத் தொன்றும்  
அருமுப்பத் தேழுடனோ நாற்பத்தொன்  
பா மைட் டநாகபந்த மாஞ்செய் யுட்கே.

(இ - ள்.) நான்காமெழுத்து நாற்பத்தோரா மெழுத்தாகவும், ஆறுமெழுத்து நாற்பத்தைந்தா மெழுத்தாகவும், எட்டாமெழுத்து இருபதாமெழுத்தாகவும், பன்னிரண்டாமெழுத்துப் பதினெட்டா மெழுத்தாகவும், இருபத்திரண்டாமெழுத்து நாற்பத்தேழா மெழுத் தாகவும், இருபத்துநான்காமெழுத்து முப்பத்தொன்பதா மெழுத் தாகவும், முப்பத்துமூன்றாமெழுத்து ஐம்பத்தோரா மெழுத்தாகவும், முப்பத்தேழாமெழுத்து நாற்பத்தொன்பதா மெழுத்தாகவும் வரும் படி ஒற்றுப்பட ஐம்பத்தோராமெழுத்தினாலொரு செய்யுட்செய்து உபதேச முறைமைபால் அட்டநாகபந்தம் வரைந்து அதிலடைத்துக் கொள்வது அட்டநாகபந்தத்தின் விதியாம் (௭ - ௩.)

தண்டியலங்கார

# சூத்திர முதற்குறிப் பகரவரிசை

— — —

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
அ		இ	
அடிமுழுது	௨௦௦	இடமெனப்படு	௨௬௪
அதுதான், ஓரடி	௧௮௪	இரண்டாம்	௨௬௬
„ பொருள் குண	௧௨௨	இன்னாக்கின்ன	௧௭௪
அதுவே, அடையும்பொரு	௧௧௬	உ	
„ குணம்பொரு	௧௧௨	உண்ணிகழ்தன்மை	௧௪௧
„ செம்மொழி	௧௫௪	உதாரமென்ப	௨௦
„ பொருள் குணஞ்	௧௨	உய்த்துணரவரு	௨௫௭
„ பொருள் குணங்	௧௪	உரியபொருளின்றி	௨௬
„ மாலை வீருத்	௮௬	உருவகமுவமை	௭௨
„ விரியே	௧௧	உலகறிகாரண	௧௧௫
அபாவந்தானு	௧௧௦	உலகெனப்படுவ	௨௬௭
அவற்றுள், பிரிபொருட்	௨௪௬	உலகொழுக்கிறவா	௨௬
„ பெருங்காப்	௭	உவமையும் பொருளுந்	௫௬
„ முத்தகச்	௨	உவமையேது	௬௮
அவைதாம், ஒருதிறப்	௧௦	எ	
„ வீரமச்ச	௧௪௨	எவ்வகைப்பொருளு	௧௧
அவையலபிறவி	௧௨௬	எழுத்தின்கூட்ட	௧௮௬
அறமுதனன்கி	௧௦	என்னுமபாவமு	௧௧௦
அற்புதஞ்சிலைடை	௫௧	என்னையுடையாள்	௨௬
அன்னபோ லெனு	௧௨௬	ஏ	
ஆ		ஏற்றசெய்யுட்	௨௮
ஆகமமென்பன	௨௬௬	இ	
ஆதியிடைகடை	௧௮௪	ஒப்புமையில்து	௧௭௬
ஆரிடத்துள்ளு	௨௬௧	ஒருநான் கக்கா	௨௭௬
ஆர்வமொழி	௧௪௧	ஒருநிரன்முன்	௨௫௬

தூத்திரம்	பக்கம்	தூத்திரம்	பக்கம்
ஒருபொருடுணிய	௨௫௪	கௌ	
ஒருவகைச்சொற்	௧௫௩	கௌடமென்பது	௧௨
ஒருவகைகழிவ	௧௪௧	ச	
ஒருவினைபலவினை	௧௫௫	சந்திவழுவே	௨௬௨
ஒழுக்கைசெயன்பது	௧௮	சி	
ஓ		சிற்பிணும்	௧௫௧
ஓரடியொழிந்தன	௧௮௪	செ	
ஓரெழுத்துமடக்கலு	௨௧௦	செய்யுளந்தாதி	௧௧
க		செய்யுளென்பவை	௨
கருதியகுணத்தின்	௧௪௪	செய்யுள் வழுவே	௨௬௧
கருதியதுகிளவா	௧௪௮	செறிவெனப்படு	௧௩
கருதியபொருளைத்	௨௧	செறிவேதெளிவே	௧௧
கருதியபொருடொருத்த	௧௧௯	சொ	
கருதியபொருடொருத்		சொல்லினும்பொரு	௧௬
தாங்	௧௬௮	சொல்லின்கிழத்தி	௧
கலையெனப்படு	௨௬௪	சொல்வழுவென்ப	௨௫௪
களிபிணும்பித்தினுங்	௨௫௦	த	
கா		தன்மையுவுமை	௨௬
காமமும்ச்சமுங்	௨௫௨	தா	
காலம்பொழுது	௨௬௫	தான்றற்புகழ்வது	௧௪௪
கு		தூ	
குணந்தொழில்	௪௯	தூரகாரியமு	௧௩௨
குணந்தொழின்	௧௬௧	தே	
குள்கம்பலபாட்	௩	தெரிபுவேறு	௧௩௬
குறிப்புவெளிப்படு	௧௩௪	தெளிவெனப்படு	௧௪
கூ		தொ	
கூறியநெறியி	௨௪௦	தொகைநிலைச்செய்யுட்	௪
கூறியஉறுப்பிற்	௯	தொகையேனிரியே	௬௦
கூற்றினுங்	௧௦௮	தி	
கோ		நியாயமென்பது	௨௬௮
கோழத்திரியே	௨௧௬	நிரனிறுத்தியற்றது	௧௩௯

# சூத்திர முதற்குறிப் பகரவரிசை ௨௭௯

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
ப		முழுவதுஞ்சேற	௧௦௪
பண்புந்தொழிலு	௧௫	முன்வருஞ்சொல்லும்	௯௦
பழிப்பதுபோலும்	௧௭௦	முன்னத்தின்	௯௨
		முன்னொன்று	௧௦௪
பா		மே	
பாவிகமென்பது	௧௮௧	மெய்பெறவிரித்த	௨௭௧
பி		மெய்பெறுமரபின்	௧௧
பிரிபொருட்	௨௪௮	மே	
பு		மேற்கோளேது	௨௪௯
புகழினும்	௧௬௪	மோ	
புகழ்வதுபோலப்	௧௬௮	மொழிந்தது	௨௫௨
பே		மொழியப்பட்ட	௧௭௫
பெயர்பொரு	௧௨௪	ய	
பெருங்காப்பியமே	௬	யதிவழுவென்ப	௨௫௯
போ		யா	
பொருளினுஞ்	௫	யாதன்றிறத்தினு	௧௨௬
பொருள் பரிமாறுதல்	௧௭௪	வ	
போ		வகையுளியுரை	௨௬௦
போலமானப்	௫௯	வலியெனப்படுவது	௨௪
ம		வழக்காருயின்	௨௫௮
மனப்படுமொரு	௧௨௧	வழுவப்பட	௨௫௫
மா		வன்சொல்வாழ்த்து	௯௬
மாறுபடுசொற்	௧௬௬	வி	
மாறுபடுபொருண்	௨௫௧	வியத்தகுசெல்வ	௧௫௦
மி		விரவத்தொடுப்	௧௫
மிகுதலுங்குறைதலு	௫௭	விரைவினுஞ்	௨௫௪
மு		வினைபண்பென	௧௮௧
முதல்வனும்பொருளுங்	௧௨௭	வே	
முத்துதான்	௧௬௯	வேற்றுப்பொருள்	௧௦௨



